

## VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

93, BOULEVARD DU FIER \_ ANNECY

### Date fixée ultérieurement

\*\*\*\*\*

#### ARMES

##### 208 –

**208 - 60** – Armure. Décor gravé de médaillons et de rinceaux : Armet à crête - Plastron et tassettes – Gantelets (manque la partie protège-main). Style XV°

---

##### 284 –

**284 – 12** – Moukhala. Platine à la miquelet à décor gravé. Canon à pans. Fût en bois à décor incrusté de fleurons et de losanges en os teinté et au naturel et de médaillons à enroulements en argent. Grandes bagues en argent. Semelle de crosse en os. Fin XIXème. Long. canon : - Long. totale :  
Mécanisme à revoir. Quelques manques au décor et oxydations.

---

##### 350 –

**350 -112** – Sabre d'officier de dragons modèle 1784. Monture en laiton accidentée. Garde en forme de grande coquille ouvragée. Fusée sans sa basane (restes de filigrane). Lame gravée, très oxydée. Fin XVIII°. Sans fourreau

**350 - 115** – Cinq baïonnettes à douille. Mi-XIX°. Etats divers

**350 - 117** – Paire de pistolets. Mécanisme à silex, canons ronds, à pans au tonnerre. Chiens à col de cygne et platines gravées de rinceaux sur fond de laiton et ornements de profils de femmes en médaillons probablement en argent. Signés L. ZUGNO sur la platine. (Actif à Brescia mi-XVIII°). Fût de l'un deux fracturé.

**350 - 118** – Fusil du même modèle que les pistolets précédents. Mécanisme à silex. Long canon rond à pans au tonnerre orné d'un médaillon à profil de femme et gravé « Pietro Moretta ». Egalement signé L. ZUGNO sur la platine. Manque sa baguette. Accidents et manques (réparations aux garnitures)

**350 - 119** – Pistolet. Mécanisme à silex. Chien à col de cygne, platine gravée Montgalvy (?), garnitures en laiton. Fin XIX°. Manque sa baguette. Fût réparé. Mécanisme non fonctionnel. Milieu XVIII°

**350 - 127** – Carabine suisse de tir de précision. Mécanisme à percussion. Canon à pans. Double détente et pontet à prise de doigt. Plaque de couche à crocs. Marquée Poncet sur un cartouche et J. Peter à Genève. Fin XIX°. Etat moyen, manque sa baguette.

**350 - 153** – Serrure double avec targette. Avec ses deux clefs. XIX°. 26x16

---

## 412 -

**412 - 2** – Coffre en bois « bardé » de fer à motifs de larges losanges en relief centrés de petits médaillons ronds à motifs concentriques (certains pouvant dissimuler un système de verrouillage ?). Serrure frontale à trois pènes ornée d'une petite platine en forme de palme découpée. XIX°. Haut. : 45 – 95x58  
estim. : 450/ 500€

---

### **CARTES POSTALES - PHOTOS**

#### **4 –**

Clichés négatifs sur plaques de verre. (Entre 10 et 15 plaques par boîte). La plupart au format 9x12, et 8x16 – Petit lot en 6x4,51 – Quelques plaques stéréoscopiques. Des annotations de l'époque portées sur les boîtes datent les clichés des 10 premières années du XX°.

4 - Lot A – Côte d'Azur.

1 - Boîtes 1 à 8 : MONACO. Panoramas, centre ville, port, monuments

2 -Boîte 9 : NICE : Lavandières à l'embouchure du Paillon ..., VILLEFRANCHE ...

3 - Boîtes 10 à 12 – Divers Côte d'Azur

4 –Lot B – Vallée de la Seine - Normandie - Sarthe

1 –Boîtes de 13 à 16 et 19 : Samois, La Roche-Corbon – Bois le Roi - le Mans ...

2 – Boîtes 17 (famille) et 18: Paris, dont construction des bâtiments de l'Exposition Universelle et quelques clichés de montagne (Chamonix ?)

3 – Boîte 20 : Plaques divers sujets (id. plus haut). Petits formats

---

## 310 -

**Fantaisie (coffret)** .....(env. : 393cp), dont :

**310 - 2** – Charme : Souvenirs – Pensées – Beautés anglaises ...Env. : 60cp

**Album A : Fantaisie** .....(env. : 343cp), dont :

**310 - 8** – Célébrités : Peinture – Théâtre – Music-hall – Opéra .... Env. : 45cp

**310 - 9** – Séries : Théâtre, Opéra ... Faust – Carmen .... 50cp

**310 - 10** – Charme : Mode – Cartes illustrées – Vœux (style Louis XVI)... Env. : 90cp

### **Histoire de France**

**Album B. Histoire** .....(env. : 328cp), dont :

**310 - 11** – Napoléon I°: l'Empereur – Napoléon « intime ».. 56cp

**310 - 12** – Patriotisme (1° guerre mondiale) : Allégories – Amours – Charité – Ruines et défilés Env. : 205cp

### **Monuments.**

**310 – 16- Album D. Régions. Divers, dont Paris ... (env. : 350cp)**

**Album F. Savoie, Montagne – Etranger .....(env. : 457cp), dont :**

**310 - 18 - Savoie – Haute-Savoie – Costumes – Isère - Montagne .. Env. : 190cp**

**310 - 19 – Italie – Espagne – Grèce – Divers (oblitérations ...)**

**Album G. Région. Normandie et divers.....(env. :435cp), dont :**

**310 - 21 – Coiffes, costumes normands. Env. 50cp**

**310 - 22 – Chansons populaires en images. Grivoiseries normandes... Env. : 35cp**

---

**58 –**

**58 - 325 – Studio GILETTA : « Vieille rue à Hyères ». Légende manuscrite au dos. 21x28,5**

**58 - 327 – Studio GILETTA :« La Mairie de Marseille ». Montée sur papier, titrée sur une étiquette collée au dos. 27x22. Froissée**

**58 - 328 – Studio GILETTA :« Nice. Rue de la vieille ville ». Montée sur papier, légende au dos sur une étiquette. 27x22**

**58 - 340 - Studio NAYA : Venise. « La Douane de mer et la Salute ». Deux clichés 13x18 – « Les Esclavons ». 17,8x23. Montée sur carton. Ensemble 3 pièces estampées du cachet sec**

**58 - 348 – Studio NAYA (att. à) : Gênes « Le Port ». Deux vues montées sur carton. 20x27,5 et 19,5x24,5**

**58 - 350 – GARCIN. « Vue de Zürich ». . Montée sur carton. 13x19**

**58 - 352 – TAIRRAZ « Galeries et hôtel de Tête Noire. Les Finhauts. Montée sur carton. 22x28**

---

## **DESSINS & TABLEAUX ANCIENS**

**10 -**

**10 - 4 – Pierre MIGNARD. (Dans le goût de) : » Jeune femme au petit singe gourmand ». Huile sur toile annotée au dos sur la toile « Miniart (sic) Mad. La Marquise Delonoy » et étiquette d'exposition « n°159. « Ritratto della Marchesa ... » . Notice rédigée en italien. 56x40,5**

Estim. : 1.500/ 2.000€

---

**122 –**

**122 - 9 – Claude-Joseph VERNET (1714-1789 Suiveur de). : « Lac en montagne. Les pêcheurs et la bergère». Huile sur toile. 42x60. Attribution, titre et dimensions**

portés sur une étiquette collée au dos sur le châssis.

---

## **264 –**

**264 - 6** – Anonyme. Ecole fin XVIII° : « Les premiers pas ». Un enfant, debout sur la table d'un intérieur paysan devant le regard admiratif des femmes de la maison. Encre et lavis à rehauts de gouache blanche. 17x14,5

**264 - 9-** Anonyme. XIX° : « Homme vêtu d'un long manteau drapé ». Lavis. 30,7x19,5

**264 - 12** – LEUANT ( ?). « La Renommée du Roi Soleil ». Plume sur papier calque signée en bas au milieu. Style du XVII°. (pliure, déchirure) 18,5x18

**264 - 14** – Anonyme. Dans le goût du XVIII° : »Musicien et vieux faune ». Lavis à rehauts de gouache blanche de forme ovale. 21x14,7

## **TABLEAUX MODERNES**

*Quelques pièces d'une vente dont la date sera fixée ultérieurement selon les directives gouvernementales de protection sanitaire*

---

## **6 –**

**6 -1** – François CACHOUD : (1846-1943) : «Soir de veillée. La maison des lumières ». Huile sur carton signée en bas à droite. 24,5x32,5

**6 -2** - François CACHOUD : (1846-1943) : « Effet de lune sur le lac ». ( Château de Châtillon). Huile sur panneau signée en bas à droite. 24,5x32,5.

**6 -3** - François CACHOUD : (1846-1943) : « Une nuit d'été. Maison au clair de lune». Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1910. 38x46

---

## **57 –**

**57 - 4** – Philippe BUNEL : « Bruges ». Huile sur toile signée en bas à droite. 73x60.

**57 - 9** – Dan WAKOWSKAĬ : « Papillon libéré du cosmos ». Huile sur toile signée en haut à droite et titrée sur le châssis au dos. 55x65

**57 - 10** – Georges ROUDNEFF : « L'intime de l'eau ». (Venise la balustrade verte). Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette collée au châssis. 100x100

---

## **62 –**

**62-1** – Armand NAKACHE (1894-1976) : « Bouleurs. Chemin au printemps ». Huile sur toile signée en bas au milieu. Titrée au dos sur la toile : « Printemps », contresignée et annotée par l'artiste d'une remarque technique. Adresse du peintre sur le châssis supérieur et annotation en bas sur châssis : « propriété Pissarro. ».

**62-2** – Xers BECON ??? : « La Récolte des pommes de terre. Dernier coup de bêche et le retour des charrettes ». Huile sur toile signée en bas à droite. 45,5x65

---

## **120 –**

**120 - 1** – Georges SOTERAS. (1917-1990) : « Le Lavandin ». Huile sur toile signée en haut à droite, titrée au dos sur le châssis. 55x73

**120 - 4** – ROLAND : « Chantier. Bord du Rhin ». Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 40x47

**120 - 5** – Mick MICHEYL : « Les Oiseaux de l'infini ». Panneau en acier gravé signé en bas à droite. 40x30. Présenté sur cadre plaqué de liège. 60x61

---

## **122 –**

**122 - 4** - Anders OSTERLIND. (1887-1960) : « Le Village de Gargillesse ». Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1933. 65x80.  
Certificat en date du 19 janvier 1992, manuscrit par Madame Marie-Claire d'Ornano-Osterlind, fille de l'artiste, qui titre et date l'œuvre.

**122 - 6** – Anders OSTERLIND. (1887-1960) : « Sidi Bou Saïd ». Huile sur isorel signée en bas à gauche. 58x72.  
Certificat de Madame Marie-Claire d'Ornano-Osterlind en date du 19 janvier 1992 situant l'œuvre et la datant 1950

**122 - 7** - Anders OSTERLIND. (1887-1960) : « Limetz ». Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 1948, et contresignée. 33x55 .  
Certificat de Madame Marie-Claire d'Ornano-Osterlind en date du 19 janvier 1992 situant l'œuvre et la datant

---

## **226 –**

**226 - 1** - Antonio Uria MONZON (1929-1996) : « Le Coq ». Huile sur toile signée en bas à droite. 100x80

---

## **264 –**

**264 -1** – Illisible. Début XX° : « Maure au foulard ». Pastel signé en bas à droite. 62x52

**264 - 11** - R. MUTHE : « Saint Sébastien martyr ». Huile sur toile signée en bas à droite, datée : 2.(19)47. 33,3x24,4

---

## **280 –**

**280 - 1** – Joseph COMMUNAL (1876-1962) . « La Petite ile au lac de Saint André des Marches ». huile sur contreplaqué signée en bas à droite, située au dos et contresignée. 33x40  
Estim. : 800/ 1.000€

**280 - 2** – Lucien POIGNANT (1905-1941): : « Bord du lac au Bourget ». Huile sur panneau signée en bas à gauche. 38x46  
Estim. : 600/ 800€

---

## **312 –**

**312- 4** – Alexandre RIGOTARD (1871-1944) : « La Route des calanques». Huile sur carton signée en bas à gauche. 43x60  
Estim. : 50/ 80€

**312 - 6** – Gilbert ARTAUD (1934-2007) : « Etang dans les Dombes». Aquarelle signée en bas à gauche. 32x47  
Estim. : 25/ 40€

**312- 9** – Marcel ROUSSEAU-VIRLOGEUX : « Manoir au toits rouges ». Huile sur panneau signée en bas à droite. 31,5x44  
Estim. : 50/ 80€

**312 - 10** – Etienne RITTER (1934-1994): « En Alsace, un village au bord de l'eau». Huile sur toile signée en bas à droite. 61x50  
Estim. : 80/ 100€

---

## **354**

**354 -1** – Bernard CONTE (1931-1995) : « Les Bastides près de Bandol ». Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et contresignée. 40x70.  
Estim. : 150/ 200€

**354 - 2** – Alain GABRIOT : « Venise. «Effet de lune sur le Grand Canal ». Lithographie E.A, signée en bas à droite dans la marge . 70x60  
Estim. : 25/ 30€

**354 - 6** – Raymond PEYNET (1908-1999): « Une gentillesse par-ci, une caresse par-là. On n'a jamais fini ». Dessin à la plume et à l'encre de Chine titré en bas dans la marge, signé en bas à droite et daté 1/ 11/ 84. 58x45. Certificat en date du 3/ 91  
Estim. : 50/ 80€