

SAVOIE ENCHÈRES

Maître Jacques LAFAURY

Commissaire-Preneur Habilité

Lundi 27 novembre 2023 à 14 h 15



**Expositions : jeudi 23 et vendredi 24 novembre de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h
samedi 25 de 9 h à 12 h et lundi 27 de 11 h à 12h**

Vente en présentiel et en Live sur Drouot.com

**688 avenue des Follaz 73000 Chambéry - tél : 04.79.69.10.10
savoie-encheres.fr ou drouot.com**

| | | |
|----|--|-----------|
| 1 | un lot : une pendule de table Louis XIV en marqueterie Boulle d'écailles rouge et laiton, agrémentée d'une jeune femme tenant une ancre et de bronze doré patiné ciselé de feuillages, chutes, et mascarons rayonnants, cadran et mouvement accidentés désolidarisés de la caisse - H 28 cm. Joint : une sonnette de table en métal argenté, signée Cailar-Bayard à décor de torses et feuillages (ne fonctionne pas et manque le bouton frétel) | 80 / 120 |
| 2 | une ancienne boussole de déclinaison en laiton avec niveau, lunette et boussole, époque du 19ème siècle- 14,5 x 27,5 x 20,5 cm - dans son coffret en bois | 150 / 200 |
| 3 | MARIAUD à Paris : un coffret de chirurgie en acajou à poignée latérale et quatre plateaux à l'intérieur comprenant de nombreux accessoires (manques et quelques excédents), plaque en laiton au nom du médecin -14 x 52,5 x 25,5 cm, (manque un bouton fermoir et la clé) | 500 / 700 |
| 4 | un coffret de chirurgie de marque Galante à Paris; le coffret en acajou blond découvre quatre compartiments dont trois plateaux amovibles garnis d'instruments (5 manques), le couvercle est désigné sur une plaque : <i>Union des Femmes de France, Comité de Carcassonne, Amputation, Résection, Trépanation</i> 14,5 x 41,5 x 27,5 cm | 500 / 700 |
| 5 | un cartel mural de style Louis XV rocaille en bronze doré et écailles rouges, fin 19ème siècle - H 70 cm | 300 / 350 |
| 6 | une boîte à thé Napoléon III en placage de noyer, ronces, bois clair et nacre présentant deux compartiments - 11,5 x 24,5 x 12,5 | 80 / 120 |
| 7 | une boîte à thé Napoléon III en placage d'acajou et marqueterie style Boulle (accidents) présentant deux compartiments - 12 x 23 x 12 cm | 50 / 60 |
| 8 | un coffret en bois laqué noir et or à décor extrême oriental de chinoiseries, le couvercle découvre un plateau compartimenté. Epoque fin 19ème siècle 14 x 30,5 x 23 cm | 80 / 100 |
| 9 | un cartel mural de style Louis XVI, en bronze doré patiné, surmonté d'un pot couvert à têtes de béliers et orné de guirlandes de feuillages en chûtes, le cadran signé Chevrau à Paris - Epoque fin 19ème siècle - H 72 cm | 400 / 500 |
| 10 | un lot : un petit miroir galbé en bois doré sculpté de feuillages (accidents), - 52,5 x 33,5 cm. Joint : une paire d'appliques en bois doré à deux bras de lumière sculpté de feuillages - H 37 cm (quelques manques de dorure) -18ème siècle | 100 / 150 |
| 11 | une console murale en bois et stuc doré à décor de guirlandes de fleurs et coquille 37 x 52 cm | 50 / 80 |
| 12 | un miroir en bois et stuc doré, le fronton à coquille ajourée sculpté de fleurettes et d'une tête d'animal, 18ème siècle - 85 x 61 cm (petits accidents et tain usagé) | 150 / 200 |
| 13 | deux fragments de tapisserie d'Aubusson (pour sièges) à décor de château, d'arbres et de feuillages - 83 x 74 cm et 77 x 63 cm (brûlure et accidents) | 30 / 50 |
| 14 | un cabinet en placage de bois noirci, marqueterie de filets et d'ivoires ouvrant par deux portes, à décor simulant une façade de temple avec deux soldats, chutes de fruits, paysages et motifs floraux. L'intérieur présente une porte et 9 tiroirs à décor chacun de paysages animés, au centre une femme dénudée au bouclier sur la porte et des bacs fleuris sur les vantaux latéraux. Epoque du 18ème siècle 56,5 x 68 x 32 cm fermé (accidents et manques) | 500 / 800 |
| 15 | un important cadre Louis XIII en bois naturel à larges moulurations et sept baguettes teintées noires - 119 x 108,5 cm (vue intérieure : 54 x 44,5 cm) | 500 / 600 |

- 16 Retable en bois sculpté, polychromé et doré, réunion de plusieurs panneaux. Sous des arcatures, au centre, la Crucifixion entre la Vierge en prière et saint Jean, à gauche, sainte Barbe tenant la palme du martyr et un livre ouvert, la tour à ses côtés, à droite, sainte Catherine tenant également un livre ouvert et une grande épée ; montants à décor d'arabesques première Renaissance avec têtes d'angelot, coupes godronnées, fleurons et feuillages. Ecu à gauche de la Crucifixion d... aux trois bandes de gueules. Savoie (?), vers 1530 / 40. Hauteur 44 cm Largeur 160 cm. Anciennes étiquettes de transport au dos - (petits accidents et restaurations, renforts au dos) - Expert: Mme Laurence FLIGNY près la C.A de Paris 2500 / 3500
- 17 un mortier en pierre calcaire profondément sculptée d'arcatures ogivales XIII / XIVE siècle - Hauteur 24 cm Largeur 31 cm Profondeur : 31 cm (quelques manques et restaurations) - Expert Mme Laurence FLIGNY près la C.A de Paris 150 / 200
- 18 deux albarelli en faïence à décor de profils de personnages dans un ovale, rinceaux et feuillages en polychromie. Italie fin 19ème siècle - H 25 cm 50 / 70
- 19 deux vases à anses en faïence d'Italie à décor toutes faces en camaïeu bleu - d'angelots aux draperies, de maisons dans un paysage feuillagé et d'inscriptions latines: les anses en tête d'animaux fantastiques et trois mascarons grotesques. marque au phare de Gênes, début 18ème siècle - H 22,5 cm 300 / 500
- 20 une verseuse en faïence à décor de paysage animé en camaïeu bleu, l'attache de la anse en forme de mascarons, marque attribuée à Delft De Dobbel de Schenckan (la double burette) - H 36 cm (petit éclat au pied) 150 / 200
- 21 Delft : une potiche couverte en faïence, à décor floral en camaïeu bleu, couvercle surmonté d'un chien de Fô - H 33 cm (égrenures) 40 / 50
- 22 une table de style Louis XIII en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds torsadés réunis par une entretoise. 19ème siècle - 71 x 99 x 58,5 cm 100 / 150
- 23 Important Saint Jean-Baptiste en bois sculpté en ronde-bosse avec traces de polychromie. De canon longiligne, le prophète se tient debout, portant l'Agneau dans sa main gauche ; il est revêtu d'une mélote, serrée à la taille par une ceinture, laissant ses bras découverts, la tête décharnée du chameau reposant entre ses pieds ; visage aux traits ascétiques avec les arcades sourcilières et les pommettes saillante, les yeux étirés vers les tempes, la bouche aux lèvres minces, la chevelure et le bouc aux mèches stylisées. Savoie, seconde moitié du XVe siècle Hauteur : 154 cm Largeur 37 cm Profondeur 31,5 cm (quelques manques) Provenance : de tradition familiale, cette singulière sculpture proviendrait de la chapelle Saint-Jean-Baptiste de l'ancien hôpital de Saint-Jean de Droise fondé à Mognard (Savoie) dans le courant du Moyen Age, aujourd'hui disparu. Elle est ainsi dans la famille Michaud, propriétaire des ruines de l'abbaye, depuis plusieurs générations. Ce grand saint Jean-Baptiste a été vraisemblablement réalisé par un imagier local, travaillant dans un atelier éloigné des centres savants. Il est ainsi l'expression propre de son auteur qui donne une représentation tout à fait personnelle de ce grand prophète proche de l'art populaire. Une trace au dos de la tête du saint semble indiquer que cette statue était intégrée à un ensemble plus important, retable ou stalles - Expert: Mme Laurence FLIGNY près la C.A de Paris 8000 / 10000
- 24 François Ier sur son trône : une gravure en couleur du 19ème siècle - 28 x 21 cm dans un cadre en bois sculpté de coquilles et ajouré - 35,5 x 29 cm 70 / 100
- 25 Paire de bustes reliquaires de saints Personnages drapés et barbus en bois sculpté, polychromé et doré. Beaux visages aux traits émaciés s'apparentant à des portraits Dos creusés d'une réserve. Savoie, fin du XVIe / début du XVIIe siècle Iacob H 78 cm et Mathieu H 68,5 cm (quelques accidents, manques et vermoulures) - Expert: Mme Laurence FLIGNY près la C.A de Paris 6000 / 8000

- | | | |
|----|---|-------------|
| 26 | Saint Prophète en tilleul sculpté en ronde-bosse avec restes de polychromie. Assis, la tête couverte d'un voile et d'un couvre-chef, il est vêtu d'une tunique ceinturée et d'un manteau dont un pan revient sur le devant, un phylactère posé sur ses genoux. XV ^e siècle - Hauteur : 85,5 cm, (quelques manques) - Expert: Mme Laurence FLIGNY près la C.A de Paris | 2500 / 3000 |
| 27 | Ecole Française du XVIII ^{ème} siècle : Diane et Calypso Fixé sous verre - 28 x 37 cm - Expert: Mme Chantal Mauduit près la C.A de Paris | 400 / 600 |
| 28 | Ecole Flamande du XVIII ^{ème} siècle : Nature morte au bouquet de fleurs, toile d'origine - 76,5 x 58 cm (sans cadre) - Expert: Mme Chantal Mauduit près la C.A de Paris | 600 / 800 |
| 29 | PIGNOL Hispanus (18 ^{ème} siècle) : Sainte Anne et Sainte Apolline 1772, huile sur toile signée en bas à droite : <i>Pignol Hispanus Pinxit 1772</i> et désigné : <i>Sta Anna et Sta Appolinia</i> - 128,5 x 107,5 cm (toile d'origine avec raccord vers le bas et anciennes pièces au dos) | 1000 / 1200 |
| 30 | Ecole Flamande du XVII ^{ème} siècle, suiveur de Pierre-Paul RUBENS : le jardin de l'amour, panneau de chêne, quatre planches, montées sur châssis - 75 x 107 cm (soulèvements, manques et fentes) - (sans cadre) - Expert: Mme Chantal Mauduit près la C.A de Paris | 1500 / 2000 |
| 31 | Ecole Française vers 1780 : entourage de Nicolas Antoine TAUNAY : Cavalier dressant son cheval, panneau préparé - 37 x 27 cm - Expert Mme Chantal Mauduit C.A de Paris | 400 / 600 |
| 32 | Ecole Italienne suiveur de Rosa da Tivoli : le repos du berger, toile - 28,5 x 44 cm - Expert : Mme Chantal Mauduit près la C.A de Paris | 400 / 600 |
| 33 | Ecole Vénitienne du XVIII ^{ème} siècle, entourage de Giuseppe ZAÏS, scène pastorale, toile, 87 x 147 cm (restaurations) - Expert: Mme Chantal Mauduit près la C.A de Paris | 1200 / 1500 |
| 34 | DeCHANTELOUP : (école Française du 18 ^{ème} siècle) : portrait d'enfant (Etienne Bernon âgé de 4 ans et 4 mois) à la cage à oiseau 1730, huile sur toile désignée et datée au dos - 74 x 60,5 cm (ancienne pièce au dos et accidents) | 300 / 400 |
| 35 | Attribué à Jan de BAEN (1633-1702) : portrait de jeune femme près d'une corbeille de fleurs animée d'un singe. Toile 56,5 x 40,5 cm. Au revers, porte une ancienne attribution à Mignard, portrait de la marquise Delonoy (restaurations) - Expert: Mme Chantal Mauduit près la C.A de Paris | 1200 / 1500 |
| 36 | Attribué à Adrien MANGLARD (1695-1760) : scène portuaire. Toile 48,5 x 64,5 cm (petits manques) Expert: Mme Chantal près la Mauduit C.A de Paris | 2000 / 3000 |
| 37 | RICHARD Théodore (1782-1859) : ruines gothiques dominant une côte rocheuse animée de pêcheurs et de promeneurs au soleil levant. Toile 40 x 47 cm. Signée et datée en bas à gauche : T. Richard /1837 - Expert: Mme Chantal Mauduit près la C.A de Paris | 800 / 1200 |
| 38 | deux potiches couvertes en porcelaine de Chine, à décor en polychromie de dragons, oiseaux phénix et feuillages, 20 ^{ème} siècle - H 33 cm | 100 / 120 |
| 39 | Chine : plat octogonal en porcelaine bleu blanc, Chine, XVIII ^e siècle, à décor central d'un paysan et son buffle devant un village dans un paysage montagneux, la bordure ornée de fleurs et feuillages. Dimensions : 34 x 41 cm - Expert Cabinet Philippe Delalande Expertise : Mme Qinghua YIN | 150 / 200 |

- 40 Vase bouteille en porcelaine bleu blanc, Chine, dynastie Qing, marque et époque Daoguang (1821-1850). La panse globulaire, à décor d'un bandeau orné de pivoinés, lotus et leurs rinceaux feuillagés, entre deux frises de ruyi et pétales, le col agrémenté de feuilles de bananiers en dessous d'un registre de flots tumultueux, marque Daoguang à six caractères à la base ; très légères usures à la bordure du col - H. : 37,5 cm. Un vase identique est illustré dans *The Prime Cultural Relics Collected by Shenyang Imperial Palace Museum, The Chinaware Volume (1st part)*, 2008, p. 37, pl. 19. Un vase du même modèle portant la marque Qianlong fait partie des collections du Musée de la Cité Interdite à Pékin, sous n° 00041191 - Expert: Cabinet Philippe Delalande Expertise : Mme Qinghua YIN (Pour les conditions de participation à la vente se rapprocher de l'Etude et pas de Live) 15000 / 20000
- 41 Chine : grand vase en porcelaine à décor de scènes de palais animées en polychromie et d'animaux en relief - H 61, 5 cm 120 / 180
- 42 Grand vase en porcelaine de Chine, col dentelé, à décor de paysages animés dans des réserves et de fleurs, oiseaux et papillons sur le pourtour, 20ème siècle - H 60 cm 150 / 200
- 43 ROUARGUE Emile (1795-1865) : vue de Pékin animée, dessin à la sépia rehaussé de gouache blanche - 11 x 16,5 cm. Provenance : vente Paris 14 février 1944 lot 102 (ancienne étiquette au dos) 150 / 200
- 44 Voyage en route vers l'A.O.F de 1904 à 1930 : Album oblong 25 x 33 cm de 260 photographies. Joint une photographie de Saïdina frère du Sultan, signée par Pierre Petit, encadrée avec envoi (encre passée) cadre 41 x 32 cm et une photographie contre collée sur carton 27,5 x 21 cm, avec envois du Sultan Saïd Ali, de Saïdina et du prince Syed datée 1er janvier 1911. 1500 / 2000
- 45 Le corps des Ciphais de l'Inde : album souvenir oblong - 25 x 36 cm du commandant d'Arme : agrémenté de 49 vignettes par Renefeld contrecollées sur carton - de cinq photographies dont trois - 20, 5 x 28 cm et de la nomenclature manuscrite de l'effectif au Corps en 1897 et des uniformes 150 / 250
- 46 RATOVO Henri (1881-1929) école Malgache : paysage vue sur Tananarive 1919, huile sur toile signée en bas à gauche et datée. Au dos sur le châssis, l'inscription : *don du gouverneur Rato-Vélo à Tananarive 1919* - 54,5 x 79 cm 500 / 700
- 47 RATRENAC. A (école Malgache) : portraits de femmes 1916, deux peintures sur soie signées en bas à droite et datées (quelques rousseurs) - 48 x 28 cm 150 / 200
- 48 un tapis iranien noué main en laine à décor d'un médaillon central sur fond rouge 160 x 102 cm 60 / 100
- 49 Moyen-Orient vers 1920 : un important mobilier de salon Syrien en bois exotique à patine foncée, richement ouvragé, en partie ajouré de moucharabieh et incrusté de nacre. Il comprend : une banquette, quatre chaises (manque une petite toupie à un dossier), une console desserte surmontée d'un miroir et une table à thé à plateaux hexagonaux et agrémentée de six tablettes mobiles 1200 / 1500
- 50 Moyen-Orient vers 1920 : une paire de chaises pliantes en bois exotique à patine foncée, richement incrusté de nacres formant des motifs floraux 150 / 200
- 51 Moyen-Orient vers 1920 : un lot : une chaise à bascule en bois exotique à patine foncée, orné d'un semi d'étoiles, son dossier en partie ajouré de moucharabieh et incrusté de rosaces en nacre. Joint : un petit guéridon à plateau octogonal orné d'une rosace. Joint une suspension en laiton 100 / 200
- 52 FERRY Georges (1851-1926) : jeune orientale à l'amphore devant les jarres, huile sur panneau signé en bas à gauche 46 x 31, 5 cm (petite éraflure et sans cadre) 200 / 250

| | | |
|----|--|-------------|
| 53 | NOIRÉ Maxime (1861-1927): scène de campement berbère, huile sur toile signée en bas à gauche - 34 x 57 cm | 300 / 400 |
| 54 | un dromadaire, importante sculpture en bois, travail d'Afrique du nord du 20ème siècle (fentes et restaurations) - H 148,5 cm - L 123 cm | 400 / 500 |
| 55 | DROUOT Edouard (1859-1945) : un courrier au Maroc, rare et important sujet en bronze patiné signé sur le côté de la terrasse et désigné sur un cartouche 72 x 37 x 23,5 cm | 3000 / 3500 |
| 56 | un tapis de la manufacture de la Savonnerie à décor de médaillon central et de bouquets de roses aux écoinçons (usures, accidents et couleurs défraichies) 260 x 180 cm | 200 / 250 |
| 57 | belle commode scriban Hollandaises, galbée, en bois de placage et riche marqueterie florale agrémentée d'oiseaux, papillons et vases fleuris. Elle présente trois tiroirs et un abattant qui découvre onze petits tiroirs, deux niches, deux secrets derrière les colonnettes et une petite porte à fond de miroir. Epoque du 18ème siècle - 111 x 138 x 62 cm | 1200 / 1500 |
| 58 | une pendule allégorie de l'astronomie, jeune femme aux livres, pendule en bronze doré, ciselée d'attributs des arts et d'une frise d'angelot et d'enfants à la base. Epoque du début 19ème siècle - 46 x 35 x 12,5 cm, avec clé et balancier (petit manque sur le dessus) | 800 / 1000 |
| 59 | une commode galbée Louis XV en noyer, marqueterie de chevrons et filets de bois teintés vert; elle ouvre par trois tiroirs et repose sur des petits pieds galbés; côtés moulurés. Savoie ou Dauphiné époque du 18ème siècle (entrées de serrures et poignées d'époque postérieure) 79 x 90 x 62 cm | 600 / 700 |
| 60 | une console de style néo-classique de style Louis XVI, en bois laqué vert et rehauts de dorures, la ceinture ajourée repose sur des pieds fuselés à cannelures et chûtes de draperies et elle présente un plateau de marbre blanc - 85,5 x 140,5 x 64 cm | 500 / 600 |
| 61 | paire de vases couverts de forme Médicis en verre de couleur améthyste, les montures en bronze doré ciselé de tête de bacchus aux pampres, de rubans torsades, de guirlandes de fleurs et de feuillages, socles en marbre blanc garnis de filets de perles. Epoque du 19ème siècle - H 45 cm | 800 / 1000 |
| 62 | Nicolas PETIT (Maître en 1761) : une commode Louis XVI à léger ressaut en bois de placage de ronces et marqueterie de filets sur les montants, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, dessus de marbre gris Sainte Anne. Elle porte l'estampille de N. Petit. Epoque de la fin du 18ème siècle - 87 x 128 x 57,5 cm (petits accidents et manques de placage aux traverses) | 500 / 800 |
| 63 | une pendule à l'angelot assis tenant une couronne de fleurs, en bronze doré ciselé de guirlandes et de jetées de fleurs. Epoque du milieu du 19ème siècle - 47 x 31 x 13 cm, avec clé et balancier (traces de signature sur le cadran) | 700 / 800 |
| 64 | un bureau de pente scriban Louis XV, surmonté d'une vitrine en bois de placage et marqueterie ouvrant par quatre tiroirs, six niches, un secret et deux portes vitrées - Savoie ou Piémont milieu du 18ème siècle. Il porte les estampilles : <i>restauré par L. Goy. B</i> - 209 x 107 x 52 cm fermé (80 cm ouvert) | 600 / 800 |
| 65 | suite de quatre appliques en bronze doré à deux lumières, décor de palmettes, coquilles et godron, forme ovale, ajourées, marque au dos L.F.D H 32,5 cm L 33,5 cm | 400 / 450 |
| 66 | une table à jeux Louis XV en noyer le plateau ouvrant est marqueté de fleurs et damiers - 74,5 x 80 x 40 cm (fermé) | 120 / 180 |
| 67 | un miroir Louis XVI à pare closes en bois sculpté et doré mat, le fronton sculpté de pampres est surmonté d'un vase fleuri - 74 x 31 cm | 250 / 300 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 68 | Ecole Française du XIXème siècle : Scène de combat au cours d'une croisade, toile réduite sur les bords - 65,5 x 81,5 cm (restaurations et sans cadre) Expert: Mme Chantal Mauduit près la C.A de Paris | 500 / 600 |
| 69 | Ecole Française du XXème siècle, G. AUGER : fête du printemps, toile réduite sur les bords latéraux - 92 x 60 cm, signé en bas à droite G. Auger (sans cadre) Expert: Mme Chantal Mauduit près la C.A de Paris | 200 / 300 |
| 70 | Ecole Allemande vers 1830 - Promeneur sur un chemin le long d'une rivière devant une ville de fantaisie, toile d'origine, 80 x 130 cm. Au revers, une étiquette "Parkseene... Win.". Soulèvements, manques et restaurations - sans cadre - Expert : Mme Chantal Mauduit près la C.A de Paris | 300 / 500 |
| 71 | Dans le goût de Nicolas de LARGILLIÈRE : portrait de femme tenant un couple de colombes, toile, 88 x 69 cm (sans cadre) - Expert: Mme Chantal Mauduit près la C.A de Paris | 100 / 200 |
| 72 | PERSAC Adrien (1823-1873) : l'abbaye sur la falaise dominant la mer, gouache à vue lobée, signée en bas à droite - 11,5 x 15,5 cm | 200 / 300 |
| 73 | PERSAC Adrien (1823-1873) : paysage animé au cavalier sur un chemin en forêt, gouache à vue lobée, signée en bas à gauche - 11,5 x 17,5 cm (petits manques) | 200 / 250 |
| 74 | Jean PAUL : (19ème siècle) : bergère, enfant et vaches près de l'étang, huile sur toile signée en bas à droite - 67,5 x 92 cm (sans cadre) | 300 / 400 |
| 75 | un lot de 24 serviettes de tables blanches brodées aux armoiries du château de Valençais -Talleyrand 70 x 85 cm | 200 / 400 |
| 76 | un lot de 24 verres sur pieds en cristal taillé aux armoiries de Talleyrand : huit verres à eau H 13 cm(un avec éclat au pied), huit verres à vin H 11,5 cm (deux avec éclat au pied) et huit verres à porto H 9,5 cm | 250 / 300 |
| 77 | lot de quatorze petites assiettes en porcelaine de Sèvres, blanches à filet or, au monogramme de la Princesse Sagan (1845-1910), épouse Boson de Talleyrand Périgord - certaines monogrammées et datées 1859 - Ø 14 cm | 150 / 200 |
| 78 | un ensemble de six carafes en cristal taillé, monogrammés S, provenant du service de la Princesse Sagan (1845-1910), épouse de Boson de Talleyrand Périgord : comprenant quatre de 31 cm et deux de 28,5 cm de haut | 150 / 200 |
| 79 | un service de 52 verres sur pied en cristal taillé, monogrammés S provenant du service de la Princesse Sagan (1845-1910), épouse de Boson de Talleyrand Périgord comprenant : treize verres à eau H 14 cm, treize verres à vin rouge H 11 cm, treize verres à vin blanc H 8,5 cm et treize flûtes à champagne H 16 cm | 600 / 800 |
| 80 | suite de dix-neuf assiettes à soupe en porcelaine blanche à filet or, au monogramme S de la Princesse Sagan (1845-1910), épouse Boson de Talleyrand Périgord Ø 23,5 cm | 150 / 250 |
| 81 | un plateau rectangulaire en métal argenté (Orfèvre Henniguer) aux armoiries de la Princesse Sagan (1845-1910), épouse Boson de Talleyrand Périgord - 37 x 29,5 cm | 50 / 60 |
| 82 | un plat à bords contours en argent au titre de 800°/°° centré d'un blason au cor de chasse. poinçon de Saute et n° 2718 et Ø 30 cm - poids 505 g | 150 / 200 |
| 83 | une ancienne verrière à anses en métal argenté à décor d'armoiries au grand collier de la légion d'honneur, aigle, trois lions au flanc dextre et un cochon au flanc senestre sous un dais surmonté d'une couronne; la base est ciselée de godrons H 13 cm L 34 cm | 150 / 200 |
| 84 | Ariane endormie (d'après l'œuvre du Primatice du 16ème siècle se trouvant au château de Fontainebleau) : deux serre-livres en bronze de patine médaille. Epoque du 19ème siècle - 12 x 13 x 6,8 cm sur leurs socles en marbre griotte | 200 / 300 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 85 | Alphonse Alexandre ARSON (1822-1895) : bison attaquant un loup, bronze à patine médaille signé. Fonte du 19ème siècle - 16,8 x 23,5 cm. Joint un socle en marbre - L 26 cm | 600 / 800 |
| 86 | Ecole du 20ème siècle : le cheval, sculpture en bronze doré sur socle en marbre noir H 10 L 20 cm | 80 / 100 |
| 87 | VIDAL Louis (1831-1892) : le héron, sujet en bronze de patine médaille, signé H 12 cm | 200 / 300 |
| 88 | M. BERTIN (vers 1900) : le poisson, sujet en bronze (formant presse papier) de patine médaille, signé - 9,5 x 6 cm | 80 / 100 |
| 89 | Curiosa : un cochon et sa truie, sujet en bronze de patine or mat, époque fin 19ème siècle - 7 x 12 cm | 120 / 150 |
| 90 | un lot : chienne et ses petits assis sur un coussin, sujet en bronze patiné or 6,5 x 8,5 cm. Joint un sphinx couché, sujet en bronze patiné mat - L 8,5 cm | 50 / 70 |
| 91 | chien et chat sous une ombrelle : sujet en bronze de Vienne polychrome, époque fin 19ème siècle - 6,5 cm x 9 cm | 50 / 80 |
| 92 | un lot de cinq sujets animaliers en bronze : un petit lion, un lézard, une tortue, un cochon porte-aiguilles, un dromadaire couché (une patte manquante) - L 12 cm. Joint un cendrier au serpent en cuivre et laiton - L 14,5 cm | 50 / 60 |
| 93 | un lot : une boîte en placage de ronce de noyer et marqueterie de bois noir et filets de laiton - L 12, 5 cm. Joint un coupe-papiers hibou en bois sculpté les yeux en verre. Joint une tête de club de golf en bronze damasquiné à décor de feuillages et rinceaux - L 10 cm | 50 / 60 |
| 94 | Christ en croix en bronze argenté, argent repoussé et bois. Epoque du 18ème siècle 36 x 19 cm | 200 / 300 |
| 95 | GALLIEN-BERTHON Marie Clotilde (1870-1929) : bouquet de fleurs dans un pichet, huile sur toile signée en bas à droite - 65,5 x 54 cm | 300 / 500 |
| 96 | DARBOUR Marguerite Mary (née à Florence à la fin du 19ème siècle) : Enfant assis dans un paysage et son chien 1924, huile sur toile signée en bas à gauche et datée - 61 x 46 cm (sans cadre) | 300 / 400 |
| 97 | FEUILLET attribué à (fin 19ème siècle) : la diseuse de bonnes aventures, huile sur toile dans le goût de l'école espagnole - 65 x 81 cm | 300 / 500 |
| 98 | FEUILLET attribué à (fin 19ème siècle) : divertissements d'enfants jouant à la tauromachie, huile sur toile dans le goût de l'école espagnole - 65 x 81 cm | 300 / 500 |
| 99 | CHANCRIN René (1911-1981) : nature morte au pichet, aux poires et aux raisins, huile sur toile signée en bas à droite - 46 x 32 cm | 150 / 250 |
| 100 | TERLOUW Kees (1890-1948) : jeune femme à l'ouvrage et enfant jouant dans la cour ombragée, huile sur toile signée en bas à droite - 81 x 64,5 cm | 400 / 500 |
| 101 | TERLOUW Kees (1890-1948) : bord de canal animé, huile sur toile signée en bas à droite - 63, 75,5 cm | 200 / 300 |
| 102 | TERLOUW Kees (1890-1948) : le petit port, ciel couvert, huile sur toile signée en bas à droite - 54 x 73 cm | 200 / 300 |
| 103 | TERLOUW Kees (1890-1948) : bouquet de roses dans un vase, huile sur toile signée en bas à droite - 61 x 50 cm (cadre d'origine accidenté sur le côté gauche) | 200 / 300 |
| 104 | suite de quatre fauteuils à crosse en noyer blond d'époque de la Restauration L 58 cm | 250 / 350 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 105 | un bureau plat de style Louis Philippe en bois naturel, ouvrant par trois tiroirs en ceinture dont deux simulés et deux tirettes latérales - 81 x 135,5 x 74 cm + les tirettes L 38 cm chaque | 200 / 300 |
| 106 | une commode à ressaut de style de la Transition en bois naturel, marqueté elle ouvre par deux tiroirs (petits accidents) - 87 x 126 x 53 cm | 300 / 350 |
| 107 | une méridienne Récamier en bois de placage et marqueterie de filets, époque de la Restauration (milieu 19ème siècle) - H 105 cm x 183 x 65 cm | 100 / 120 |
| 108 | suite de trois chaises Charles X marquetées de filets de bois noir, les dossiers ajourés sculptés de palmettes et les assises tapissées de garnitures différentes | 60 / 90 |
| 109 | une table galbée en noyer blond, la ceinture mouvementée est estampillée : D. Mouxy, elle ouvre par un tiroir - 73 x 61 x 62 cm | 100 / 150 |
| 110 | une vitrine Louis XV en bois naturel ouvrant par deux portes moulurées grillagées 167 x 115 x 37,5 cm | 250 / 300 |
| 111 | un petit guéridon tripode à plateau basculant orné d'un motif étoile marqueté H 67 cm (H 90 cm ouvert) | 40 / 50 |
| 112 | une chaise chauffeuse tapissée | 20 / 40 |
| 113 | un meuble d'appui en noyer, un tiroir, une tablette, un abattant (plateau voilé) 95 x 60 x 39 cm | 80 / 100 |
| 114 | une petite encoignure en noyer ouvrant par deux portes moulurées (piètement accidenté) - 71 x 32,5cm | 30 / 50 |
| 115 | une paire d'appliques Napoléon III à trois lumières en bronze doré ajouré, ciselés de dauphins, mascarons et feuillages - 30 x 26 cm | 300 / 400 |
| 116 | une petite table d'appoint Napoléon III en poirier noirci et marqueterie de rinceaux en laiton sur écailles rouges (anciennement travailleuse), ornements de bronzes dorés (plateau de bois rapporté) - 71,5 x 45,5 x 36 cm | 230 / 280 |
| 117 | petite armoire de maitrise de style Empire en noyer ouvrant par deux portes et présentant des montants à colonnettes - 42,5 x 34,5 x 19 cm | 100 / 200 |
| 118 | une pendule portique Louis XVI en marbre et bronzes dorés ciselés de cariatides supportant des corbeilles de fruits, amours jouant avec des chiens et un oiseau, le cadran signé Bergmiller à Paris et le balancier à tête d' amour ailé - H 47, 5 cm L 31 cm (ancien accident au fronton de gauche recollé) | 250 / 350 |
| 119 | un grand miroir en stuc doré de style Louis XV rocaille, époque fin 19ème siècle 175 x 113,5 cm (petits accidents) | 150 / 200 |
| 120 | un trumeau de style Louis XVI : paysage animé en bord de rivière, huile sur toile 151,5 x 76 cm | 150 / 200 |
| 121 | un trumeau : nature morte à la bouteille, aux cerises, abricots et verre de vin, huile sur toile (accidents) - 119,5 x 57 cm | 150 / 200 |
| 122 | un service tête à tête en porcelaine à décor floral polychrome et or, sur plateau de forme trilobé, anses et couvercle en forme de papillons, dessous marque en bleu aux L entrecroisés et désigné : <i>modèle et décoration exclusive à la main</i> | 60 / 80 |
| 123 | Vienne porcelaine : la toilette de Vénus : beau pichet couvert en porcelaine dure polychrome et or à décor de scènes animées en réserve et sur le couvercle. Monture en laiton surmontée d'une couronne royale, dessous marque en bleu sous couvercle de l'écusson des armes d'Autriche et l'inscription <i>toilette der Venus</i> . Epoque du 19ème siècle - H 12,5 cm Ø 7,5 cm | 150 / 250 |

| | | |
|-----|--|-------------|
| 124 | deux importantes tisières formant pendant en porcelaine de Paris polychromes et or décor de trophées d'armes à la base l'une surmontée d'un seigneur casqué à la cuirasse (bout de l'épée manquant) et l'autre d'une châtelaine pensive, un poignard à la ceinture ; avec au dos leur verveuse couverte (manque le brûleur de celui de la femme) - 38 x 21 x 20 cm | 500 / 800 |
| 125 | une pendule en porcelaine polychrome à décor de trois jeunes femmes dont une à la quenouille, marque en bleu de Volkstedt-Rudolstadt - 29 x 22 x 11,5 cm (manques et accidents) | 100 / 150 |
| 126 | une lampe en porcelaine de Paris à décor floral en polychromie et or - H 32 cm, avec sa monture de marque Lodi et son abat-jour en soie (parfait état) - H 77 cm | 80 / 100 |
| 127 | Volkstedt (Allemagne-Thuringe) Müller & Co (1907-1950): jeune femme et lévrier barzoï statuette en porcelaine polychrome et or, signé - H 25,5 cm (accidents à la robe) | 60 / 80 |
| 128 | un lot de porcelaines de Paris : deux statuettes flacon : femme au panier et pâtissier (petits accidents) avec leurs bouchons - H 15 cm. Joint un flacon octogonal à décor de paysages - H 11 cm | 50 / 60 |
| 129 | un vase de forme boule en porcelaine de Limoges, décor en polychromie et or de fleurs et feuillages, et de cabochons bleus en relief, signé Alex et désigné <i>Société Limousine de Porcelaines Limoges</i> - H 18 cm | 40 / 50 |
| 130 | un service à thé en porcelaine comprenant quatre tasses et sous tasses, une théière, un pot à lait et un sucrier, à décor floral polychrome dans des réserves blanches sur fond bleu et or | 50 / 80 |
| 131 | un service de nuit en opaline de couleur verte et décor or comprenant trois pièces époque Charles X - H 18 et Ø 18 cm | 30 / 50 |
| 132 | MEGE Henri (1904-1984) : paysage au coucher de soleil, huile sur panneau signé en bas à gauche et contresigné au dos - 38,5 x 45,5 cm. Sous verre et dans son cadre d'origine de Janin à Chambéry | 600 / 700 |
| 133 | SIMONOD Emile (1893-1977) : <i>Les ors du soir, la mare 1944</i> , huile sur panneau signé en bas à droite, désigné et daté au dos - 49 x 61 cm | 200 / 400 |
| 134 | GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941) pseudonyme M. JULIANY : paysage à la barque 1914, huile sur toile signée en bas à droite et daté - 50 x 65 cm | 200 / 300 |
| 135 | GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941) pseudonyme M. JULIANY : paysage de lac 1914 huile sur toile signée en bas à droite et daté - 50 x 65 cm | 200 / 300 |
| 136 | E. LA VILLETTE (19ème siècle) : bord de mer, importante huile sur toile signée en bas à gauche - 97 x 165,5 cm | 300 / 400 |
| 137 | BOULARD Auguste (1825-1897) : nature morte aux fruits, poire et raisins et au couteau, huile sur panneau - 21,5 x 32,5 cm Joint un certificat de P.H. Stein de 1977 | 80 / 120 |
| 138 | NOQUET Jean Michel (1950-2015) : Venise, feux d'artifice sur la lagune, huile sur isorel signée en bas à droite - 65 x 81 cm | 400 / 600 |
| 139 | Ecole Française du milieu du 20ème siècle : grand paysage provençal animé de nombreux personnages et animaux, huile sur toile - 175 x 330 cm avec son beau cadre en ronce - 93 x 350 cm | 1200 / 1500 |
| 140 | COSSON Marcel (1878-1956) : A l'opéra, danseuses au foyer, huile sur carton signé en bas à gauche - 18,5 x 33 cm | 500 / 700 |
| 141 | STERNBERG Nicolas (Budapest 1902-Paris 1960) : jeune femme nue étendue 1943, dessin rehaussé, signé vers la gauche vers le milieu et daté - 30,5 x 48,5 cm | 300 / 500 |

| | | |
|-----|---|-------------|
| 142 | RAMEL Robert (1929-1997) : <i>Lassitude</i> , sculpture en pierre estailade du Lubéron, signée H 50,5 L 36 cm. Médaille d'or du 57ème salon "Peinture et Sculpture" de Grenoble en 1981. Œuvre reproduite en page de couverture du catalogue | 1500 / 2000 |
| 143 | RAMEL Robert (1829-1997) : <i>Lassitude</i> 1977, dessin au fusain, préparatoire de la sculpture, signé en bas à droite et daté 77 en bas à gauche - 60 x 42 cm | 400 / 500 |
| 144 | RAMEL Robert (1929-1997) : la fontaine de Barby, sculpture en bois portant le cachet de la signature - H 33 L 42 cm. La sculpture monumentale se trouvant à Barby en Savoie date de 1979, elle représente une famille autour d'un bassin. | 500 / 700 |
| 145 | une maquette au 1/8ème d'une Formule 1: ING Renault F1 Team R 27 - 2007 pilotes Fisichella et Kovalainen, série limitée numérotée 4/ 50 - L 80 cm, sur son socle (avec un couvercle en plexiglas opacifié) - 98 x 44 cm | 2000 / 2500 |
| 146 | une maquette au 1/8ème d'une Formule 1: Renault F1 Team châssis F1- R 202 moteur V10.RS 22 - Pneus Michelin - série limitée numérotée 24/200 - pilote J. Trulli - L 71 cm, sur son socle désigné Apole Magny Cours (avec un couvercle en plexiglas - 77 x 37 cm | 1800 / 2500 |
| 147 | CECCHI Marzio (Firenze 1940 - New York 1990) : lampe de table en forme d'escargot, bois patine claire et verre de Murano, signé, vers 1965 - 40 x 50 cm | 500 / 700 |
| 148 | CECCHI Marzio (Firenze 1940 - New York 1990) : lampe de table en forme d'escargot, bois et verre de Murano, signé, vers 1965 - 25 x 41 cm | 300 / 400 |
| 149 | CECCHI Marzio (Firenze 1940 - New York 1990) : lampe de table en forme d'escargot, bois et verre de Murano, signé, vers 1965 - 24,5 x 40 cm | 300 / 400 |
| 150 | CECCHI Marzio (Firenze 1940 - New York 1990) : lampe de table en forme d'escargot, bois patine foncée et verre de Murano, signé, vers 1965 (un fêle sur le dos) - 40,5 x 49 cm | 500 / 700 |
| 151 | un pied de lampadaire Art déco en fer forgé martelé, époque vers 1930 - H 187 cm | 150 / 200 |
| 152 | LINOSSIER Claudius (1893-1953) : un vase de forme ovoïde en dinanderie à décor d'une frise de triangles mordorés sur fond rouge sang, signé dessous - H 12,5 cm (enfoncements) - H 14 cm avec son socle bois | 600 / 800 |
| 153 | LINOSSIER Claudius (1893-1953) : une coupelle en dinanderie à décor de motif soleil rouge sur fond doré mat, signé dessous - H 2,7 cm - Ø 15,5 cm (bosselages), avec son socle bois | 150 / 250 |
| 154 | MÜLLER Frères à Lunéville : important vase sur piédouche de forme ovoïde en verre à décor d'anémones bleues dégagées à l'acide sur fond nuagé beige et rosé en dégradé - signé - H 45 cm | 1200 / 1500 |
| 155 | GALLÉ : vase tubulaire sur pied évasé en verre à décor de vignones brunes dégagé à l'acide sur fond beige, signé - H 32,5 cm | 300 / 400 |
| 156 | LEGRAS : vase tubulaire à décor floral violine dégagé à l'acide sur fond givré blanc et rosé, signé - H 34,5 cm | 80 / 120 |
| 157 | GALLÉ : pied de lampe en verre à décor floral rouge dégagé à l'acide sur fond clair, signé - H avec sa monture 16,5 cm | 80 / 100 |
| 158 | De FEURRE Georges : pichet en verre marmoréen de couleur bleuté et argile, signé H 18 cm | 50 / 80 |
| 159 | MÜLLER Frères à Lunéville : vase de forme boule en verre à décor marbré jaune, orangé et brun, signé - H 20 cm | 40 / 50 |

- 160 CHAPO Pierre (1927-1987) : Galerie Chapo Paris : un mobilier de salle à manger comprenant : une table en orme massif modèle Alban T 35 B conçue en 1972 à plateau galbé et piètement central à quatre branches - 73,5 x 138 x 100 cm deux bancs en orme massif modèle S 35 F l'un avec retour longueur 180 cm et l'autre modèle S 35 L - longueur 120 cm, modèle conçu en 1969 4500 / 5500
- 161 CHAPO Pierre (1927-1987) : Galerie Chapo Paris : deux chaises modèle S 11 B, conçue en 1966 à dossier à larges sangles en cuir fauve 800 / 1000
- 162 INIS Francesco GALLO dit INIS (Io Nato Ievoli Sono né en 1955) : les taureaux, huile sur toile signée en bas à droite - 150 x 150 cm 500 / 700
- 163 RAAK Amsterdam Éditeur (Pays-Bas 20ème siècle) : un lustre "Sterrenbeeld" (Constellation), plafonnier à structure circulaire en métal chromé, composé de 51 sphères en verre bullé de Murano - soufflées à la main selon la technique dite de Pulegoso - sur tiges suspendues par 25 chaînes en métal. Le catalogue de la firme de 1972, le décrit comme suit : " un morceau de la galaxie, une vallée d'étoiles, flottant dans le néant sans fin" - H variable 50 cm environ Ø 38 cm avec cinq douilles centrales 400 / 500
- 164 un paravent de style Art déco en fer forgé, à trois feuilles ajourées et ornées de spirales, feuillages, palmettes stylisées, oiseaux et d'un cervidé - Epoque vers 1945 - (deux petites soudures). Une photographie in-situ datée 1948 et située Rabat sera délivrée à l'acquéreur - 169 x 175 cm 400 / 600
- 165 Jaeger LeCoultre - Saddler : pendulette de bureau entièrement gainée de cuir de couleur rouge bordeaux (accidents et usures) signée sur une plaque en façade et estampé au dos 70400 - 20 x 30 x 9 cm 200 / 300
- 166 NICOLET Geoffroy (né à Paris en 1983) : *Monsieur Candidat* 2018, tabouret en mélèze, laque bleue, décor calligraphique et lacets rouges. Pièce unique, signée sur le dossier - 56 x 72 x 44 cm. (certificat de l'Artiste) 2000 / 2500
- 167 LALIQUE : vase Bouchardon aux deux jeunes femmes, en verre blanc soufflé-moulé, patiné opalescent - signature à la roue en intaille, modèle crée en 1926 - 12,5 x 16 cm 600 / 800
- 168 LALIQUE : statuette *Chrysis* en verre blanc moulé pressé et opalescent, signé Lalique à la molette, modèle crée par René Lalique en 1931 - L 14,5 cm 700 / 900
- 169 MORETTI Carlo (1934-2008) : une flûte en cristal de Murano Venise à motif spirale sur fond rouge - H 27 cm - neuf avec son étiquette, son petit dépliant illustré et son emballage 50 / 80
- 170 MORETTI Carlo (1934-2008) : une flûte en cristal de Murano Venise à motifs de spirales blanches sur fond vert - H 27 cm -neuf avec son étiquette, son petit dépliant illustré et son emballage 50 / 80
- 171 MORETTI Carlo (1934-2008) : une flûte en cristal de Murano Venise à motifs blancs et rouge sur pied doré - H 27 cm - neuf avec son étiquette, son petit dépliant illustré et son emballage 50 / 80
- 172 MORETTI Carlo (1934-2008) : une flûte en cristal de Murano Venise à motifs de deux bandes rouges - H 27 cm - neuf avec son étiquette, son petit dépliant illustré et son emballage 50 / 80
- 173 LEE Anne (Minneapolis 1891-Thonon 1982) : composition, huile sur toile signée à droite vers le bas et portant deux cachets au dos sur la toile : - le cachet de l'Artiste et le cachet de la Société des Beaux-Arts de Thonon - 400 500

| | | | | |
|-----|--|-----|---|------|
| 174 | CRESTA GUINLE José : Musica : composition à la mandoline 1993, huile sur toile signée et datée en bas vers le milieu, contresignée, désignée, datée au dos avec diverses inscriptions et esquisses sur la toile et le châssis - 100 x 81 cm (sans cadre) | 100 | / | 150 |
| 175 | MAJOREL Fernand (1878-1965) : jeune femme devant un chalet à Courchevel portrait de Mme Tourte, huile sur toile signée en bas à droite - 61 x 46 cm. Joint une photographie du modèle in-situ daté 6.2 1949 (sans cadre) | 150 | / | 200 |
| 176 | Sélection de Charlotte PERRIAND : un mobilier de salle à manger comprenant : une table 75 x 155 x 68 cm ; un banc double assise 42 x 160 x 31 cm; et deux tabourets double assises 43 x 45 x 30,5 cm. Le tout en pin clair provenant d'un appartement des Arcs 1800 en Savoie. | 700 | | 1100 |
| 177 | Sélection de Charlotte PERRIAND : un buffet bas en pin ouvrant par deux tiroirs et deux portes, les prises à moulures circulaires, provenant d'un appartement des Arcs 1800 en Savoie - 86 x 100 x 45,5 cm. | 300 | / | 500 |
| 178 | Sélection de Charlotte PERRIAND : un chevet en pin ouvrant par deux tiroirs, les prises à moulures circulaires, provenant d'un appartement des Arcs 1800 en Savoie 41,5 x 51 x 45,5 cm. | 100 | / | 250 |
| 179 | deux fauteuils bas, modulables Danois en bois de teck et garnitures de tissus vert (tissus d'origine en partie très usagés aux dossiers) - H 69 cm L 60 cm P 58,5 cm | 150 | / | 250 |
| 180 | une chaise adélaïde modèle D 054 (pivotante), belle garniture en cuir estoril couleur camel et reposant sur quatre pieds en aluminium poli. Parfait état H 83cm - L 60 cm | 200 | / | 250 |
| 181 | une pendule Atmos Jaeger LeCoultre signée et numérotée 696336 et désignée Thirteen Jewels Swiss 540 - 22,5 x 19,5 x 15 cm | 400 | / | 500 |
| 182 | LALIQUE : service de verres modèle Boules (créé en 1935) de 46 pièces dont 4 carafes H 21 cm - 11 verres à eau H 11,5 cm - 12 verres à bordeaux H 9,5 cm (2 verres égrenés) - 10 verres à madère H 8,5 cm et 9 coupes à champagne 7,5 cm. Signé R. Lalique | 700 | | 1000 |
| 183 | CAPRON Roger (1922-2006) à Vallauris : plat en céramique à décor polychrome en relief, signé Ø 31 cm | 200 | / | 250 |
| 184 | LALIQUE : coupe pâquerettes (modèle créée en 1935) en verre moulé pressé satiné - signée R. Lalique France au cache sablé - 4,5 x 25,5 x 25,5 cm (minime éclat à un angle) | 150 | / | 200 |
| 185 | LALIQUE : statuette aux deux jeunes femmes, en verre pressé moulé opalescent, satiné et givré à la base, signée Lalique France - H 25,5 cm L 14 cm | 150 | / | 200 |
| 186 | LALIQUE : vase Ibis (modèle créée en 1934) en verre blanc moulé pressé - signé Lalique H 22 cm (deux petits éclats sur le rebord de la base et une minime égrenure sur le col) | 150 | | 250 |
| 187 | LALIQUE. R : suite de six assiettes, modèle Andlau (créée en 1933) signées R. Lalique : 4 assiettes lunch Ø 16 cm et 2 assiettes dessert Ø 20,5 cm | 200 | / | 400 |
| 188 | LALIQUE : suite de deux plats ronds Ø 23,5 cm et de six assiettes Ø 17 cm Nippon (modèle créée en 1931) en verre blanc moulé pressé, signées Lalique | 100 | / | 150 |
| 189 | Jaeger LeCoultre : pendule Atmos : signée, désignée et marquée : <i>fabricqué en Suisse n° 8955 et n° 9970</i> dans sa caisse en placage de palissandre 23 x 19 x 14 cm | 300 | / | 400 |
| 190 | LALIQUE : coupe Chevreuse (modèle créée en 1941) en verre blanc moulé pressé et opalescent - signée Lalique France - H 4,5 Ø 26 ,5 cm | 80 | / | 120 |
| 191 | LALIQUE. R : service à gâteaux Aster (modèle créée en 1935) : suite de douze assiettes et un plat en verre blanc moulé pressé et opalescent - signés R. Lalique France Ø des assiettes 17, 5 cm et Ø du plat 27,5 cm | 300 | / | 500 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 192 | LALIQUE : vase aux <i>biches</i> sur fond de feuillages en verre blanc soufflé moulé-moulé opalescent, signé Lalique France au cache sablé - H 17 cm | 200 / 300 |
| 193 | GARCIA Alex (né en 1938) : la discobole, statuette de style art déco, en régule de patine verte, signée sur socle en marbre - H 23,5 cm | 100 / 150 |
| 194 | LALIQUE R. : beurrier à couvercle Nippon - en verre blanc moulé pressé, signé H 8cm Ø19,5cm | 150 / 200 |
| 195 | LALIQUE : vase <i>Deauville</i> en verre blanc soufflé moulé et en partie opalescent, modèle crée en 1941, signé Lalique France - H 15 cm | 80 / 120 |
| 196 | LALIQUE : coupe aux chardons en verre signé R. Lalique France H 12,5 Ø 25,5 cm | 120 / 180 |
| 197 | BARGAS Henri (20ème siècle) : la mouette, sujet en terre cuite signé - 25,5 x - 65 cm | 60 / 80 |
| 198 | LALIQUE : <i>Chrysis</i> presse papier en verre blanc moulé pressé et opalescent signé Lalique France - L 14,5 cm | 250 / 350 |
| 199 | LALIQUE : vase Ermenonville sur piédouche en verre blanc moulé pressé et opalescent, signé Lalique France - H 14,5 cm | 50 / 60 |
| 200 | LALIQUE : un cendrier modèle St-Nicolas en cristal blanc moulé pressé transparent, partiellement satiné à décor de visages d'enfants - Signé Lalique France - H 3,7cm Ø11cm | 40 / 60 |
| 201 | LALIQUE : vase orné d'oiseaux sculptés et de feuillages en cristal satiné - Dessiné en 1948 par Marc Lalique - H 12cm Ø11,5cm | 80 / 100 |
| 202 | MASSIER Jérôme : plat en terre cuite signé à décor d'un oiseau et de feuillages sur feuilles d'étain repoussé monogrammée M.R.R - Ø 36,5 cm | 300 / 400 |
| 203 | MASSIER Vallauris : une amphore à deux anses en céramique à fond bleu et décor de motifs géométriques, signé dessous en creux - H 27,5 cm | 60 / 80 |
| 204 | Longwy : important plat rond émaillé à décor polychrome de pies grièches, monogramme du peintre-rehausseur Albert Kirchtetter - Ø 38 cm | 80 / 120 |
| 205 | Longwy : important plat rond émaillé à décor polychrome de geais monogramme du peintre-rehausseur Albert Kirchtetter - Ø 38 cm | 80 / 120 |
| 206 | un lot de céramiques vers 1960 : Arlette ROUX à Juan : pichet à anse en céramique à fond rouge, signé - H 25 cm. Joint Jérôme MASSIER à Vallauris : un pichet à anse en céramique à décor floral, signé (accidents : fêles et éclats au bec verseur) | 50 / 80 |
| 207 | une pendulette réveil de marque Jaz, mouvement échappement à ancre 11 pierres, le cadran en verre à bords dépoli et socle en laiton Ø 20 cm | 40 / 60 |
| 208 | BERTHET René (né en 1941) : composition 1973, tableau sculpture signé en bas à droite et daté - 14 x 50,5 x 50,5 cm | 200 / 250 |
| 209 | MAUNIER Alain : service à orangeade en céramique de Vallauris à décor de motifs géométriques, les intérieurs orangés, comprenant un pichet H 26 cm et six verres - H 15 cm, signés | 80 / 100 |
| 210 | CHATAIN François : importante coupe sur piédouche en céramique décor craquelé sur pieds vert d'eau H 12,5 et Ø 40,5 cm | 60 / 80 |
| 211 | MAZEAUD Jean et FAVEROT Jean : coupe sur piédouche en céramique à décor imitant la peau de serpent sur fond vert et or, signée : <i>les ateliers de céramique FMF Sèvres</i> (un éclat et une égrenure sur le bord) H 7 et Ø 26 cm | 50 / 80 |
| 212 | BUIN : une coupe trilobée à anses en forme de feuille en céramique polychrome, signée - H 12 cm et Ø 31,5 cm | 40 / 50 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 213 | un sanglier : sujet en céramique beige craquelée (petit éclat sur le dos) 17,5 x 22 cm | 40 / 50 |
| 214 | MONTENAVE : jeune naïade à la coquille, bassin Art nouveau en plâtre patiné vert (manques de peinture) signé - 29 x 49 x 48 cm | 50 / 80 |
| 215 | MASSIER Delphin (1836-1907) attribué à : une vasque à décor de jeunes femme et sa colonne en céramique de style Art Nouveau à fond bleu turquoise, d'après le numéro d'édition de l'atelier de Vallauris n° 1251 - la colonne très accidentée et recollée - Hauteur totale 132 cm, la vasque H 33 et Ø 40 cm | 300 / 400 |
| 216 | une lampe de style Art nouveau en laiton ciselé de feuillages avec sa tulipe en verre à fond violine et orangé - H 38 cm | 80 / 100 |
| 217 | LONDE : un vase Art nouveau en régule cuivré à décor floral, signé et le dessous (avec deux petits trous) marqué E. Frés - H 39,5 cm | 80 / 100 |
| 218 | MÜLLER Frères à Lunéville : un lot : une coupe en verre opalescent à décor floral, signé H 7cm Ø19,5cm et une de décor à l'identique en verre à fond rose, signé 5cm Ø15 cm | 50 / 80 |
| 219 | LALIQUE : un lot comprenant un vase en cristal de section carrée, la base à décor de feuilles satinées signé - H 29 cm et un vide poche à l'oiseau - H 7 Ø 10 cm, signés | 60 / 100 |
| 220 | BACCARAT : un lot en cristal taillé : un grand verre gobelet - H 11cm Ø 10,5cm et un verre H 12 cm, signés | 40 / 60 |
| 221 | Lancel Paris : une pendulette réveil le cadran miroir teinté et signé, reposant sur son socle amovible en laiton (usures du tain au niveau du socle) - H 19 cm Ø 16 cm | 40 / 50 |
| 222 | Lancel Paris : une pendulette (à pile), le cadran signé comporte les noms des principales villes du monde - le dos marqué West Germany, sur son socle bois laqué noir et aimanté H 10,5 L 16 cm | 20 / 40 |
| 223 | une jardinière ajourée en porcelaine blanche, vert et or, agrémentée d'un monogramme surmonté d'une couronne de marquis - 28,5 x 41,5 cm | 60 / 80 |
| 224 | Russie : un samovar en laiton à quatre poignées dont deux mobiles, en partie en bois et un robinet ajouré en fleur de lys, signé Bratsev Vorontsov, anciennes soudures à l'étain aux poignées et au robinet - H 61 cm | 60 / 80 |
| 225 | NOQUET Jean Michel (1950-2015) : paysage de clairière, huile sur isorel signée en bas à droite - 27 x 35 cm | 200 / 250 |
| 226 | DUNOYER de SEGONZAC André (1884-1974) : sous-bois, eau-forte signée en bas à droite et numérotée 47 / 53 - 25 x 18,5 cm | 60 / 80 |
| 227 | CARZOU Jean (1907-2000) : paysage de Vence 1956, aquarelle signée en bas à gauche et datée - 44 x 53,5 cm | 500 / 600 |
| 228 | TORRE André (1929-1999) : paysage du midi 1968, huile sur toile signée en bas à gauche et datée - 46 x 55 cm | 100 / 120 |
| 229 | DALI Salvador (1904-1989) : Femmes surréalistes, lithographie originale signée en bas à droite et numéroté 37 / 300 (certificat au dos de Dixie Distribution en date de 1984) - 54 x 68 cm | 100 / 120 |
| 230 | Ecole du 20ème siècle : dans le goût de Georges Mathieu, composition 1970, huile sur toile signée en bas à droite (ill.) et datée - 55 x 38 cm (sans cadre et manques de matières) | 50 / 60 |
| 231 | RAPHAËL Ludovic (milieu du 20ème siècle) : Montmartre : vieille rue la nuit, huile sur toile signée en bas à droite et désignée au dos - 55 x 45,5 cm | 60 / 80 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 232 | Ecole du milieu du 20ème siècle : Paris la place des Abbesses animée, pastel signé en bas à droite et situé - 61 x 46 cm | 60 / 80 |
| 233 | PARIS. N (vers 1900) : les échassiers dans les iris, huile sur toile signée en bas à gauche - 98 x 45 cm (pièces au dos) | 100 / 150 |
| 234 | PARIS. N (vers 1900) : les échassiers dans les roseaux, huile sur toile portant une signature en bas à gauche - 98 x 45 cm (pièces au dos et une déchirure) | 100 / 120 |
| 235 | MOGISSE Robert (né en 1933) : Venise la lagune, huile sur toile signée en bas à droite - 22 x 27 cm | 80 / 100 |
| 236 | C. COMMENGE (fin 19ème - début 20ème siècle) : Le buveur à la pomme, huile sur toile signée en bas à droite et datée 95 - 65 x 51,5 cm | 150 / 200 |
| 237 | BALKÉ : paysage aux meules (1911 ?), huile sur toile signée en bas à droite et datée toile - 40 x 55 cm | 200 / 250 |
| 238 | Ecole du 19ème siècle : (dans le goût d'E. Isabey) : scène portuaire animée, huile sur panneau - 21,5 x 40,5 cm | 150 / 200 |
| 239 | Ecole du 19ème siècle : (dans le goût d'E. Isabey) : bateaux de pêches sur la grève, huile sur panneau - 21,5 x 40,5 cm | 150 / 200 |
| 240 | HERVE. J (école du 20ème siècle) : marine au soleil couchant, huile sur toile signée en bas à droite - 33 x 46 cm | 60 / 80 |
| 241 | HUGUENIN Mélanie : composition 2007, technique mixte monogrammée en bas vers la gauche - 15 x 30 cm (certificat au dos) | 100 / 150 |
| 242 | ESCOLIER Odile : composition avec deux personnages 2011, technique mixte signée en bas à droite - 30 x 30 cm (certificat au dos) | 100 / 150 |
| 243 | HUGUENIN Mélanie : composition 2007, technique mixte monogrammée en bas à gauche - 15 x 30 cm (certificat au dos) | 100 / 150 |
| 244 | QUILLET Jean Claude : la tiare 2008, technique mixte signée en bas à droite et désignée - 30 x 30 cm (certificat au dos) | 100 / 150 |
| 245 | QUILLET Jean Claude : voyage de nuit 2008, technique mixte signée en bas vers le milieu et désignée - 30 x 30 cm (certificat au dos) | 100 / 150 |
| 246 | MATHIEZ Chloé : Vénus 2008, technique mixte, désignée et monogrammée en bas à gauche - 30 x 30 cm (certificat au dos) | 100 / 150 |
| 247 | MATHIEZ Chloé : Composition 2008, technique mixte, désignée et monogrammée en bas à droite - 30 x 30 cm (certificat au dos) | 100 / 150 |
| 248 | MATHIEZ Chloé : composition à la fleur technique mixte monogrammée en bas à droite - 56,5 x 36,5 cm | 100 / 150 |
| 249 | ESCOLIER Odile : composition avec personnage 2011, technique mixte signée en bas à droite - 30 x 30 cm (certificat au dos) | 100 / 150 |

.....

**Les lots n° 14 - 35 - 36 - 49 - 50 - 51 - 160 - 161 - 176 - 177 - 178 - 180 et 224
sont présentés avec l'aimable concours de *Maître Michel TEULERE*
Commissaire-Priseur à Annecy**

Experts

*** Les lots n° 39 et 40 sont présentés par
*Madame Qinghua YIN - Cabinet Ph DELALANDE (Paris)***

*** Les lots n° 16 - 17 - 23 - 25 et 26 sont présentés par
*Madame Laurence FLIGNY (Expert près la Cour d'Appel de Paris)***

*** Les lots n° 27 - 28 - 30 - 31 - 32 - 33 - 35 - 36 - 37 - 68 - 69 - 70 et 71
sont présentés par *Madame Chantal MAUDUIT*
(Expert près la Cour d'Appel de Paris)**

PROCHAINE VENTE : Lundi 18 décembre 2023

**Bijoux - Orfèvrerie - Monnaies d'or (vendue sur désignation)
Monnaies d'argent - Collection de flacons à parfum de Lalique
Accessoires Féminins et bel ensemble de vins fins et alcool**

*SAVOIE ENCHÈRES (Agrément N° 2002- 61)
Maître Jacques LAFAURY Commissaire-Priseur Habilité*

CONDITIONS de la VENTE

Vente en présentiel et en Live Drouot.com

La Vente se fera au comptant et le prix s'exprime en Euros Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais de : **19,20 % T.T.C en salle ou sur ordre d'achat**, ou de : **21% T.T.C pour les achats effectués via Drouot live ou par téléphone.**

Le paiement peut s'effectuer : - par chèque certifié, - par espèces jusqu'à 1000 € (frais compris) pour les ressortissants français, ou 15000 € (frais compris) pour les ressortissants étrangers, par virement sur le Compte des Dépôts ou par carte bancaire à l'étude uniquement : Carte Bleue, Visa ou Mastercard ; les frais bancaires restant à la charge de l'acquéreur. Le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement par le Compte des Dépôts de Savoie Enchères.

Tous les objets sont vendus sous la garantie du Commissaire-Priseur et de l'Expert qui l'assiste suivant les désignations portées au procès-verbal de la vente. Des expositions préalables à la vente permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. L'état de marche des matériels ou horlogeries, les petits accidents, défauts d'usage ou mesures conservatoires ne sont pas forcement mentionnés.

Les adjudications sont faites sous la responsabilité de SAVOIE ENCHÈRES. En cas de doubles enchères reconnues effectives par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente ; tous les amateurs présents ou représentés pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de non-paiement, l'objet sera remis en vente sur folle enchère à la première opportunité, après mise en demeure restée infructueuse. Les frais inhérents resteront à la charge de l'enchérisseur défaillant.

Le Commissaire-Priseur se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui seront confiés par des amateurs qui ne pourront assister à la vente. Les ordres d'achat par écrit doivent être accompagnés d'un chèque bancaire à l'ordre de SAVOIE ENCHÈRES. Il pourra être demandé une lettre accréditive de la banque pour les achats importants, voir un dépôt de caution pour pouvoir enchérir (Merci de se rapprocher du service Comptable)

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence. Les ordres d'achat et les demandes de téléphone ne seront acceptés que pour les amateurs qui ne peuvent se déplacer et les demandes de téléphone que pour des lots importants suivant accord du Commissaire-Priseur.

Savoie Enchères ou ses représentants ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur, d'omission ou du fait d'une personne injoignable au moment de la mise en vente. Dans tous les cas d'enchères similaires, les acquéreurs présents dans la salle l'emportent

Pour une bonne organisation de la vente, les Enchérisseurs sont invités à de faire connaître auprès de Savoie Enchères avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données (Identité et références bancaires)

L'État Français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire dès l'adjudication. Au-delà de 30 jours après la vente, des frais de magasinage seront facturés à hauteur de 5 euros pour jour pour les objets de faibles volumes et à hauteur de 10 euros par jour pour les autres lots dont le mobilier.

Maître Jacques Lafaury et ses Collaborateurs restent à votre disposition pour tout renseignement

Tél : 04. 79. 69. 10. 10 – Email : lafaury.jacques@wanadoo.fr

Sites Internet : savoie-encheres.fr ou drouot.com



25



33



28



25



57



139



59



46



44



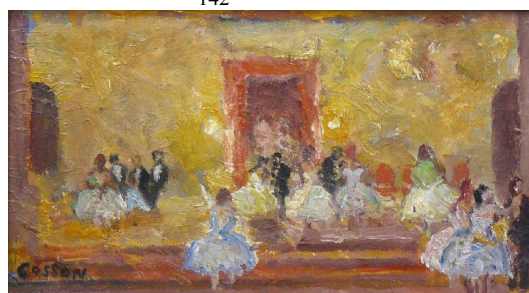
36



142



97



140



100