

20  
66 x 53,5  
Bois . Huile



Die Schlange richtet sich auf, um das Licht der Wahrheit zu erreichen. Sie kann sich sowohl unter der Erde fortbewegen als auch unter freiem Himmel. Ihr Körper zersetzt sich beim Erreichen des Lichtes. Jedoch bleibt er aufrecht stehen und intakt. Seine Weisheit sagt ihm, dass der Körper seine Kraft behält, solange er vorwärts kommen will.

*Le serpent se dresse pour atteindre la lumière, la vérité. Il peut à la fois se déplacer sous la terre, grimper dans les airs. Son corps se désagrège en atteignant la lumière. Et cependant il reste dressé, intact. Sa sagesse lui a fait comprendre que s'il garde sa force c'est parce qu'il veut continuer à avancer.*

C/6/92

18

41 x 32,5

Toile - Huile



Das Schiff im Feuer. Es ist gefangen. Es ist gebrochen.  
Es ist das Ende.

*Le bateau dans le feu. Il est emprisonné. Il est rompu. C'est la fin.*

D/7/93



17  
64,5 x 50  
Pexo - Huile + encre



Die drei Strömungen definieren den Büffel. Stark, angreiferisch, agressiv.

*Les trois courants vont définir le buffle. Puissant, attaquant, agressif.*

D/3/93

16  
66 x 56  
Bois - Huile + encre



Das aufmerksam schauende Wesen. Es hat ein anderes Universum gesehen. Die Welt ist nicht vollendet. Die Materie unten gleicht der oberen. Das Bewusstsein wird in einen Wirbel gezogen, der in die Unendlichkeit geht.

*L'être attentif. Il vient de voir un autre univers. Mais le monde n'est pas fini. La matière du bas est aussi celle du haut. Le niveau de la conscience est pris dans le tourbillon qui aspire vers l'infini.*



15  
46x56  
Bois Huile + encre.



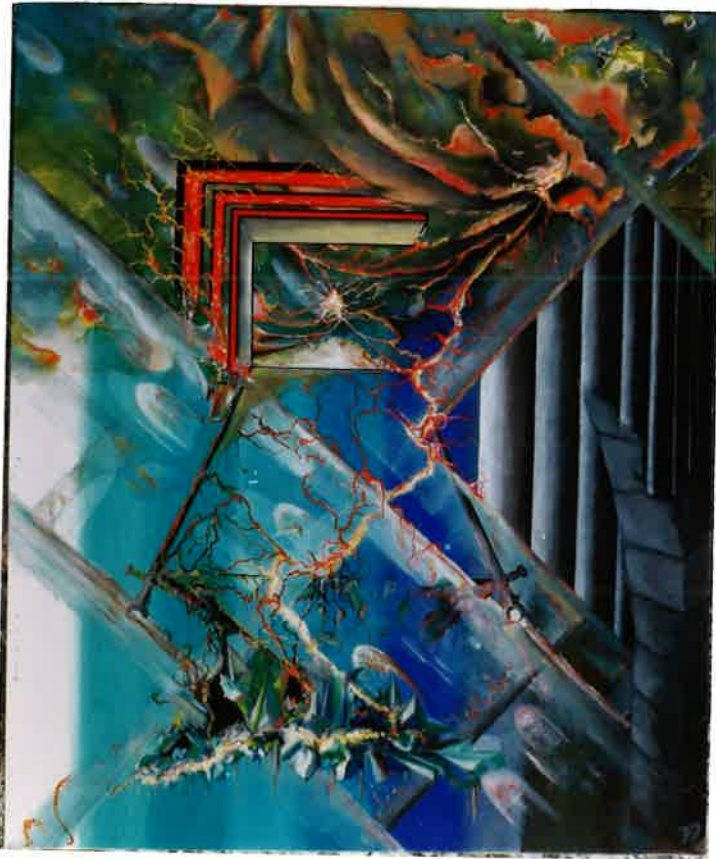
Das Universum des Feuers der brennenden Materie,  
die Fusion der Zeit.

*L'univers du feu de la matière chaude, la fusion du temps.*

10/2/93



24  
55x46  
unten Teile  
Heile + enne



Die Arche. Die untere Partie aus Kristall ist in Erdvenen eingeschlossen, in den Tiefen der Materie.

*L'Arche. La partie inférieure, en cristal, est prise dans les veines, dans les profondeurs de la matière.*

10/6/93



23

55 x 46

Conton Toile

Huile + encre



Die Gesellen, die Kathedralen bauen. Die Freimaurer können den Weg des Wissens angeben. Sie zeigen die Öffnung der Tür. Die zerstörte Säule und die wieder aufgebaute Säule weisen darauf hin, dass das Wissen gefälscht worden ist.

*Les compagnons bâtisseurs de cathédrales, les francs-maçons peuvent indiquer le parcours de la connaissance. Ils donnent l'ouverture de la porte. La colonne détruite et la colonne reconstruite indiquent que la connaissance a été faussée.*

10/4/93





14  
46 x 56,5  
Bois Huile + emure.



Die linke Hand. Sie verkörpert das Negative. Die zerstörte Kathedrale. Das Grau, das aus dem Schwarzen herauskommt, intensiviert die Zerstörung. Im Gegensatz zur rechten Hand, die das Heilmittel ist. Sie verkörpert die Arbeit, das Wissen und die Kreation.

*La main gauche. C'est négatif. La cathédrale détruite. C'est le gris, la sortie du noir pour intensifier la destruction. A opposer à la main droite qui est le remède. C'est le travail, la connaissance, la création.*



8  
73,5 x 52  
Carton - Huile.



Die Kenntnis, die Bewegung und das Leben des Wassers. Der Fisch folgt dem Tanz der Welle. Warum gegen den Strom schwimmen? Die Bewegung der Wellen holt das Leben aus dem Äther. Der statische Blick bewundert das Wellenspiel aus der Grotte. Der Grund bleibt ruhig im Gegensatz zum Wellenkamm, der das Licht reflektiert.

*La connaissance, son mouvement, et la vie de l'eau. Le poisson suit la danse de la vague. Pourquoi aller à contre-courant? Le mouvement des vagues prend la vie à l'Ether. Le regard statique admire la course depuis sa grotte. La base reste calme, en opposition avec le sommet du rouleau qui réfléchit la lumière.*

7  
65x48  
carton encre + huile



Der Beginn des Weges der Weisheit. Das schwarze Wesen macht sich frei von der Materie, die es auf seinem Wege gefangen hält. Die Spirale gibt die Zeit der puren Energie an und die Farben fließen zum Endziel zusammen.

*Le commencement du parcours initiatique. L'être noir se dégage de la matière qui le tient prisonnier dans son parcours. La spirale donnera l'heure de l'énergie pure, et les couleurs différentes se fondront vers le but final.*

6  
65 x 47,5  
papier Huile  
rouge + noir



Das Logo, die Materie. Die Elemente : Erde, Wasser und Himmel bilden einen Katamaran, dessen Segel, rechts unten im Bild, aus dem Schwarzen ragt.

*Le logo, la matière. Les éléments : Terre, Eau, Ciel forment un catamaran dont la voile sort du noir dans la partie inférieure droite.*

13/6/91.



5  
65 x 47  
papier - encre



Auf der Suche nach dem Stern. Ein Leben bricht zusammen.  
Ein neues Wesen wird geboren in einem sprengenden  
Feuerwerk.

*A la recherche de l'Etoile. Une vie s'effondre. Le nouvel être naît dans un  
jaillissement de feux d'artifices. Tout devient clair.*

12/1991



4  
80x60  
acryl - Huile



Die sich in Bewegung befindende Energie geht in drei Strömungen, die die heiligen Orte bestimmen und sie mit der Kraft der Erdströmungen nähren.

*L'énergie en mouvement par rapport aux trois courants qui déterminent les lieux sacrés et les nourrissent de leurs forces telluriques.*

C11/92



3  
65x47  
carton Heute + enne.



Das Universum ist mathematisch dargestellt. Die blauen Tiefen bedeuten die zu lösenden Probleme. Aber alles wird in einen Wirbel gezogen. Die Wolken, die Zahlen, das Schachbrett, alles verschwindet im Schwarzen.

*L'univers est représenté mathématiquement. Les profondeurs bleues indiquent les problèmes à résoudre. Mais tout est aspiré dans un tourbillon. Les nuages, les chiffres, un damier, tout disparaîtra dans le noir.*

13/8/97



2  
69x56  
Carbon-Öl



Das nachdenkende Wesen auf dem Wege der Weisheit. Es ist betäubt von der weissen Blume der Tempelritter, die nur an energiespendenden Orten wächst. Es ist ein Weg, der kein Spiel erlaubt. Er besteht für diejenigen, die eine Tür öffnen wollen, ohne sich Fragen zu stellen. Die Antwort kommt von allein.

*L'être songeur sur un parcours initiatique est enivré de la fleur templière blanche qui ne pousse que sur les lieux d'énergie. Cet espace indique un parcours avec lequel on ne peut pas jouer. Il est fait pour ceux qui veulent ouvrir une porte sans se poser de questions. La réponse viendra toute seule.*