

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Mardi 21 JUIN 2022, 14h

Expositions. : le 20 JUIN de 15h à 19h –le 21 juin: de 9h à 11h – frais en sus des enchères : 15,05%

@@@

TABLEAUX des XIX° et XX° siècles (dessins, estampes, peintures), dont LOPPE, WIBAULT, CALES – Ecole genevoise : BAUDIT, CECCHI... - PICASSO (croquis de l'artiste illustrant un ouvrage de photos)... **VERRERIES** : Figurines et objets de vitrine par LALIQUE, DAUM, SWAROVSKI ... **VINS fins et SPIRITUEUX**, dont MOUTON-ROTHSCHILD, MARGAUX ... **AMEUBLEMENT**. Meubles anciens et de style - **Tapis – OBJETS D'ART – ARTS « PREMIERS » ; VITRINE**

1- VINS & SPIRITUEUX

	ALSACE	Q
1 -	Edelszwicker."Réserve particulière". Jean GEILER. 2007	1
2 -	Gewurztraminer."Réserve particulière". Henri EHRHART. 2007	2
3 -	Gewurztraminer. 2004	1
4 -	Gewurztraminer. 2004. Bouchon abimé	1
5 -	Gewurztraminer. Non milsm	2
6 -	Gewurztraminer. DOPFF & IRION. Non milsm	1
	LOT 1 -Ensemble, bout.:total:	8
7 -	Riesling. 2006.	1
8 -	Riesling. 2004.	5
9 -	Pinot gris. 2005	1
9b-	Pinot gris. 2005	1
10-	Alsace. Pinot noir. A. Wischlen. 1990 (52)	1
	LOT 2 -Ensemble, bout.:total:	9
	VAL DE LOIRE blanc	
11 -	Gros Plant Nantais. Dom. Croix de Beauchêne. 1986.(bas)	1
12 -	Muscadet. Closerie Saint-Vincent. 2001. (bas)	1
13 -	Sancerre. Joseph DEZAT. 1976. (bas)	1
14 -	Sancerre. Dom. TASSIN. 2005	1
	LOT 3 -Ensemble, bout.:total:	4
	BOURGOGNE Blanc	
15 -	Macon-Villages. 1991	5
16 -	Macon-Villages. Jean Lafitte. 2004. bas	1
17 -	Macon-Villages. Jean Lafitte. 2004.	1
	LOT 4 -Ensemble, bout.:total:	7
	PAYS D'OC, TARN, GAILLAC blanc	
18 -	Pays d'oc. Cinsault. Les Ormes de Cambras. 2008	2
19 -	Tarn. (Moelleux). Côtes du Tarn. 1998	1
20 -	Gaillac. Gaillac AC. Sec. 2005	1
	LOT 5 -Ensemble, bout.:total:	4
	VALLEE du RHÔNE blanc - SAVOIE	
21 -	Côtes du Rhône. Viognier. Dom. Grand Veneur. 1992. LOT 6 : total:	6
21b	Côtes du Rhône. Chateauneuf du Pape. Dom. Grand Veneur 1993	6
22 -	Côtes du Rhône. Condrieu. Domaine Rochevine. 2003	1
23 -	Savoie. Chignin. 1992	1
	LOT 7 -Ensemble, bout.:total:	8
	SUD-OUEST - BORDEAUX blanc	
24 -	Côtes de Duras. Sauvignon. Daquet de Berticot. 2003	1
25 -	Bergerac (moelleux). Château Tuquet-Ferrière. 1995	3
26 -	Bergerac (moelleux). Les Granges de Colombine. 2005	1
27 -	Côtes de Bergerac. Sans milsm. Bas.	1

28 -	Bordeaux. Château Haut-Perron. 1985	1
	LOT 8 -Ensemble, bout.:total:	7
ROSE & BLANC MOELLEUX		
29 -	Gard. Domaine Saint-Bénézet. Grenache/ CINSAULT	1
30 -	Montbazillac. Comtesse Thibier. 1987	2
31 -	Côtes du Roussillon. Les Fenouillets. 1993	2
33 -	Beaujolais. Gamay. 1991	2
	LOT 9 -Ensemble, bout.:total:	9
ROUGE		
34 -	Pays d'Oc. (Cabernet-)Sauvignon QUARTAUT. 2004	2
34b-	Pays d'Oc. (Cabernet-). Les Ormes de Cambras. 2008.	1
35 -	Corbières. Château de Montpezat. 1985. Bas	1
35 -	Gaillac. Bernard Laporte. 2003	1
35 -	Gaillac. Dom. de Bagatelle. 2008	1
36 -	Minervois. Château de Puzols. 1983. bas	1
37 -	Côtes du Lubéron. . Comte de Valmont. 2003.	2
37b	Lubéron. Dom. de St- Médié. 2010	1
	LOT 10 -Ensemble, bout.:total:	10

38 -	Val de Loire. Bourgueuil. 2004	1
38 -	Val de Loire. Champigny. Dom. Clos Lintier. 2003	2

32 -	Pays de Loire. Cabernet d'Anjou « Les Estivales »	1
32 -	Pays de Loire. Cabernet d'Anjou. "Les Estivales" 1998. bas	1
	LOT 10b -Ensemble, bout. :total :	5

39 -	Vallée du Rhône. Gigondas. Château Saint-André. 2004	1
40 -	Vallée du Rhône. Sélection Vieilles Vignes. 2010	1
40b-	Vallée du Rhône. Sélection Vieilles Vignes. 2003	6
40c-	Vallée du Rhône. Noble Dame des Treilles. 2001	1
	LOT 11 -Ensemble, bout.:total:	9

41 -	Bourgogne. Pinot. Pierre André. Réserve du Château. 1989	2
42 -	Beaujolais. Morgon. Les Creuzots. 2002	3
43 -	Beaujolais. Morgon. Les Charmilles. 2010	2
44 -	Beaujolais. Morgon. Micouds. 2004	3
44 -	Beaujolais. Morgon. Dom. Du Petit Pont. 2009	1
44 -	Beaujolais. Morgon. Dom. Du Chêne. 2001	1
	LOT 12 -Ensemble, bout.:total:	12

45 -	Beaujolais. Chiroubles. 2010	4
45 -	Beaujolais. Juliéna. Dom. GOBET. 2001	2
	LOT 13 -Ensemble, bout.:total:	6

BORDEAUX		
46 -	Bordeaux. Dom. GUICHARD de Maucaillou. 2000 (1 basse)	3
46 -	Bordeaux. Médoc. Château La Fleur de By. 2000	1
47 -	Bordeaux. Kressmann Monopole. 1968	1
47 -	Bordeaux. Baron de Lestac. 2004	6
	LOT 14 -Ensemble, bout.:total:	11

48 -	Bordeaux. Côtes de Blaye. Château Charron. 1983	1
49 -	Bordeaux. St- Emilion. Château Fombrauge. 1998	1
50 -	Bordeaux. St- Emilion. Château Grand Corbin d'Espagne. 1983	3
51 -	Bordeaux. Graves. Château de Navarro. 1985	10
	LOT 15 -Ensemble, bout.:total:	15

53 -	Sud-Ouest. Madiran. "Le Château de Pau". 2001. 3 basses	10
	LOT 16 -Ensemble, bout.:total:	10

DEMI-BOUTEILLES (basses ou très basses)

54 -	Bordeaux rouge. Haut-Médoc. Ch. Maucaillou. 1959	1
	Bordeaux blanc. "liqueureux". Ste-Croix du Mont. 1961	1
54 -	Bourgogne. Chablis. THORIN ??? 1967	3
54 -	Bourgogne. Marcilly. Réserve. 1949	1
54 -	Val de Loire. Pouilly Fumé. DAGUENEAU. 1976	1
	LOT 17 -Ensemble,1/2 bout.:total:	7

APPELLATIONS DIVERSES

BORDEAUX

55 -	Entre deux mers: Graves de Vayres. Ch. Barre Gentillot. 1982.	1
56 -	Saint-Emilion. Château Cap de Mourlin. 1955.	1
56b	Saint-Emilion. Borie-Manoux. 1966.	1
	LOT 18 -Ensemble, bout.:total:	3

57 -	Graves (blanc). Jacques Bouchard. 1957	1
58 -	Saint-Julien. Château Gruaud-Larose. 2°CC. 1964	1
59 -	Pauillac. Château Mouton-d'Armaillacq. 5°CC 1950. Très bas	1
	LOT 19 -Ensemble, bout.:total:	3

59 -	Pauillac. Château Mouton-Rothschild. 1°GCC. 1966. bas	1
59 -	Pauillac. Château Mouton-Rothschild. 1°GCC. 1969. très bas	1
	LOT 20 -Ensemble, bout.:total:	2

VALLEE du RHÔNE

60 -	Vacqueyras. Joseph de Vassadel. 1999.	1
------	---------------------------------------	---

BOURGOGNE

61 -	Bourgogne aligoté. 1973. basse	1
61 -	Côte Chalonnaise. Mercurey. 1976	1
	LOT 21 -Ensemble, bout.:total:	3

SPIRITUEUX

62 -	Liqueur. Orange d'Or au Cognac Napoléon. A détailler	7
62b-	Liqueur d'amande amère Amarelinha	
64 -	Madère. GREYHOUND.	
65 -	Crème de Cassis (2b) - Crème de Framboise - Crème de banane.	6
63 -	Grand Marnier. Extraits d'oranges (à usage professionnel)	2
66 -	Calvados. MAHEUT. "Vieille Réserve". Coffret bois. Double magnum	1
67 -	Calvados MAHEUT. Hors d'Age. Bout. Bas	1
68 -	Calvados du Pays d'Auge. "Calvador". BIZOUARD. Litre	1
69 -	Cognac Camus "Célébration"	5
70 -	Cognac Camus "Napoléon".	1
71 -	Armagnac. Vieil Armagnac "Sélection". GELAS & FILS	
72 -	Armagnac. J. de MALLIAC. "Hors d'Age".	1
72b-	Armagnac "Blanc" de MAILLAC	1

73 - Eau de vie. Poire William. SCHLADERER	3
74 - Eau de vie. Quetsch. SCHLADERER	1
75 - Eau de vie. Himbeergeist (framboise). SCHLADERER	2
76 - Eau de vie. Abricot. SCHLADERER	1
77 - Whisky. WILLIAM GRANT'S	2
78 - DUBONNET.	1
78b- CAMPARI	2
79 - SUZE	1
Boisson à la gentiane.	1
80 - RICARD. (1 litre)	2
80b- RICARD. (1,5 litre)	1
81 - Gentiane AVEZE	1
81b GENTIANA. Apéritif à la gentiane à base de vin	1
CHAMPAGNES et Crémants	
82 - Clairette de Die (Brut). Caves Roger ODON	1
Crémant de Loire. Laurance ACKERMAN brut "Privilège"	1
Crémant de Limoux. Jean de CLAIRAC. "Tête de cuvée" Brut	1
Fragny. BOISSEAUX-ESTIVANTS Brut. "Blanc de Blanc.	2
Chardonnay. RUINART. Coteaux champenois. "Blanc de Blanc"	2
Vouvray. Désiré SANDRILLE. 1/2 sec	1
Vouvray. VEUVE AMIOT "Vouvray Club". Brut.	1
Ensemble, total :	
	9
83 - Champagne. Pascal CHRETIEN. "Cuvée de réserve". Brut.	5
84 - Grand millésime. Lucien GENTILS. brut. 1961	1
84 - Grand millésime. Lucien GENTILS .brut.1961. Très basse	1
84 - Veuve Vaugrenet. 1993	1
85 - MARIE-BRIZARD	
86 - CRISTAL Anis	
87 - CHARTREUSE Myrtille.	
88 - NOYAU DE VERNON	
89 - Liqueur de noisette. COMBIER	
90 - Liqueur de noisette. ROYER HUTIN	
91 - SAINT-ROCH. Liqueur de mures à la grappa	
92 - PIMM'S	
93 - BOLS "Parfait amour"	
94 - Liqueur PETER HEERING. (basse)	
95 - Vve ROTH. Framboise sauvage	
96 - Eau de vie de myrtille	

BORDEAUX

97 - 1 - Ht. Médoc. Ch. Dillon. cru bourgeois. 2006
 97 b- Ht. Médoc. Ch. Dillon. cru bourgeois 2008 : 2 b.

ensemble 3b

BOURGOGNE. Côtes de Beaune

98- Savigny-Lès-Beaune. Domaine du Prieuré. « Vieilles Vignes » . 2007. 1 b.

MEDITERANEE

99– Abbaye de Lérins. « Vendanges des Moines ». 2014. 1 b.

ensemble 2b

SPIRITUEUX

100 - Cognac: HENNESSY. VSOP. Fine champagne. (basse). 50/ 80€

100b- Cognac: BISQUIT. Napoléon. Fine Champagne. 35/ 50€

pourront être séparées

BORDEAUX. Blanc moelleux

101- Loupiac : Ch. Le Temple 1998

3b

102 - Monbazillac : Ch. Thibault la Truffière 1995

3b

ensemble 6b

BORDEAUX. Blanc

103 - Ch. Thieuley 1997

1b

BORDEAUX. Rouge

104 - Graves de Vayres : Ch Lesparre. (Gonet) 1997

1b

105 - Lalande de Pomerol. Ch. Lafleur-Vauzelle 1997

1b

ensemble 3b

106 - Puisseguin Saint-Emilion. Roc de Puisseguin 1986

1b

Saint-Émilion.

107- Les Fiefs du Château Vieux. Guinot 1997

1b

108 - Porte du Roy 2002

1b

ensemble 3b

BOURGOGNE.

109 - Grand Ordinaire. (blanc) Dom. Henri Clerc et fils 1997 .

2b

110- Mercurey : Chante Fluté 1996

1b

ensemble 3b

BOURGOGNE. Rouge

111 -- Hautes Côtes de Beaune 2004

1b

112 - Hautes Côtes de Beaune. Les Chenevières. Goubard 1998

1b

ensemble 2b

BEAUJOLAIS

113 -- Moulin-A-Vent. Thorin 1997

1b

114 - Morgon Les Chavanats 1998

1b

115 - Fleurie Hospices de Belleville 1998

1b

ensemble 3b

DIVERS & CHAMPAGNE

116 - Bugey blanc : Cerdon. Lingot Martin 1998 .

1b

117 - Champagne. Jean Louis Malard)

1b

118 - Alsace : Gerwurstraminer Hatschbourg 1997

2b

119 – Muscadet. Sèvre-et-Maine. Les Aluteaux. 2006

1b

ensemble 5b

120 - Jurançon. Blanc moelleux : Grain d'Automne 1997

2b

121 - Madiran rouge : Courtet Laperre 1996

1b

122 - Languedoc : St.-Chinian. Dom. Campredon. 1998

1b

123 – Côtes du Ventoux. Vignerons du mont Ventoux

1b

BORDEAUX– Médoc. Margaux124 - Château Margaux. 1^{er}CC. 1978 - 2b. (pourront être séparées)**BOURGOGNE rouge**

125 - Charmes-Chambertin. Cuvée des Cordeliers. Basse 1969 1b

125 - Beaune. Cuvée des Cordeliers. Basse 1969. 1b

126 - - Chassagne-Montrachet. Albert de Laroche. Basses 1973 2b

ensemble 3b

127 - Chambertin. Gd. Cru. André Ziltener père et fils 1986 4b

BOURGOGNE blanc

128 - Corton-Charlemagne. Charles Vienot. Basses 1966 4b

BORDEAUX rouge

Médoc

Pauillac

129 – Château Mouton Rothschild. 1^{er}G.C 1984 2b**BORDEAUX blanc moelleux**

Sauternes

130 – Château Grand Carrethey 1998 6b

BORDEAUX.

Graves.

131 - Ch Malartic Lagravière 1973.....12b.

Haut-Médoc

132 -Ch du Cartillon. C .Bourgeois . 1970 12b

133 - Ch. Liversan. Cru Bourgeois. 1995 11b.

Lustrac

134 -Ch Fourcas-Dupré. C. Bourgeois sup. 1970..... 12b

VALLEE DU RHÔNE.

135 - Cornas. Bachatim. 2002 6b.

BORDEAUX**Sauternes**

136 – Château Sigalas-Rabaud. 1997 1b

Côtes du Rhône

137 -- Côtes-du-Rhône-Villages. Louis Bernard. Millésime 2000 3b

138 - Châteauneuf-du-Pape. AC. 1996 2b

3 - Châteauneuf-du -Pape AC. Domaine Roger Perrin. 1985 1b

Estim. : 25/ 30€

Coteaux du Languedoc

139 - Devois des Agneaux d'Aumelas. 2000 2b

Côtes de Blaye

140 - Ch. Haut-Socioindo. 2001. 2b

Fronsac

141 - Ch. Arnauton. 1999 1b

	Estim. : 15/ 20€
<u>Monbazillac (blanc moelleux)</u>	
142 - Ch. Malfourat. 1995	2b
<u>Pacherenc du Vic Bilh (blanc moelleux)</u>	
143 - L'Or du Vieux Pays . 1997	2b
	Estim. : 8/ 15€
<u>VINS DE LOIRE</u>	
<u>Coteaux du Layon blanc moelleux</u>	
144 - Ch. de La Rouerie « Le Cerisier ». 2001	1b
<u>Rouge</u>	
145 - Bourgueil. AC. 1996	2b
<u>Champagne</u>	
146 - Pommery « Royal Brut »	1/2b
	Estim. : 15/ 20€

2- TABLEAUX

14 -17 – P ; CRIVELLI (XX°) : « Paysage aux oiseaux. L'envol ». Huile signée en bas à droite datée (19)73. Contresignée, titrée au dos en italien (« Paysage en contrejour ») et datée octobre 73. 50x60. Présentée sous verre. Estim. : 30/ 35€

14 - 18 - MARRY. (?) .Paysagiste début XX° : « Pont sur un canal à Venise ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 59x44 Estim. : 40/ 45€

14 - 19 - Sergio CECCHI (1921-1986): « Bourg de Four». Huile sur toile signée en bas à droite. 32x40
Estim. : 100/ 150€

14 - 21 – Sergio CECCHI (1921-1986) : « Genève. La Rade, bateaux au mouillage et phare des Paquïs ». Huile sur toile signée en bas à droite. 58x79. Estim. : 250/ 350€

14 - 22 – Guy PITTET. Mi-XX°: « Genève. Ruelle en vieille ville ». Gouache signée en bas à gauche. 59x46. Estim. : 30/ 40€

14 - 23 - VINTI ?? . Illisible. Ecole genevoise. (Début XX°): « La robe rouge. Jeune femme assise». Aquarelle signée en bas à droite. 41x31. Estim. : 20/ 25€

14 - 24 – S. CORRADI. Mi-XX° : Venise. Quai vers la Salute ». Huile sur toile signée en bas à gauche, datée (19)71. 28x47. (Accident). Estim. : 150/ 200€

14 - 25 – DOUCET (Mi-XX°) : « Paysage de Provence. Arbre en fleurs devant le mas ». Huile sur panneau signée en bas à droite. 40x31. Estim. : 25/ 30€

14 - 26 - R. BACION. (BOCION ??) Début XX° : « Venise. Le balcon aux palines ». Huile sur panneau signée en bas à droite. 23x27. Estim. : 35/ 50€

14 - 27 – Paul FLAUBERT (1928-1994) : « Maisons au bord du canal ». Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos, étiquette imprimée relevant la côte en francs de quelques oeuvres du peintre. 32x40 . Estim. : 35/ 45€

14 - 28 – Ecole genevoise mi-XX° : « Bord de l'Arve près de la Jonction». Huile sur toile signée en bas à droite (illisible) et datée avril (19)44. 32x38 Estim. : 40/ 50€

14 - 33 – Robert MOULET : « Le Bief de Sommedieu ». Huile sur toile située au dos, signée au pochoir au dos de la toile et sur un montant du cadre. 54x73 estim. : 80/ 100€

- 14 - 101 – Harry URBAN (1874-1946). Ecole genevoise. « Vendoeuvre. Chemin des Fourches ». Huile sur toile signée en bas à gauche située au dos sur une étiquette de la main du collectionneur. 53x44. Estim. : 40/ 50€
- 14 - 102 – Luigi STEFANELLI. Ecole genevoise vers 1950 : « Bord du lac à Corsier ». Aquarelle signée en bas à droite, située au dos annotation de la main du collectionneur. 18x25 Estim. : 20/ 30€
- 14 - 103 – Illisible. (XX° siècle) : « Campagne en Vénétie. Petit pont en été ». Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée 1975. 24x33. Estim. : 20/ 30€
- 14 - 104 – B. BUSNELLI. (XX° siècle) : « Le Manoir de la tour ». Huile sur toile signée en bas à droite. Annotation au dos (Valerio ???). 41x50.. Estim. : 25/ 30€
- 14 - 105 – VIVIER-MERLE & DENIS . (Atelier): Deux encadrements sur soie : « Halte à l'auberge » et « Fillette et son chien ». Sous verre. Au dos annotations du collectionneur. Estim. : 10/ 15€
- 14 - 106 – Bill LAWRENCE : « Le Pin et la vieille demeure au porche bleu ». Mine de plomb et rehaut d'aquarelle annotée au dos avec envoi manuscrit de l'artiste. 14x24. A vue. . Estim. : 10/ 15€
- 16 – 1 - José Cruz HERRERA : « La Belle inconnue au collier de perles et à la robe noire ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 54x42. Estim. : 250/ 300€
- 16 - 20 – TENIERS (dans le goût des) : « Couple d'amoureux dans une taverne ». Huile sur panneau. XIX°. 25x35. Estim. : 250/ 300€
- 26-1 – Pierre CALES (Abbé) : « Jour d'été. Petit torrent dans la vallée ». Huile sur toile signée en bas à gauche et dédicacée. 30x40, estim. : 400/ 500€
- 26-2 – Illisible (Paysagiste. Fin XIX°/ Début XX°) : « Bouquet d'arbres au bord de la mare ». Huile sur toile non signée. 31x23 estim. : 50/ 80€
- 26-3 – Anonyme (Fin XIX°/ Début XX°) : « La Villa des bords du lac ». Huile sur panneau encadrée sous verre. 31,5x27. estim. : 50/ 60€
- 32 - 1 – Yvonne SOUTRA (1905-1993) : « Bouquet en orange et jaune ». Huile sur toile signée en bas à droite. 22x17
- 32 - 2 - Yvonne SOUTRA (1905-1993) : « Tulipes ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 53x44
- 32 - 4 – *Non identifié (milieu XIX°) : Deux lithographies de châteaux au Royaume Uni. (rousseurs ...). 12x18 ???*
- 34 – 6 : INDONESIE. Illisible : « Combat de coqs ». Batik signé en bas à droite. 84x64. Encadré sous verre
- 46 - 2 – A. GOUSSARD : « Hibiscus ». Aquarelle signée en bas à droite. 25x31 (à vue)
- 46 - 3 – Monogramme A.G : « Baobabs en ville ». Technique mixte (frottage, collages et acrylique sur toile). Monogrammée en bas à droite. 55x45.
- 46 - 4 – A. GOUSSARD : « Poule au nid ». Aquarelle signée en bas à droite. 25x30 (à vue)
- 46 - 5 – A. GOUSSARD : « Potiron et raisin ». Aquarelle signée en bas à droite. 42x43. (à vue)
- 48 – 7 -Marcel WIBAULT : « Rhododendrons et gentianes » Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos, contresignée et datée 1965. 24x30 Estim. : 250/ 300€

- 62-1 – Armand NAKACHE (1894-1976) : « Bouleurs. Chemin au printemps ». Huile sur toile signée en bas au milieu. Titrée au dos sur la toile : « Printemps », contresignée et annotée par l'artiste d'une remarque technique. Adresse du peintre sur le châssis supérieur et annotation en bas sur châssis : « propriété Pissarro. ». 38x47
- 62-2 – Xers BECON ??? : « La Récolte des pommes de terre. Dernier coup de bêche et le retour des charrettes ». Huile sur toile signée en bas à droite. 45,5x65
- 76 - 5 – Yvon CHABOT : « Oliviers ». Huile sur toile signée en bas à droite. Porte au dos, sur le châssis une étiquette d'exposition : « Yvon Chabot – Valence. « Oliviers ». 47x55
- 76 – 4 – Constantin FONT : « Petite cascade en sous-bois ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 45x55
- 76- 5 – DELACROIX. « Un coin de campagne en été ». Huile sur toile signée en bas à gauche.
- 78 – 2 – Jean-Emile LAURENT. (Ecole orientaliste) : « La Prière ». Gouache signée deux fois en bas à droite. 55x35.
- 78- 16 – Henri-Jacques MASSON : « Le petit ruisseau ». Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au dos sur le châssis. 54x75
- 78- 22 – Henri-Jacques MASSON : « Les Oliviers »». Huile sur toile signée en bas à droite, signée au dos sur le châssis. 33x45
- 98 – 1 – Patrick MUNERET (1940-1994) : « La Fontaine Neptune ». Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1980, titrée au dos, contresignée. Annotée d'un n° 8V 150. 110x100. –
Estim. 400/ 500€
- 100 - 6 – Stephan KOVAN : « Ville rêvée ». Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1978. 29x46. Au dos : Feuillet d'annonce d'une exposition de l'artiste à Lyon. Galerie de Rehaut en février/ mars 1980. Estim. : 45/ 50€
- 112 - 1 - Patrick CASSAR: "Clémentines à la timbale". Huile sur toile signée en haut à gauche. 22x15.
(certificat: 3504. Galerie de l'Alpage. Megève. 1998
- 112 - 2 - Jean-Pierre MOCCI : "Les Lauriers". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 40x40.
(certificat : 3415. Galerie de l'Alpage. Megève. 1996.
- 112 – 3 – JANKO : « Variation en bleu ». Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 65x80
- 122 - 9 – Claude-Joseph VERNET (1714-1789 Suiveur de). : « Lac en montagne. Les pêcheurs et la bergère ». Huile sur toile. 42x60. Attribution, titre et dimensions portés sur une étiquette collée au dos sur le châssis. Estim. : 450/ 600€
- 148 - 1 – Gabriel LOPPE (1825-1913) : « Lande en montagne ». Huile sur panneau collée sur carton. Datée en bas à droite : 23.9. (18)85. Fente. 18x23. – Estim. : 500/ 600€
- 174 -11 – Anonyme. (Début XX°) : « Le Vieux pont ». Huile sur toile. 40x80
- 212- 4 – « La Petite mendicante » et « Eglantines ». Reproductions encadrées.
- 212- 5 – Georges LAPORTE : « Une crique en Bretagne. Petites maisons sur la plage ». Lithographie en couleurs justifiée E.A et signée à droite dans la marge. 72x54 (à vue)
- 212- 6 – COQUILLON : « Marée basse en été ». Lithographie en couleurs justifiée 183/ 275 et signée en bas à droite dans la marge. 40x31 Estim. : 35/ 50€
- 212- 7 – Brigitte JOUVRAY-ANDREINI : « Princesse des îles ». Huile sur toile signée en bas à

- droite, titrée au dos et contresignée sur la toile et le châssis. 80x80 Estim. : 40/ 50€
- 240 - 412 – J. ROBERT : « Au bord du torrent ». Huile sur toile signée en bas à droite., datée 1893. 46x61
- 264-1 – Illisible. Début XX° : « Maure au foulard ». Pastel signé en bas à droite. 62x52 Estim. : 120/ 150€
- 264-2 – Anonyme. Fin XIX°/ début XX° : « Le supplicié implorant ». Huile sur toile. 56x46,5 Estim. : 50/ 80€
- 264-3 – Chromo. « Saint Antoine ermite ». 33,3x24,5.
- 264-4 – Anonyme. Début XX°. Ecole naïve : « Maison aux colombages au coin de la place en bord de rivière ». Plume et aquarelle. 21x13,5
- 264-5 – Monogramme WL : « Coup de vent. Jeune femme à la plage ». Dessin à l'encre de Chine monogrammé en bas à droite et daté (19)69. 14x15. Ensemble 3 pièces. Estim. : 20/ 25€
- 264-6 – Anonyme. Ecole fin XVIII° : « Les premiers pas ». Un enfant, debout sur la table d'un intérieur paysan devant le regard admiratif des femmes de la maison. Encre et lavis à rehauts de gouache blanche. 17x14,5 Estim. : 100/ 120€
- 264-7 – Anonyme. Début XX° : Homme au chapeau. Encre. 18,5x13
- 264-8 – Illisible. Ecole contemporaine. : Homme au béret. Eau forte justifiée 7/30 en bas à gauche, titrée et signée en bas à droite, datée (19)69. 18x12,5 Estim. : 15/ 20€
- 264-9- Anonyme. XIX° : « Homme vêtu d'un long manteau drapé ». Lavis. 30,7x19,5 Estim. : 15/20€
- 264-10 – Jean PELISSIER-COUTAGNO ? : Bouquet de roses fond vert. Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1939. 46x61. Estim. : 35/ 40€
- 264-11 - R. MUTHE : « Saint Sébastien martyr ». Huile sur toile signée en bas à droite, datée : 2.(19)47. 33,3x24,4 Estim. : 35/ 50€
- 264-12 – LEUANT (?). « La Renommée du Roi Soleil ». Plume sur papier calque signée en bas au milieu. Style du XVII°. (pliure, déchirure) 18,5x18
- 264-14 – Anonyme. Dans le goût du XVIII° : »Musicien et vieux faune ». Lavis à rehauts de gouache blanche de forme ovale. 21x14,7 Estim. : 15/ 20€
- 264-15 – Illisible : « Breton joueur de pipeau ». Gravure signée en bas dans la marge à droite, datée 1939 à gauche. 25,2x18,5
- 264-16 – Anonyme. : « Buste d'homme ». Etude académique. Crayon. 29,5x22
- 264-13 – Ph. ROUSSEAU : « Héron ». Plume signée en bas au milieu. 24,3x16 Estim. : 20/ 25€
- 322 -13 - Marie-France BECET : « Automne ». Huile sur toile signée en bas à gauche, annotée au dos sur le châssis « octobre 10 M ». 55x33 Ensemble, 2 pièces.
- 354 - 1 – Bernard CONTE (1931-1995) : « Les Bastides près de Bandol ». Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et contresignée. 40x70. Certificat en date du 11/ 04/ 1996. Estim. : 150/ 200€
- 354 - 2 – Alain GABRIOT : « Venise. «Effet de lune sur le Grand Canal ». Lithographie E.A, signée en bas à droite dans la marge . 70x60

Estim. : 25/ 30€

354 - 3 – Eugène BABOULENE : « Paysage provençal ». (le mas au petit portail bleu).
Lithographie justifiée : 171/ CLXX1, signée à droite dans la marge. 60x80

Estim. : 80/ 100€

354 - 6 – Raymond PEYNET: « Une gentillesse par-ci, une caresse par-là. On a jamais fini ». Dessin à la plume et à l'encre de Chine titré en bas dans la marge, signé en bas à droite et daté 1/ 11/ 84. 58x45. Certificat en date du 3/ 91

Estim. : 50/ 80€

354 - 7 – Raymond PEYNET : « Cancer » (les signes du zodiaque). Eau-forte en couleur. Justifiée 33/ 220, signée en bas à droite dans la marge. 76x57

Estim. : 15/ 20€

428 – 1 - Picasso Pablo (1881-1973) : « THE PRIVATE WORLD OF PABLO PICASSO » 1958
Éditions Ridge Press New-York par Douglas Duncan.

Dessin aux crayons un poisson sur la page de garde de l'ouvrage (petites pliures)

Signé, dédicacé « Pour l'ami L.Lehoux » et daté 9.4.58

28 x 20 cm.

Présenté avec l'assistance de Monsieur Eric SCHOELLER

Estimation : 3000 / 4000€.

568 - 1 – Michel BOUVET : « L'Arlequine ». Huile sur toile signée en bas au milieu, titrée au dos et contresignée. 62x50

Tableaux du début du XX° siècle. Principalement d'artistes genevois

14-1 – Sergio CECCHI. (1921-1986) : « Genève. La Rade vue de la rive gauche ». Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos, étiquette de la Galerie du Rhône présentant l'œuvre sous le n° 375 « Paysage ». (et une notice biographique imprimée). 60x75 - Estim. : 200/ 300€

14_2 – Sergio CECCHI (1921-1986) : « Genève. Deux arbres devant la rade. Huile sur toile signée en bas à droite. 80x63. Estim. : 200/ 300€

14-2b - Sergio CECCHI. (1921-1986) : « Genève. La Rade en automne. Voiliers accostés sous un bouquet d'arbres ». Huile sur toile signée en bas à droite. 26x37 Estim. : 180/ 200€

14.3 – Anonyme (Fin XIX°). : « Le Lac des Quatre Cantons ». Huile sur panneau. 15x20.
Estim. : 80/ 100€

14.4 – Anonyme. Ecole genevoise Mi-XX° : « Grand nu debout ». Huile sur panneau. 60x37
Estim. : 60/ 80€

14.5 - Louis BAUDIT (1870-1960): « Genève. La Belotte ». Bord du lac. Coup de vent sur les arbres du chemin. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1927, Titrée au dos, annotée : « d'après nature » et monogrammée par l'artiste. 54x45. Estim. : 120/ 150€

14.6 – Henri PICCOT (1899-1972): « La Ferme aux grands toits rouges ». Huile sur toile signée en bas à droite. 35x44. Estim. : 30/ 50€

14.7 – MONNIER (début XX°) : « Genève. Eglise Saint-Germain ». Huile sur toile, signée en bas à droite. Au dos, une étiquette manuscrite par le collectionneur situe l'artiste comme 'peintre carougeois ». 60x45. Estim. : 40/ 50€

14.8 – LESCOUX (début XX°) : « Pays de Galles. Pêcheur solitaire un soir sur lac ». Huile sur panneau signée en bas à droite, située « Lac de Gwenant, nord du Pays de Galles » sur une étiquette du collectionneur. 25x38 Estim. : 25/ 30€

14.9 – MENESTRIER (fin XIX°) : « Soir sur le Léman. Une barque échouée. ». Huile sur carton signée en bas à gauche. 12x22 Estim. : 80/ 100€

14.10 – France ALBERI. (Début XX°) : « Paysage de Provence ». Huile sur carton (1979 ??), signée en bas à droite. Annotée au dos par le collectionneur. 48x68. (Encadré sous verre)

Estim. 40/ 60€

14.11 – Mario VERDESI (mi-XX°) : « Grèce. La ferme de l'arbre solitaire ». Huile sur toile signée en bas à droite. 45x58. Au dos, étiquette annotée par le collectionneur, qui titre l'œuvre et la date : 1961. L'artiste est désigné comme « peintre genevois ».

Estim. : 30/ 50€

14.12 – Suzanne RACORDON : « Genève. Trois barques à quai ». Huile sur toile signée en bas à droite. 54x72 ; (Sur fond du Jardin Anglais et du pont du Mont-Blanc)

Estim. : 35/ 40€

14.13 – H. ECUYER: « Genève. La Cathédrale Saint-Pierre ». Huile sur toile signée en bas à droite. Datée (19)77. 60x46.

Estim. : 40/ 50€

14.14 – Charles L'EPPLATENIER (1874-1945) : « Genève. Eglise Saint-Germain ». Gouache titrée en bas à droite, signée en bas à gauche. 37x22. Au dos, diverses étiquettes relatives à l'artiste.

Estim. : 30/ 35€

14.15 – VIUILLET ??). Mi-XX° : « La Charrette des moissonneurs ». Huile sur isorel signée en bas à gauche. 44x55

Estim. : 30/ 50€

14.16 – FRANCK (Mi- XX°) : « Lac. Vue sur la pointe de la tour carrée ». Huile sur toile signée en bas à droite. 45x65.

Estim. : 60/ 80€

20-1 - August DURST (1842-1930): « Le Phare sur les rochers ». (Pourrait être un phare à Jersey). Huile sur panneau signée en bas à droite. 40x63 .

Estim. : 150/ 200€

20- 2 – Illisible. Ecole lyonnaise, début XX° : « Paysage campagnard sur fond de clocher » et « Un Chemin de terre ». Deux huiles sur carton signées en bas à droite. 27x41,

Estim. : 40/ 50€

3- VERRERIES

10- SWAROVSKY

10-1 - Hibou. Grd. Mod.
10-46 – Hibou (Mod. moyen)
10-47 – Hibou. Petit mod.

Ensemble 3 pièces. Estim. : 20/ 25€

10-2 – Pyramides « Spectre solaire ». 2 pièces.
10-3 – Pyramide blanche

Ensemble 3 pièces. Estim. : 15/ 20€

10-4 – Voilier
10-31 – Avion.
10-39 – Voiture. Cabriolet collector.

Ensemble 3 pièces. Estim. : 20/ 25€

10-5 – Grand bougeoir. « Nénuphar »

Estim. : 10/ 15€

10-6 – Fleurs vertes. 2 pièces
10-7 – Fleur jaune
10-8 – Fleur rouge

Ensemble 4 pièces (quelques manques). Estim. : 10/ 15€

10-9 – Bougeoir. « Etoile des neiges »

Estim. : 10/ 15€

10-10 - Petit castor
10-11 – Petit pélican
10-13 – Petites maisons. (2 pièces)

Ensemble 4 pièces. Estim. : 15/ 20€

10-12 – Pingouin
10-22 – Pingouin.
10-41 – Pingouin (gd. mod.)

Ensemble 3 pièces. Estim. : 20/ 25€

10 -14 – Cygne. Moyen mod.
10 -16 – Serpent. Crotale.

Ensemble 2 pièces. Estim. : 15/ 20€

10-17 – Cadran de pendulette : « Cadre soleil »
10-18 – Miroir rond. : « Torsade et fleur bleue »

Ensemble 2 pièces. Estim. : 15/ 20€

10-19 – Edelweiss. Grand modèle. Bouquet de trois fleurs.

Estim. : 20/ 30€

10-20 – Le Petit Chaperon rouge, son panier, et le Loup

Estim. : 25/ 30€

10-21 – Chaton et sa balle

Estim. : 10/ 15€

10-23 – Dauphin sur la vague
10-32 – Petit dauphin jouant.

Ensemble 2 pièces. Estim. : 15/ 20€

10-24 – Biche
10-25 – Faon debout
10-26 – Faon couché

Ensemble 3 pièces. Estim. : 25/ 30€

10-27 – Cochon. Moyen modèle

Estim. : 10/ 15€

10-29 – Poire
10-30 – Nid
10-33 – Coq et poule

Ensemble 3 pièces. Estim. : 15/ 20€

10-34 – Cheval à bascule
10-37 – Landau

Ensemble 2 pièces. Estim. : 10/ 15€

10-36 – Tête d'épervier.

Estim. : 15/ 20€

10-40 – Cheval cabré

10 -50 – Martin pêcheur

Ensemble 2 pièces. Estim. : 15/ 20€

10-42 – Hérisson. (Grd. Modèle)

10-43 – Hérisson. (Moyen mod.)

10-44 – Hérisson. (Petit mod .)

Ensemble 3 pièces. Estim. : 20/ 25€

10-45 – Ours polaire.

Estim. 15/ 20€

10-47 - Tortue. (Grd. mod.)

10-48 – Tortue. (Mod. moyen)

10-49 – Tortue. 2 pièces (Petit mod.)

Ensemble 4 pièces. Estim. : 15/ 20€

10-51b – Abeille et gentiane

10-51c – Chiot jouant

Ensemble 2 pièces. Estim. : 15/ 20€

10-51d – Grand aigle posé

10-51e- Diamant

Ensemble 2 pièces. Estim. : 15/ 20€

Swarovsky (impressions d’Afrique).

10-51f – Lion couché (Ed. : 1995). Avec écrin, boîte et papiers

Estim. : 35/ 35€

10-51g – Eléphant (Ed. : 1996). Avec écrin, boîte et papiers

Estim. : 30/ 35€

Swarovsky (Animaux fabuleux).

10-51h – Dragon. (Ed. : 1997). Avec écrin, et boîte

Estim. : 40/ 50€

10-51i – Pégase. (Ed. 1998). Avec écrin et boîte

Estim. : 40/ 50€

DAUM

10-52 – Coupe ou photophore : Verre moulé patine brune « Pan et les nymphes ».

Estim. : 35/ 40€

10 – 53 – « Orchidée ». Verre moulé. Patine Jaune et mauve

Estim. : 25/ 30€

DAUM

10-54 – Vase. Verre moulé. Patine nuancée mauve et verte « Léopard et feuillages »
Eclats.

Estim. : 30/ 35€

DAUM

10-55 – Pendulette « Feuille et papillon »

Estim. : 25/ 30€

DAUM

10-56 – Coupe. Petite feuille et fleurette violettes

Estim. : 20/ 25€

DAUM

10-57 – Verre moulé patine ambre « Petit ours brun et sa boule perlée »

Estim. : 25/ 30€

DAUM

10-57bis – « Coupe aux deux dragons ». Corolle bleu pale et patine brune nuancée.

Estim. : 500/ 800€

BACCARAT

10-58 – « Ballerine ». Haut. : 30.

Estim. : 30/ 35€

BACCARAT

10-59 – Patineuse.

Estim. : 30/ 35€

BACCARAT

10-60 – Colombine «au cœur d'or »

Estim. : 35/ 40€

BACCARAT

10-61 – Arlequin

Estim. 35/ 40€

BACCARAT

10 – 62 – Chat faisant le « gros dos ».

Estim. : 20/ 25€

BACCARAT

10-63 – « Hibou ». Figurine à patine nuancée en bleu-perlé

Estim. : 10/ 20€

L'ARTISAN DU CRISTAL10-63bis – Deux lampes de chevet. Globes en cristal et leur fût à pampilles décorés de croisillons.
Sur une base ronde en laiton.

Estim. : 35/ 40€

LALIQUE. Cristal perlé

10-65 – « Chouette »

Estim. : 25/ 30€

LALIQUE. Cristal perlé

10-66 – « Baigneuse»

Estim. : 30/ 35€

LALIQUE. Cristal perlé

10-67 – « Femme au lapin »

Estim. : 30/ 35€

LALIQUE. Cristal perlé

10-68 – « Ecureuil ». A la manière de mascotte de radiateur automobile.

Estim. : 20/ 25€

LALIQUE. Cristal perlé

10-69 – « Grenouille sur sa feuille de nénuphar »

Estim. : 10/ 15€

LALIQUE. Cristal perlé10-70 – Trois flacons de parfum. Cristal pressé moulé patine givrée (manquent leurs bouchons) –
64 – Motif « artichaut »

Estim. : 15/ 20€

LALIQUE. Cristal perlé10-70b – Deux flacons de parfum. Cristal pressé moulé patine givrée. Pour l'un :
bouchon en croissant « frise de marguerites » – l'autre « plumeaux ».

Estim. : 30/ 35€

LALIQUE. Cristal perlé

10-71 – Nu cambré : « Chrysis » (modèle de mascotte de bouchon de radiateur auto

Estim. : 50/ 80€

LALIQUE. Cristal perlé

10-71b – Coupe à fruits « Elisabeth ». Long. : 45

Estim. : 800/ 850€

LALIQUE. Cristal perlé

10- 71c – LALIQUE. Modèle » Verneuil». Cinq assiettes.

ROSENTHAL

10 -72 – Tête « Janus ». VERSACE

Estim. : 40/ 50€

BAYEL

10 - 73 – Cristaux

10 – 73b – Cristallerie BAYEL. « Cristaux ». Carafe et son bouchon.

Estim. : 20/ 25€

SAINT-LOUIS

10 -74 – « Joueur de harpe »

Estim. : 30/ 35€

14 - B – MURANO. Verreries. Vers 1960/ 70

*** Coupe ronde en verre en deux couches à motif intérieur d'une frise de virgules en noir sur fond blanc laiteux. Diam. : 32

*** Deux figurines : « Faisans ». Cristal translucide et ligne médiane en noir sur le dos. Représentent sur un socle tronconique. Long. : 45

*** « Requin dressé sur une vague ». Cristal translucide et nuancé noir. Haut. : 42

Estim. : 35/ 50€. Pourraient être séparés

4- SCULPTURES

10-75 – Tête d'africaine. Ivoire. Haut. : 33

10 – 75b – Petit buste.

10 - 75c -- « Grande tête à la mère ». Bois patine foncée. Haut. : 35

Estim. 35/ 50€

10-76 – Tête « pierre de lard ». Patine grise. haut. : 33

10- 77 – Tête « pierre de lard ». Patine brune.

Estim. 35/ 50€

14 - E – Buste de saint- homme en bois sculpté, la tête juvénile inclinée à droite et légèrement penchée en avant. Il est vêtu d'un manteau dont les pans sont rassemblés par un médaillon sur la poitrine et par une ceinture à la taille sur une chemise plissée. Les avant-bras en position d'offrande manquent. Traces de polychromie. XVII^e. Haut. : 57 (base 28)

Estim. : 150/ 200€

14 - 129 – « Vierge à l'Enfant ». Pierre calcaire. Dans le goût du XV^e siècle. H: 55cm – 25x20. (légers accidents)

Estim. : 800/ 1000€

14 - 141 – « Nativité ». groupe en pierre calcaire sculptée représentant l'Enfant Jésus entouré de la Vierge, de Joseph et des bergers, sous une guirlande de feuillages tressés tenus par des anges; la base contournée centrée d'un médaillon couronné figurant l'agneau pascal. XVIII^e siècle H: 41 – 30x10 (accidents)

Estim. : 1200/ 1800€

5- AMEUBLEMENT

10-79 – Voiture à pédales « BAGHERA »

Estim. : 45/ 50€

10- 80 – Triporteur

10- 81 – Tricycle

Estim. : 30/ 40€

12- 1 - Commode en bois clair plaqué en frise et marquetée de filets d'encadrements en bois foncé. La façade, en léger ressaut au centre, ouvre par trois tiroirs. Le tiroir en ceinture simule trois faux tiroirs au-dessus de deux grands tiroirs sans traverse. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Ornaments en bronze doré : Entrées des serrures en médaillons et anneaux moulés de lauriers. Plateau en marbre blanc veiné de vert.

Ancienne, de style Transition. Etat moyen

Estim. : 200/ 250€

68 - 20 – Etagère à hauteur d'appui en acajou. Montants à pilastres. Style « retour d'Egypte »

74- 5 - Table basse en bois patiné. Le plateau rectangulaire repose sur quatre pieds poteaux au-dessus d'une ceinture à petit tiroir central. 140x180

74- 23 – Armoire en merisier. Deux portes chacune à deux panneaux encadrés de moulures mouvementées sous un fronton et une corniche droits. Décor en faible relief de brindilles fleuries et de panneaux quadrillés sur le fronton et la ceinture inférieure découpée. Ancien travail provincial.

74- 24 – Canapé contemporain deux places et dossiers inclinables en cuir blanc et tissu gris clair. Haut. : 80 – 185x100

84- 2 – Bureau en acajou et placage d'acajou. Le plateau rectangulaire gainé de cuir est supporté par un élément ouvrant par trois tiroirs dans la ceinture reposant sur deux caissons, l'un et l'autre à trois tiroirs, chacun sur quatre pieds « claw & ball ». Angleterre. Début XIX^o Estim. : 50/ 80€

84- 3 – Console en demi-lune en placage de ronce sur deux pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise moulurée en demi-cercle à la base. Plateau en marbre beige. Vers 1920.
Estim : 30/ 35€

84- 8 – Paire de fauteuils en acajou à dossiers carrés légèrement renversés recouverts de velours rouge ainsi que les assises. Accotoirs en crosses, pieds antérieurs en consoles. Style milieu XIX^o
Estim. : 45/ 60€

84- 9 – Paire de chaises en noyer clair. Dossiers en gondoles à large bandeau central sur quatre pieds en sabres. Assises capitonnées de tissu vert amande. Style début XIX^o.. Estim. : 30/ 50€

86-1- Buffet deux corps en noyer patine foncée. Sculpté d'amours en faible relief au centre des panneaux. Le haut, en retrait, ouvre par deux portes au-dessus d'un tiroir sur toute la façade. Le bas par deux portes ornées des mêmes motifs. Ancien travail provincial style XVII^o.
Haut.195 – 130x60

86- 52 – Cartel « Œil de bœuf ». Coffre en bois noirci encadré d'une moulure ovale mouvementée. Cadran en albâtre ou verre opaliné blanc. Etat moyen

86- 57 – Table de toilette dans le goût des « bonheurs du jour » en bois de placage et marqueterie de cubes. Le large caisson avec les tiroirs ou faux-tiroirs coulisse en façade et dégage une coiffeuse à casiers intérieurs. Elle présente en retrait, une vitrine ouvrant par une petite porte entre deux panneaux fixes au-dessus de trois tiroirs sous une galerie repercée en laiton et repose sur quatre pieds cambrés élevés garnis de chutes et sabots en bronze doré. Ancien travail régional style Transition. Accidents au placage. Haut. : 125 – 90x52

86- 58 – Crédence en noyer patiné. Elle est moulurée et sculptée de colonnettes tournées en anneaux de chaque côté de la façade ouvrant par une porte plaquée de bois clair et de bois foncé dessinant des figures géométriques autour d'un médaillon octogonal au-dessus d'un tiroir. Elle repose sur quatre gros pieds tournés en obus supportés par un socle rectangulaire. L'ensemble se présente sous un panneau en retrait simulant l'entrée d'un temple encadré de colonnes tournées en chapelet sous un fronton et une corniche droite autour d'une arcature à coquille. Au sommet, une tête d'angelot dans les nuées. Ancien travail alsacien style XVII^o. Manque sa serrure.
Haut. : 230 – 95x53

86-72 – Miroir. Cadre rectangulaire en stuc doré à large moulure mouvementée en accolade au sommet sous un fronton moulé d'une coquille entre deux guirlandes de fleurs. Fin XIX^o/ début XX^o. 165x100

86- 75-Tapis à points noués en laine. Décor central d'un hexagone en brun et leu
Souligné par quatre faisceaux de lignes roses sur fond d'un motif bleu découpé en gradins et champ vieux rouge. Ecoinçons bleus. Double bordure en brun et bleu. Turquie. 205x110

86-501 – Etagère en bois exotique formant bibliothèque à deux plateaux au-dessus d'un caisson à portes et tiroirs. Dans le goût de l'Extrême-Orient. Haut. : 160 – 70x35

86-504 – Coiffeuse en placage de bois clair. Le plateau s'ouvre à trois abattants dégageant des caissons intérieurs. Elle repose sur quatre pieds cambrés élevés. Style XVIII°. Etat moyen.
Haut. : 75 – 85x45

86-526 – Chevet patine acajou. Présente en façade une niche cintrée entre un tiroir et une porte.
Vers 1920. Haut. : 80

92 -49 -Pendule borne en bois noirci et marqueterie d'une mosaïque de nacre sur des rubans encadrant la façade et le socle et de deux petits motifs de médaillons verts, roses, et jaunes en éventail. Fin XIX°. Mécanisme non vérifié.

92 -91- Guéridon en noyer patine claire. Plateau ovale mouvementé sur un fût tourné en balustre supporté par trois pieds cambrés. Fin XIX°

104 – 1- Jean-Louis BERTHET : Deux chauffeuses « Delta ». Dossiers et assises rectangulaires capitonnés et recouverts de tissu gris-pale pour l'une et vieux rose pour l'autre. Piétement en tubes chromés cintrés en « X » et croisés. Editions du Mobilier International. Vers 1980.

6- VITRINE

10-78 – Griffes de panthère. Monture or.18k

14- D – TISSOT. Montre T. TOUCH II. Mécanisme quartz. Boîtier rond et bracelet en acier à boucle déployante. Cadran à fond noir. « Tactile ». 11 fonctions. Dans sa boîte d'origine avec documents de fonctionnement et d'entretien. N° T047420 A

Estim. : 80/ 100€

10- G – YVES-SAINT-LAURENT ; « Champagne ». Parfum. Vaporisateur 100mil.

Estim. : 40/ 60€

18 – 1- Paire de petits vases « cornet » en bronze cloisonné et onyx. Complètes avec leur verrine festonnée (une réparée)

Estim. : 25/ 25€

18 – 2 – Bonbonnière ronde en verrerie à deux couches. Elle est décorée d'un paysage en violet sur fond perlé. Dans le goût de Legras. Vers 1920. Non signée

Estim. : 25/ 30€

18 – 3 – Deux petits flacons en opaline blanche à large panse. Décor de semis de petits bouquets en papier découpé sur fond blanc laiteux . XIX°

– Une coupe ronde sur pied en opaline blanche ornée de filets dorés. Fin XIX°

– Vide poche en forme de panier en albâtre. Anse en forme de cordelette de laiton doré.

– Vide-poche en verre en forme de feuille à petite anse et bordure à patine dorée

Estim. : 40/ 45€

18 – 4 - Flacon de forme tronconique en cristal de SAINT-LOUIS teinté rose. La base gravée d'une frise de grands croisillons en palmes sous un col cannelé. Avec son bouchon.

- Vase en verrerie à col largement ouvert sur une petite panse et une base octogonale. Décor de filets roses et de bouquets dorés.

– Vase en verre à petit col rond. Décor de draperies et de guirlandes de fleurs à rehauts dorés

– Verre teinté rouge sur une monture en métal doré ouvragé. Le pied orné de palmes.

Estim. : 50/80€

18 – 5 – Un petit verre à pied ancien. Corolle de forme tronconique.
Estim. : 10/ 15€

18 – 6 – Coupe ronde en verre bleu foncé dans sa monture repercée à frise de perles en métal argenté bordure à frise de perles et sa verrine bleu-foncé.
- Coffret en porcelaine décorée de semis de petits bouquets sur fond blanc dans des rinceaux moulés en relief et émaillés or. Sur une monture à quatre petits pieds en laiton. Style XVIII°. Très réparé.
- Plateau en faïence. De forme rectangulaire à large marli mouvementé. Décor de motifs persans en camaïeu bleu. Fin XIX°/ début XX°. Réparé
Estim. : 20/ 30€

18 – 7 – Miniature de la tour de Pise en albâtre. Manque le sommet.
Etui à couture ? en forme de tonnelet en os à décor d'incrustations (Inde ??)
Estim. 20/ 25€

7- OBJETS D'ART - TAPIS

10- A – Miroir de coiffeuse. Cadre mouvementé en bronze doré moulé d'enroulements feuillagés et de rinceaux dans le goût rocaille. Style Régence. Fin XIX°/ début XX°. Haut. : 42.
Estim. : 80/ 100€

10- F – Lampe à pétrole. Globe en cristal gravé d'une frise de motifs floraux stylisés. Elle repose sur une base ronde moulée de godrons supportée par quatre palmes réunies par des accolades ouvragées. Complète avec son mécanisme en laiton repercé et son verre.
Fin XIX°.
Estim. : 30/ 40€

18 – 8 - Ensemble en métal argenté : Une tasse et sa soucoupe – Un coquetier
Six gobelets à liqueur et leur support présentoir - Porte-allumettes « parapluie » -
Salière « Le Drackar » - Petit bol « frise de godrons » - Boite ronde. Frise de lauriers
et Vierge de Lourdes - Un rond de serviette en métal argenté. Ce dernier très usagé.
Estim. : 10/ 15€

18 – 9 – Trois anneaux de serviettes en argent. Minerve
Estim. : 10/ 15€

18 – 9 – Lot de bibelots en céramique : Boîte ronde en porcelaine blanche décorée de frises dorées – « Canard » de malade en faïence blanche – Tasse et sa soucoupe en faïence de Desvres. Décor Rouen – Assiette ronde décor Rouen - Eventail en tulle décorée d'une « Petite jardinière » à l'aquarelle. Monture en nacre (Très mauvais état) - Eventail. Décor de grandes fleurs jaunes peintes sur tissu noir - Deux petits coffrets en bois ((tirelire) - Plaquette « Egypte antique » en métal - Figurine de sainte femme les mains jointes (plâtre à deux patines)
Estim. : 10/ 15€

18 – 10 - Bougeoir en bronze en forme de « lampe à huile » Une petit bougeoir cylindrique en laiton (élément incomplet) – Petite coupe sur pieds en laiton. Le fond serti d'une médaille – Deux petits pots en laiton – Un élément de samovar en cuivre rouge.
Estim. : 10/ 15€

92 – 102- Tapis à gros points. Décor d'un mihrab à dominante rouge. 135x88

92 – 103 – Tapis points noués en laine. Décor en brun et bleu foncé à larges bordures. Le champ décoré de petits motifs en trèfles en noir sur fond beige. Pakistan. 150x92

92 -105 – Tapis à points noués en laine. Décor d'un large hexagone bleu orné de motifs floraux stylisés au centre d'un hexagone vieux-rouge entre des écoinçons à fond noir illustrés de rosaces. Large bordure bleue fleurie de rouge. Turquie 200x150

92 -106 – Tapis à points noués en laine. Décor d'une mosaïque de fleurons polychromes dans un ovale mouvementé à fond blanc au centre d'un ovale à champ rouille sur champ bleu foncé également fleuri. Petits écoinçons turquoise. Bordure à fond vieux rouge .Iran.

92 – 107 – Tapis à points noués en laine. Décor d'un médaillon central ovale mouvementé décor floral stylisé sur fond vieux rose entre deux panaches dans les mêmes tons. Champ bleu foncé illustré de fleurs sur un réseaux de branches symétriques entre des écoinçons beiges. Large bordure bleue illustrée de fleurs. Iran, tribu. 120x200

92 – 108 - Tapis à points noués en laine. Décor sur champ ivoire d'une ligne de trois médaillons rectangulaires rouges à décor floral stylisé, chacun encadré en diagonale de quatre petits rectangles. Bordure ornée de rosaces sur fond bleu pale entre deux contre bordures décorées de vagues et d'œillets. Caucase. 150x120