

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

93, BOULEVARD DU FIER _ ANNECY

MARDI 3 AOÛT 2021 -14h30

Expos. : le 2/08 : de 15h à 19h – le 3/08 : de 9h à 11h.

frais en sus des enchères 15,05%

AMMEUBLEMENT

21/02 -

02 -2 – Commode en acajou et placage d'acajou. Ouvre par trois grands tiroirs dans la façade, dont un plus étroit en ceinture entre des montants arrondis et cannelés. Elle repose sur quatre pieds fuselés. Plateau en marbre gris pale veiné mouluré sur son pourtour et en ressaut dans ses angles. Ornements en bronze ou laiton moulés de feuillages de lauriers : entrées des serrures, en prises en anneaux. Style Louis XVI. Début XX°. Travail des ateliers Joseph Roger à Roanne

02 -5 – Secrétaire en merisier. Ouvre par un tiroir au-dessus d'un abattant et par deux portes dans le bas simplement garnis de panneaux géométriques entre des montants droits arrondis et cannelés. Il repose sur de petits pieds fuselés. Plateau en bois. Entrées de serrures en écussons, poignées rectangulaires. Style fin XVIII°. Fin XIX°/ début XX°

02 -6– Table de salon en placage d'acajou. Ouvre par deux tiroirs sans traverse entre des montants droits cannelés sous un plateau en marbre blanc. Elle repose sur quatre pieds fuselés également cannelés. Ornements en laiton ou bronze doré : Baguettes d'encadrements, bagues, prises en anneaux sur platine rondes. Style fin XVIII°.

21-8 – Série de tables gigognes. Plateaux rectangulaires en verre reposant sur des pieds en laiton cannelé réunis par une entretoise en « X ».

21/ 16 -

16-5 – Trois chaises paillées en noyer. Dossiers ornés d'un médaillon central ouvragé d'un vase fleuri. Sur des pieds en sabres. Ancien travail provincial dans le style XIX°

16-6 – Fauteuil dit voltaire en noyer clair. Haut dossier cintré et mouvementé au sommet. Recouvert de velours turquoise. Fin XIX

16-11 – Miroir. Cadre rectangulaire en bois doré sculpté d'une frise de perles sous un fronton à décor ouvragé Fin XVIII°.

16-12 – Secrétaire en acajou blond. Il ouvre par un tiroir sous le plateau de marbre blanc au-dessus d'un large abattant et par deux tiroirs dans le bas. Style Louis XVI. Fin XIX°/ début XX°

16-14 – Fontaine en étain à façade galbée en ressaut Bien complète avec ses robinets en laiton. Sur sa console en noyer (?) sur quatre pieds cambrés élevés. Travail provincial dans le style XVIII°

16-18 – Coiffeuse en placage d'acajou. Son plateau rectangulaire s'ouvre en abattant dégageant des compartiments, dont un avec une tablette supportant un petit flambeau.

16-24 – Table à volets (en noyer patine claire ???). (Rallonges). Fin XIX°/ début XX°

16-25 – Six chaises. Dossiers à large bandeau

21/20 -

20 – 142 -. Paire de fauteuils cabriolets en bois clair sculpté, capitonnés et recouverts de velours rouge. Style louis XV

36 –

36- 1. Fauteuil à haut dossier cintré. Dossier et assises recouverts de cuir gris vert (fatigué). Sur quatre pieds cambrés à large console sculptée sous la ceinture. Style début XVIII° anglais

21/ 46 -

46 -5 – Guéridon à plateau rond en verre sur un piétement à trois volutes de tubes métalliques patine bronze antique

46 -13 – Console d'applique de forme mouvementée en bois patine foncée. Large motif sculpté d'une coquille au centre de sa ceinture. Plateau : 73x34

46 -17 – Table basse. Plateau rectangulaire en verre sur un piétement en tubes métalliques cintrés en retrait et reliés par une tablette en verre également.

46 - 36 – Miroir. Large cadre rectangulaire en stuc doré, moulé de palmes en rocailles. In XIX°/ début XX°. 70x60. Un motif à refixer.

46 - 43 – Table basse en noyer. Plateau à abattant dans la longueur. Un tiroir en bout . Fin XIX°/ début XX°

46 - 44 – Lit d'enfant en merisier. Dossiers à barreaux tournés. Etat moyen

46 – 44b – Paire de petits chenets « marmouzets » en fonte

21/ 50 -

50-4 INDOCHINE. Tenture en soie présentant un panneau illustré d'idéogrammes en fils dorés sur fond de paysage lacustre avec montagnes et voiles dans un encadrement en soie jaune d'or brodée de guirlandes et chutes de fleurs polychromes. 200x120. Etat moyen.

50-6 Miroir. Cadre ovale en glace gravé de motifs feuillagés et décoré de palmes en appliques. Le fronton dessine un grand ruban noué en miroir également, ainsi que le cul de lampe en forme de palme renversée. Venise début XX°. 105x60

50-13 Longwy. Vase en forme d'obus tronqué en faïence beige clair craquelée. Le col est décoré d'émaux cloisonnés polychromes dans deux réserves ovales, chacune illustrée d'un oiseau différent dans un paysage en bleu, orange et vert sur fond de feuillages et fleurs stylisés à la manière d'une dentelle en vert et bleu. Années 30/40. Haut.: 40cm

21 – 54 -

54- 2 – Table basse en fer forgé à deux patines. Plateau rectangulaire en marbre brun mauve veiné dans un encadrement de torsade dorée sur une monture à quatre larges volutes de fer plat patine vert bronze réunies deux par deux par un motif en coupelle renversée et par une traverse centrale en accolade. Dans le goût de Poillerat. Dimensions 40 – 105x50

20-58 -

58 - 3 – Art populaire : Pétrin en sapin patiné et bois divers. Ancien travail régional. Etat moyen

020/ 074 –

74- 5 - Table basse en bois patiné. Le plateau rectangulaire repose sur quatre pieds poteaux au-dessus d'une ceinture à petit tiroir central. 140x180

74- 8 – Deux fauteuils en bois patiné à petits dossiers rectangulaires capitonnés. Les accotoirs, leurs supports, les piétements et les traverses sont tournés de torsades. Style début XVII°. Légères différences (une assise bois ...)

74- 16 – Fauteuil. Dossier rectangulaire recouvert d'un tissu au point de Hongrie à dominante orange ainsi que l'assise. Accotoirs en crosses. Piétement tourné en balustres. Style XVII°

74- 23 – Armoire en merisier. Deux portes chacune à deux panneaux encadrés de moulures mouvementées sous un fronton et une corniche droits. Décor en faible relief de brindilles fleuries et de panneaux quadrillés sur le fronton et la ceinture inférieure découpée. Ancien travail provincial .

74- 24 – Canapé contemporain deux places et dossiers inclinables en cuir blanc et tissu gris clair. Haut. : 80 – 185x100

020/ 76 –

76 - 9 – Lustre en laiton à six volutes de lumière. Travail récent de style hollandais.

76 - 10 – Lustre en laiton à six bras de lumières terminés par un buste de femme autour d'une sphère sur un fût en forme de flèche. Travail XX° de style néo-classique.

20/ 086 -

86 - 10 - Petite table de toilette en acajou et placage d'acajou. Son plateau s'ouvre en abattant au-dessus d'un caisson. Elle repose sur quatre pieds en colonnes réunies deux par deux sur des patins.

020/ 104 –

104 -1 Jean-Louis BERTHET : Deux chauffeuses « Delta ». Dossiers et assises rectangulaires capitonnés et recouverts de tissu gris-pale pour l'une et vieux rose pour l'autre. Sur un piétement en tubes chromés cintrés en « X » et croisés. Editions du Mobilier International.
Vers 1980.

20 - 142 -

20 – 142 -. Paire de fauteuils cabriolets en bois clair sculpté, capitonnés et recouverts de velours rouge. Style louis XV

20 – 148 –

148 – 114 : Banquette de piano en hêtre patine claire. Assise cannée arrondie à ses extrémités. Repose sur quatre pieds fuselés réunis par une entretoise en « H » mouvementé à toupie centrale. Style Louis XVI.

20 - 150

150 - 7 – Guéridon en acajou et placage d'acajou. Plateau rond en marbre foncé sur un fût cylindrique tripode. Style Empire mi-XIX°. Diam. : 100 env.

150 - 8 – Bureau en placage de bois clair ou noyer. Ouvre par un abattant rectangulaire en pupitre au-dessus de deux rangs de tiroirs (deux tiroirs dans le rang supérieur) et repose sur des pieds élevés à pans fuselés. Ancien travail provincial dans le style fin XVIII°.

20 - 166 –

166- 12 - Bibliothèque deux corps patine merisier. Style milieu XIX°.

166- 13 – Table console. Un tiroir galbé en façade sur pieds fuselés.

166 – 14- Trois tables gigognes patine merisier. Piétement tourné.

166- 19 - Buffet patine merisier. Ouvre par deux tiroirs mouvementés à doucine dans la ceinture au-dessus de deux portes. Style milieu XIX°.

166- 20 - Meuble d'enfilade. (Meuble hi-fi/ TV ??)

166- 21 - Table basse patine merisier. Plateau rectangulaire encadré d'une forte moulure supporté par quatre balustres reposant sur un caisson à tiroir. Style XIX°.

166-22 - Commode patine merisier. Ouvre par trois rangs de tiroirs en façade (quatre tiroirs dans le rang supérieur). Style milieu XIX°.

166- 26 – Trois chaises en tubes laqués gris. Assises skaï beige

19. 242 –

242. 11 – Commode en acajou à façade galbée. Trois rangs de tiroirs (le rang supérieur à deux tiroirs) entre des montants arrondis. Elle repose sur de petits pieds en raves. Ouest. Fin XVIII°

242. 42 – Bureau en acajou. Ouvre par un grand abattant en pupitre au-dessus de deux rangs de tiroirs et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ouest. Fin XVIII°

ARGENTERIE

21/ 8-

8 - 4 - CHRISTOFLE : Paire de candélabres à deux branches en métal argenté sur une base ronde mouvementée. Décor de feuillages dans le style rocaille. Haut.;15 Début XX°.

21/ 28 –

28- 16 – Timbales : en métal argenté. Sur socle en marbre noir

28-17- Décor frise « village »

28-18 – Décor géométrique à la base

28-20 – Cendrier rond en métal argenté « Tanqueray »

28- 21 – Boîte en métal argenté de forme rectangulaire gravée d'armoiries sur quatre petits pied-griffes et un manche en bois tourné.

28- 19 – CHRISTOFLE (Gallia)/ SABATTINI: Vase soliflore. « Cardinal » .

28-22 – Anonyme. Vers 1930/ 40. Corbeille rectangulaire en métal argenté à deux anses cylindriques en palissandre. Elle repose sur de petits pieds en patins.

28-36 – Pièce de 5 francs argent. Nap. III 1856 montée sur un coupe papier en métal argenté.

21- 40-

40 -3 – Briquet de table DUPONT, plaqué argent. Modèle pointes de diamants.

40 -4 - Ménagère Pour huit couverts, en argent 800°/°°. Allemagne, travail contemporain. Modèle à filet et petite coquille stylisée à la base : 8 grands couverts – 8 couverts à entremets – 8 grands couteaux (manches argent fourré) lames inox – 8 couteaux à dessert (manches argent fourré) lames inox. 1.745,3g. (hors couteaux argent fourré)

**Huit petites cuillères en métal argenté. Tige à pans ouvragée terminée par un petit motif en boule.

**Huit fourchettes à gâteau en métal argenté. Motifs frises de perles.

50 – une ménagère en argent de 340 pièces Poids des pièces pesables (hors couteaux) 16.090g. Minerve.

SOUCHE-LAPPARRA : Ménagère de couverts en argent. Modèle uni-plat. Minerve :

PLATEAU 1

12 fourchettes de table (gd. Modèle 22cm) 1015,60g –

12 cuillères à potage (grand modèle. 21,5cm) 1.113,40g

10 cuillères à café (bout pointu) 323g

12 cuillères à glaces (palettes). ... 443,70g

12 cuillères à moka 193,80g

* 12 grands couteaux. Manches argent « fourré », lames inox. 25, 5cm

PLATEAU 2

12 cuillères à potage « moyennes ». Bout pointu. 19cm). ... 635,6g

12 fourchettes « moyennes ». 19cm 631,7g

12 couteaux à poissons. 789,9g -

12 fourchettes à poissons. ... 648,3g

* 12 couteaux « entremets ». Manches argent « fourré », lames inox Long. : 21cm

PLATEAU 3

12 fourchettes à huitres « gd. modèle ». ».13cm) ... 341g.

12 fourchettes à huitres « petit modèle ». 12cm) ... 324,6g

12 fourchettes à gâteaux (trois dents) ... 340g

7 cuillères à moka « bout rond). 138,5g –

11 cuillères à café « bout rond ». 378g

Pelle à tarte « triangle 147,8g

* 12 couteaux « entremets » Long. : 21cm

PLATEAU 4

12 fourchettes « grand modèle ». 20 ;5cm. 892,7g

12 cuillères à soupe « moyennes » 20,5cm. 1160,6g

12 fourchettes (entremets ?? » 664,4g

12 cuillères plates. 18cm. 787,3g

* 12 couteaux. Manches argent « fourré », lames inox. 25cm

PLATEAU 5

12 couteaux à poissons. 683g

12 cuillères plates « moyennes » 20,5cm. ... 780,4g

12 fourchettes « 3 dents » 17cm. 584,8g

12 cuillères bout rond « moyennes ». (entremets) 18cm. 851,2g

12 fourchettes « 3 dents. Petites » (gâteaux). 15cm. 405g

2 pièces d'un service à salade cuillère et fourchette 139g et 134g

1 petite louche à sauce. 107g

PLATEAU 6

1 louche verseuse . 153,2g.

1 louche verseuse (différente) 147,5g

1 louche à potage. 229,8g

2 couteaux service poissons (pelles de service). 139,6g et 138,3g

1 fourchette service poisson.115,5gs

Petite louche à sauce ovale à bec) 119g

1 fourchette de service. 118g

1 cuillère de service (à ragoût). 130,9g

1 pelle de service. 143,8g

* 2 couteaux service fromage – 2 couteaux à beurre – 1 couteau à découper – 1 couteau service fromage – 1 fourchette service à découper

Soit une ménagère en argent de 340 pièces. Poids des pièces pesables (hors couteaux) 16.090g. Minerve.

AUDIO-VIDEO

20 -

20- 34. Appareils photos à soufflet : CORONET – KODAK Brownie

20 – 38, 46 Vinyles 33 et 45 ... CD, DVD

20- 48b. Platine GARRARD « Zero 100 »

21/36 -

Vinyles

33 t (carton 1) pourront être regroupés

- 1 – Richard Anthony. 5 pièces
- 2 – Johnny Halliday. 9 p.
- 3 – Dalida, Barrière ... 7p.
- 4 – Jazz, Rock... 10p.
- 5 – Fantaisie : Opérettes – Bourvil – Devos ... 11p.
- 6 – Rock, pop... 14p

45 t

(carton 2) pourront être regroupés

- 7 – Variétés françaises : Lucky Blondo, Eddy Mitchell ... et divers G.B et U.S
- 8 – Divers US et G.B., dont Jimi Hendix
- 9 – Divers US et GB. Ten Years After ...
- 10 - Divers US et GB. Bee Gees, Jacson et Jagger, Freddy Mercury, Madness ..

(carton 3) pourront être regroupés

- 11 – Françoise Hardy, Claude François, Antoine ...
- 12 – Yves Montand, Henri Salvador, Adamo ...
- 13 – Eddie Constantine, Enrico Macias ...
- 14 –Aznavour, Compagnons de la Chanson ...

(carton 4) pourront être regroupés

- 15 – Brel, Ferré, Brassens
- 16 – Nino Ferrer, Adamo, Guy Marchand
- 17 – François Deguelt, Camillo ...Pacal Danel...
- 18 – Pierre Barouh, Michel Legrand

(Carton 5) pourront être regroupés

- 19 - Trini Lopez, Cliff Richard, Bill Haley ...
- 20 – Rolling Stones, Abba ...
- 21 – Phil Collins ...
- 22 – Les Barclay, Richard Anthony ...

CERAMIQUES

16 -

16 -1 – Service de table en porcelaine blanche. Décor « Perse » en camaïeu brun sur le marli. Environ : 12 assiettes creuses – 24 assiettes plates – 19 assiettes à dessert - Saladier – 2 plats ronds et creux – Un plat ovale.

21/ 28 –

28- 46 – SAINT-CLEMENT ??? : Cache-pot en barbotine.

28- 47 – Jardinière rectangulaire mouvementée en porcelaine blanche à rehauts dorés décorée d'un paysage lacustre polychrome. St. Louis XVI – Vase d'autel de forme triangulaire porcelaine de Paris à rehauts dorés – Petite jardinière porcelaine. Décor volubilis.

EXTREME ORIENT

21/32 -

32 -7 – Compagnie des Indes. Fin XIX^o: Assiette en porcelaine à décor polychrome d'un vase fleuri au centre d'une frise de lambrequins bruns et d'un large marli illustré de compositions florales en camaïeu bleu pale, également bordé d'un motif brun rouge en frise

32 -8 – Compagnie des Indes : Assiette en porcelaine émaillée en camaïeu bleu foncé sur fond blanc. Le centre est illustré d'un rocher ouvragé garni de tiges de feuillages et de fleurettes. Le marli est lui-même décoré d'une guirlande de feuillages et fleurs.

32 -9 - Compagnie des Indes (dans le goût de) : Assiette en porcelaine. Décor polychrome d'un vase turquoise au milieu de jardinières et boîtes richement fleuries au centre d'un large marli illustré de fleurs dans cinq réserves à fond blanc sur champ de polychromie.

32 - 10 - Compagnie des Indes (dans le goût de) : Coupe en porcelaine à petite bordure de forme hexagonale mouvementée et festonnée. Décor central d'un vase émaillé bleu garni de pivoines roses et de fleurettes jaunes entouré d'un large motif en draperie illustrée sur chaque côté d'une pivoine soulignée de lambrequins bleus sur fond rose.

21- 40-

40 -2 – Vase en cristal de forme « Médicis » Le col à côtes droites sur une corolle à pointes de diamant soulignées de côtes lobées reposant sur une base à huit pans dans une monture en bronze argenté présentant une bague moulée de lauriers entourant le col, deux prises à bustes de dragons ailés de chaque côté et un petit socle octogonal en gradins sertissant la base. Italie (Venise ???) début XX^o. Haut. : 35 estim. : 80/ 100€

INDOCHINE. Tenture en soie présentant un panneau illustré d'idéogrammes en fils dorés sur fond de paysage lacustre avec montagnes et voiles dans un encadrement en soie jaune d'or brodée de guirlandes et chutes de fleurs polychromes. 200x120. Etat moyen.

021/54 -

54- 1 – Malle GOYARD. Toile tissée ornée du motif « aux chevrons ». Serrure des ateliers « Au Soleil », avec une clef. Manque sa poignée. Dimensions : 21,5 – 35,5x35,5 estim. : 300/ 400€

54- 2 – Table basse en fer forgé à deux patines. Plateau rectangulaire en marbre brun veiné dans encadrement de torsade dorée sur une monture à quatre larges volutes de fer plat patine vert bronze réunies deux par deux par un motif en coupelle renversée et par une traverse centrale en accolade. Dans le goût de Poillerat. Dimensions 40 – 105x50 estim. : 800/ 1.000€

54- 3 – Valise LAVOET. Gainée de cuir brun encadré de bandes de cuir beige cloutées et renforcées de sabots d'angle en laiton. Manque sa poignée. Dimensions :17 – 54x35 estim. : 80/ 100€

54- 11 – Sac dit de médecin. Sans clef

54- 5 – Deux trophées de chasse. Cerf. Haut. 90 estim. : 30/ 40€

54- 7 – Deux panneaux rectangulaires formant pendants en « bois de fer ». Décor incrusté de nacre illustré de papillons et de fleurettes en guirlandes et semis autour de deux médaillons ovales, également incrustés, l'un, de paysages lacustres avec buissons et pagodes, l'autre, d'une pagode, d'une balustrade et de personnages autour d'arbres aux grosses branches feuillagées. Extrême-Orient. Fin XIX°. Quelques manques. 35,5x57 estim. : 80/ 100€

54- 8 – Service à thé en porcelaine de forme épaulée à large panse et à bordure festonnée et anses mouvementées. Simple décor de filets dorés et de petites bandes roses. Paris?? Fin XIX°/ début XX°. : Théière, sucrier couvert, pot à lait – huit tasses et quatre soucoupes. Accidents. Estim. : 20/ 35€

54- 8b – Tulipe en verre perlé moulé de pétales au naturel avec sa petite console d'applique en fer torsadé. Vers1920

54- 9 – THOUNE : Pot à une anse en céramique blanche à large panse ronde et col cylindrique. Décor polychrome de réserves hexagonales illustrées de fleurs des montagnes sur champ à dominante rouge et bleu, de fleurettes et de motifs géométriques en frises. Signé à "l'édelweiss M.C" THUN en creux sous le talon. Etat très moyen

54- 9b – BAVIERE : Coupe en porcelaine de forme carrée mouvementée, ouvragée de couronnes de lauriers dans ses angles. Le centre orné d'un médaillon illustré d'un décor mythologique. Début XX°. 27x27

Valise carton :

54- 10 –a_ Objets de vitrine miniatures en porcelaine. Décor divers... accidents.
54- 10 –b - Céramiques miniatures : faïence, porcelaine, grès. Dinettes ... accidents.
54- 10 –c – Céramique, nacre (porte-louis ...), figurine fantaisie, médailles ... accidents.
54- 10 –d –Petits objets en verre : flacons.... Mètre de couturière « chalet » métal. ... (accidents)

54- 12 – Anonyme. Fin XIX°/ début XX° : Vierge en prière. Pastel. (accidents) 47x50

54- 13 –Gaston BRUN 1909(d'après): « Rivière au crépuscule, une péniche au mouillage ». Reproduction encadrée sous verre. Cachet d'éditeur en bas à gauche. 43x52 (à vue)

54- 14 – Illisible. Début XX°. « Maison aux quatre arbres. Barque au pied de l'escalier ». Pointe sèche en couleurs. 26,5x34

54- 15 – Milieu XIX°. Six Gravures : Portraits d'hommes : Talma, Nicolas 1°, Toussaint Louverture et c...

54- 16 – JANICOTTE (d'après) : « Un French cancan en jaune » - Anonyme (reproduction) : « Marché aux fleurs »

54- 17 – Lithographie en couleurs : Fantaisies militaires« Déjeuner par terre ...Déjeuner par cœur ». Sujet satirique. Fortes mouillures. 42,5x52,5

54- 18 – Anonyme. Ecole fin XIX° : « La Tour de guet ». Huile sur panneau. 28x24. Cadre « rocaille » en stuc (accidents)

54- 19 – Illisible. Début XX° : « Automne. Bois de Boulogne ». Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette. 41x33

54- 20 – Ecole russe contemporaine. « Le Hameau des maisons bleues ». Huile sur carton, contresignée, datée 1976. 35x49

54- 21 – « Illisible. Paysagiste XX : « Les Peupliers ». Huile sur carton signée en bas à droite. 35x50.

54- 22 – Henri DUBERY(?). Début XX° : « Grès bleu et chrysanthèmes roses » Aquarelle signée en bas à droite. 30x22,5

54- 23 – E. DUQUESNOY ??: « Canal à Mons en Bareuil ». Aquarelle située en bas au milieu, datée 1891, signée en bas à droite. 28x39

54- 24 – VALLIER ? : « Le Clocher » Plume et aquarelle signée en bas à droite.17x27

54- 28 – « AUGIE ??: XX° : « Manoir en automne ». Aquarelle signée en bas à droite, datée : 7/ 7/ (19)73. Annotée au dos « dominique guyot. 102 boulevard ??? . 30x30

54- 29 – A.-L YSENSOONE : «L'Entrée du village » Gouache signée en bas à droite, datée 1955. 21x26

54- 25 – Illisible. Début XX° : « La Mare ». Huile sur carton signée en bas à gauche. 24x30

54- 26 – Illisible : « Le Pull-over rouge ». Huile sur toile signée en abs à droite. 35x25

54- 27 – « O.M ». Ecole russe : « La Tour du dôme ». Huile sur carton. Monogrammée en bas à droite. Contresignée et datée 1991 au dos. 28x22

54- 30 et 31 – Cadre large baguette dorée unie. 30x45 – Cadre stuc à deux patines moulé style rocaille. 47x55

54- 33 – a/ Porte parapluie rustique en chêne clair – b : Grand broc en cuivre rouge – c/ Deux cannes « exotiques ».

LIVRES

020/20-

L'Empire

20- 1 – Emmanuel de Las Cases : Le Mémorial de Sainte-Hélène. Jean de Bonnot. 1969. 4 vol

20- 2 – BONNEVILLE de MARSINGY (d'après) : « La Légion d'Honneur ». Charles-Lavauzelle. Paris-Limoges. – P-L DELORNAY : « Esprit et splendeur de la Légion d'Honneur. Ed. : Boomrang – « Deuxième centenaire de la Légion d'Honneur ». 1802-2002. La Cohorte n° 145. Nov. : 2001 – Ensemble 3 vol et plaquette

20- 3 – André CASTELLOT : « Napoléon Bonaparte » - J. TRANIE, J-C CARMIGNIANI : Bonaparte. La campagne d'Égypte. Ensemble 2 vol.

20- 4 – Emmanuel de Las Cases : Le Mémorial de Sainte-Hélène. Jean de Bonnot. 1969. 4 vol

20- 5 – Sacha GUITRY : « Napoléon ». Solar . 1955.

20- 6 – Collectif : « Napoléon et l'Empire ». Hachette. 2 Tomes.

20- 7 – Octave AUBRY : « Napoléon ». Flammarion. 1961. 1 vol. relié

20- 8 – J. MASSIN : Almanach du Premier Empire ... ». Club Français du Livre, 1965 – Prince A. MURAT : « La Colonne Vendôme » - Ph. VALADE : Les Quatre Napoléon. Ensemble 3 vol.

20- 9 - Octave AUBRY : « Napoléon ». Flammarion. 1961. 1 vol. relié, Avec envoi du colonel Henri Pascal.

20- 10 – La Glorieuse épopée de Napoléon : « Les Plus belles victoires » - « Au cœur de la Grande Armée ».

20- 11 – Le Coffret du Bicentenaire : « Le Grand livre de l'Empereur » et « Les Maréchaux de Napoléon ». 2 vol.

20- 12 – Lot, dont André CASTELLOT, Emile LUDWIG ... (Napoléon, Joséphine, Marie-Louise). Ensemble 10 vol.

20- 13 – Lot, dont Max GALLO... Ensemble 15 vol. ou plaquettes.

Beaux arts

20- 14 – Sacha GUITRY : « Si Versailles m'était conté ... » . Raoul Solar, 1954 – « Si Paris nous était conté ». Raoul Solar, 1956. Ensemble 2 vol.

20- 15 – Dix ouvrages : Monographies : MONET, LAUTREC ... - Le Louvre : Sculptures de la Renaissance française ... - « Pour une Renaissance de la peinture française...

20- 16 – Nouvelles éditions françaises. Grands peintres. Sept volumes sous emboîtement.

20- 17 – H. HADDAD : « Le Jardin des peintres » - Claude MONET. Catalogue de l'exposition du Grand Palais 2010. Ensemble 2 vol.

20- 18 – Matisse – Cézanne « Les dernières années » – « De Goya à Matisse »
(Expo. : Fondation Gianada)– L’Impressionnisme en France. Ensemble 4 vol.

20- 19 – Stanislas MEUNIER : « Nos Terrains ». Armand Colin, 1898. (Nombreuses ill. : géologie, paysages, roches ...) - Marius AUDIN : « Le Beaujolais ». Bois par Burnot. Lyon 1926 – D. LAGARDE : « Histoire de l’Ile de France » - Marius BOISSON : « Coins et recoins de Pars ». Ensemble : 4 vol. brochés

20- 20 – Edition de l’ILLUSTRATION « L’Album de la guerre 1914-1919 ».. 2 vol. reliés.

20- 21 – « Napoléon 1°. Empereur des français et roi d’Italie ». Gravure.

20- 22 - « Vue d’Annecy prise de la Puyat (sic)». lithographie en noir tirée de La Savoie historique et pittoresque.

20- 23 – Alexandre DUMAS : « La Royale maison de Savoie ». 4 vol. brochés.

20- 25 – Ed. GALLIMARD/ Electa : « Giotto. La chapelle des Scrovegni ». 1 vol.

20- 26 – ARCHITECTURE sacrée : Naissance des arts chrétiens – Les Monastères – Les Abbayes cisterciennes » - « Les Hauts lieux sacrés de France ». Ensemble 4 vol.

Variétés, sport ...

20- 27 – « Salut les Copains » - L’Equipe – Paris-Match – La France des Gens de mer ». Ensemble 7 vol.

OBJETS DE VITRINE

20 -

20 – 58. Plateau ovale en bois deux patines sculpté de rameaux de cerisiers.

20 – 121 – Lot de briquets

20 – 123 – Chine. Début XX°. Petit pot à gingembre en porcelaine décorée de grandes fleurs blanches sur fond émaillé rose.

20 – 128 – Coffret « à couture » avec napperons, fils, galons ...

20 – 130 – Coffrets et bijoux fantaisie

20 – 132 – Petit album de photos. Fin XIX°/ Début XX°

20 – 132 – Grelots et clochettes de colliers pour chiens ???

20 136 et 137 – Afrique du Nord : Poignards.

20 – 138 – Petit lot de cloches. Troupeaux et divers

20- 139 et 140 – Cloches. Troupeaux. Pourraient être séparées.

28 – 9. Coffret à gants en bois patiné. Le couvercle sculpté de motifs floraux.
10 – Coffret en placage de loupe. XIX^e

28- 11 – Mortier en bronze « aux fleurs de lys et son pilon
12 – Mortier en bronze « au médaillon » et son pilon

28-13 – Vase en métal patine foncée incrusté d'arabesques. Fortement épaulé, à petit col ouvert, il repose sur une base ronde.

23 – Grand plat octogonal en laiton.

28- 14 – Baromètre-thermomètre JAEGER. Cadran rond en verre avec guichet du baromètre à 6h., encadré d'une baguette en laiton et reposant sur une petite base ronde laquée noir. Vers 1950

28- 15 – Baromètre-hygromètre cylindrique. Sans marque ???

28- 26 : WATERMAN : Bille et porte-mine. Métal anodisé

27- WATERMAN plaqué or blanc. Plume or

28 - SCHAEFFER. Stylo encre plume or (18K) (un fêle) et stylo-bille

28b- WATERMAN. Stylo encre. Plume métal

28- 29 – LIP : Montre bracelet de dame. Boîtier rond et bracelet articulé en plaqué

30 – Chevalière à large anneau en vermeil

35 – Deux paires de boutons de manchettes. Plaqués

28- 31 – Médaille de la Légion d'Honneur. 1870

32 – Médaille du Mérite Social

33 – Médaille du Travail

34 – Insigne de l'Ecole Nationale de la Police

28- 37 – Paire de lunettes à quatre lentilles et boussole. Lecture des cartes marines ???

28- Jumelles : 38. BIRDIE 8x26 – 39. S.B.S 8x30 – 40. MAGNON 12x50 – 41.
DREAMER 7x50

28 – 42. Bougeoir en bronze doré moulé de perles. Style Louis XVI Monté à l'électricité
42b : Boîte à panse cylindrique lobée en onyx.

28- 43 – COLT. Réplique décorative du modèle 45 de 1886

28- 44 – Pendule électrique Geneviève LETHU.

49 – Deux « crésus » en bronze (répliques)

34 -

34 - 11 – Jeu d'échecs. Trente six figurines en bronze ou laiton (patine dorée et patine foncée) inspirées de statuettes antiques (Crète ou Pérou ???) – Avec un échiquier (plateau en bois et placage)

21- 40-

40 - 1 – CHINE, début XX°. Canton. Potiche en porcelaine en forme de balustre à col décoré de paysages et de figurines de chimères en appliques au-dessus de quatre grandes réserves à fond blanc illustrées d'oiseaux fabuleux de paysages lacustres et de buissons fleuris sur champ émaillé de lotus et nénuphars à rehauts dorés. Haut. : 93

21 – 42

42.10 – Miroir. Cadre ovale à simple baguette dorée ornée d'une frise de perles. 39x34

42-11 – Deux lampes de chevet à patine dorée en bois tourné torsadé.

42-12 – Importante lampe en bois à patine foncée en forme d'urne couverte à deux anses entièrement ouvragée reposant sur un piédouche.

46 –

46- 45 - Deux bénitiers sur fond d'onyx vert. L'un, centré d'une médaille à l'effigie de la Vierge, (Réparation dans l'angle supérieur droit) .
L'autre, d'une croix en émaux cloisonnés.

21/54 -

54- 1 – Malle. Toile tissée ornée du motif « aux chevrons ». Serrure des ateliers « Au Soleil », avec une clef. Manque sa poignée. Dimensions : 21,5 – 35,5x35,5

54- 3 – Valise LAVOET. Gainée de cuir brun encadré de bandes de cuir beige cloutées et renforcées de sabots d'angle en laiton. Manque sa poignée. Dimensions : 17 – 54x35

54- 11 – Sac dit de médecin. Sans clef

54- 5 – Deux trophées de chasse. Cerf. Haut. 90

54- 10 –a_ Objets de vitrine miniatures en porcelaine. Décor divers... accidents.

54- 10 –b - Céramiques miniatures : faïence, porcelaine, grès. Dinettes ... accidents.

54- 10 –c – Céramique, nacre (porte-louis ...), figurine fantaisie, médailles ... accidents.

54- 10 –d –Petits objets en verre : flacons.... Mètre de couturière « chalet » métal. ... (accidents)

20 – 160

BACCARAT

160-3 – « Tête de cheval antique ». : Long. 16/ Haut. :12

160- 12b – « Canard ». Haut. : 12 (en plus dans la livraison)

DAUM (Certaines pièces numérotées)

160-23 - : « Coq triomphant ». Haut. : 20. **Crête recollée**

160- 26b : « Cygne bleu ». Long. : 8

160- 27 : « Cygne rose ». Long. : 8

160-28 - : « Chat bleu à la balle ». Long. : 8,5 – Haut. : 6

SWAROVSKI

160-41 - : «Canard » . Long. : 10 - boîte cylindre bleu

160-43 - : « Requin ». Long. : 13. Boîte cylindre.

160-45 - : « Berger allemand ». long. : 10 . Boîte

160-46 - : « Lionne en marche ». Long. : 16. Coffret à abattant.

160-48 - : « Clochette aux fleurettes moulées ». Haut. : 6,5

160-49 - : « Rose transparente sur sa tige à trois fleurettes ». Long. : 8

160-51 - : « Cheval au pas ». Socle : 10x4,5

160-52 - : « Lion rugissant ». Haut. : 12

160-53 - : « Panthère assise ». Haut. :8

160-55 - : « Pyramide « . Haut. : 7,5

160-56 - : « Poids ». A la manière des poids en laiton. Haut. : 6

160- 61. : « Pot « .Haut.: 6

160-62 - : »Orque bondissant ». Haut. : 10 – Long. : 12

160- 63 - : « Ours assis ». Haut. : 7.

160-76 - : « Petit phoque ». **voir n° 77. Ensemble 2 pièces**

160-77- : « Maman phoque ». Long. : 10 **voir n° 76. Ensemble 2 pièces**

160- : « L'orchestre : 78-Harpe – 79-Piano – 80-Saxo – 81-Violoncelle – 82-Luth ». Ensemble : 5p.

160-83 - : « Oiseau mouche et sa branche fleurie ». Boîte cylindrique

160-84 - : « Dalmatien ». Boîte cylindrique bleue.

160-87 - : « La Crèche : Le portique – La Vierge, Saint-Joseph et l'Enfant – Deux anges
Trois mages »

TABLEAUX

020/ 6

6-3 - François CACHOUD : (1846-1943) : « Une nuit d'été. Maison de la clairière ». Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1910. 38x46

21/14 -

14 -1– Guillaume WINTZ (1823-1899) : « Moutons et leur berger ». Huile sur panneau signée en bas à gauche. 16,5x23.

16 -

16 – Deux lithographies en couleurs formant pendants : « Élégante aux nœuds mauves » et « Élégante aux nœuds verts ». . Cadres baguettes dorées arrondies dans leurs angles. Milieu XIX°. 38x30 (à vue)
Estim. : 45/ 60€

22 – Anonyme XVIII° : « Vue et perspective, à l'aspect septentrional du château de Cordez appartenant à Monsieur Grangier ». Reproduction d'un lavis XVIII°. 21,5x28,5

23 – Illisible (XIX°): « Saint-Rémy, le Mausolée de Glanum ». Aquarelle. Signée en bas à gauche. 23x29. Cadre pitchpin à filet

23b – Illisible. Artiste russe contemporain dans le style : « Moscou 2008 ». Aquarelle signée en bas à gauche. 17x23. A vue
Estim. : 15/ 20€

23c – Fin XIX°. « Bouquet n°2 ». Deux lithographies en couleurs en pendants. Cadres ovales en stuc doré moulé d'une frise de perles. 42x35

18 -

18-1 – Emile NOIROT (att. à) : « En lisière de forêt ». Huile sur carton non signée. 26,5x35,5

18-2 – Emile NOIROT : « Mare en sous-bois ». Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1897. 38x61

18-3 – Emile NOIROT (att. à). « Les Dindons ». Esquisse à l'huile sur panneau. 24x40

18-4 – Emile NOIROT : « Bords du Renaison ». Huile sur toile signée en bas à droite. 22x33.
Attribuée et située sur un cartouche fixé au cadre. Accident

18-5 – Emile NOIROT : « La Mer pour horizon ». Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1907 ?. 48x31,5. Accident

20 -

20 -28 – Divers : Estampes, reproductions ... Oiseaux, Modes ... Esemble 8 pièces

20 -29 – Divers : Peintures d'amateurs, Aquarelle « Chillon » ... Estampes : Fleurs ..
Miroirs publicitaires... Ensembl 10 pièces

20 -30 – Divers : Fusains par Jacqueline CHARDON. Vieil Annecy, château... Dessins
satiriques... Huile sur carton » Chalet à Montmain » ... Ensemble 11 Pièces

20 -31 – Divers : Huiles sur toile : Paysages – J. CHARDON : Fusains, Aquarelles..
Ensemble. 10 pièces

20 -32 – Lithographies. Le Mont-Blanc : « Vue prise près du Prieuré. Vallée de
Chamouny » - Henry TERRY : « Lac d'Annecy pris d'Angon.

20 -33 - Emma LEGER : « Roses ». Technique mixte

20 -37 – Plaque de cheminée en fonte patine médaille : « Trophée à la cuirasse ».
60x57

20 -100 – « Van MARCK (d'après) : « La Falaise » (Vaches au repos). Lithographie.
28x40

20 – 101 – Salvador DALI (d'après) : « Le Roy Soleil ». Publicité pour Schiaparelli

20 – 102 – DULAK ??: « « Porche en vieille ville ». Huile sur carton signée en bas à
gauche. 40x32

20 – 103 – Charles JACQUES : « Bergerie ». Lithographie. 50x65

20 – 104 – L. PEYRAT : « Un Coin de Paris ». Huile sur panneau signée en bas à
droite. 55x45.

20 – 105 – S MOURIER : « Maisons du bord de la rivière ». Huile sur toile signée en
bas à gauche. 39x45

20 – 106 – Ecole Flamande (dans le goût de) : « Poule et coq ». Reproduction à l'huile
sur toile. 37x47

20 - 107 : Emma LEGER : « Paysage d'hiver » . Huile sur toile signée en bas à droite.
33x22

20 – 108 – Anonyme : « Pêcheur en barque devant Duingt ». Panneau. 50x73

20 -109. Anonyme : « Coq et poule ». Huile sur panneau. 14x19

20 – 110. Illisible : « A la Fontaine ». Lithographie en couleurs. Epreuve d'artiste. 40x30

20 - 111 – Henry TERRY. (d'après) : « Dingy -Saint-Clair ». Lithographie . 43x35

20 -112 – Deux médaillons « Vaches en montagne » et « Moutons quittant la bergerie ». Reproductions.

20 – 113 – « Les Lacs de Savoie ». Carte IGN

20 – 114- « lac d'annecy haute-savoie France. Affiche 40x60

20- 115 – François DROUAIS (d'après) : Enfant au livre. Reproduction sur panneau de bois.

20 – 116 : Jean PERSON : « Le Bouquet rouge ». Huile sur toile signée en bas à droite 76x61.

21/ 28-

28- 1 – THYBELE DE TORRINTHE : « Mars au plus près de la terre ». Huile sur toile signée en bas à droite, datée. 2003. Diverses annotations autographes au dos. 80x65

28- 2-3 - THYBELE DE TORRINTHE : « Sagittaire ». De la série des signes du zodiaque. Huile sur toiles signée en bas à droite. 50x60
Avec les plaquettes éditée à l'occasion de l'exposition de 2019.

28- 4 – Gilbert de VAUTIBAULT (dit PASCAL) : « Grand nu assis ». Encre sur papier signée en bas à gauche, marquée du cachet à droite. 60x65. Certificat Galerie Dauphinoise : août 2017.

28- 5 – Anonyme. XX° : En Savoie. La marchande de broderies ». Effet de miroir ???
Aquarelle non signée. 63x45

28- 6 – HUET (d'après) : « Le Chevreuil poursuivi ». Lithographie en couleurs. (insolée et rousseurs).

8 – Deux reproductions encadrées : « Paysages ». Goût de Barbizon.

28- 7 – « Prince Eugène de Savoie ». Eau forte.

28- 50 – 51 - 52 – 53. Reproductions encadrées : A. Modigliani – B. Buffet – Dumont (repro. Sur toile)

21/32 -

32-1 – Yvonne SOUTRA (1905-1993) : « Bouquet en orange et jaune ». Huile sur toile signée en bas à droite. 22x17

32-2 - Yvonne SOUTRA (1905-1993) : « Tulipes ». Huile sur toile signée en bas à gauche.
53x44

32-4 – Non identifié (milieu XIX°) : Deux lithographies de châteaux au Royaume Uni. (rousseurs ...). 12x18

34 -

34-4 – Jacques JACOBI : « Sète. Le port, bateaux accostés ». Huile sur isorel signée en bas à droite, située au dos, datée 1951. 30x40

34-5 - Walter COMELLI : « Promeneur sur le chemin des peupliers ». Huile sur carton signée en bas à droite, datée (19)44. 33x41

34-6 – Illisible : « Venise. Bateaux à quai ». Huile sur toile signée en bas à droite. 46x61
Estim. : 25/ 30€

34-8 – Illisible : « Bouquet au pichet en cristal ». Huile sur toile signée en bas à droite. 40x33

40 –

40-1. Ann ABEILLE : « Village provençal ». Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette. 38x46

40- 2. Illisible : « Vent chaud ». Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 2007 au dos. 30x30

21/42 -

42-1 - 2 -MARTIN ? Dans le goût du XVII^o: « Fruits et coupe de fraises « et « Assiette de pêches, aiguière et fruits ». Deux huiles sur toile formant pendants, signées en bas à gauche. 50x61

42-3 – J. ROLLET ? : « Août 1946 – suppression (sic) du SP ». A la campagne, halte impromptue. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite, daté 1948 ? Fantaisie satirique. Auteur non identifié. 70x90

42-4 – BONARD ??(abstrait contemporain) : « Rouge comme le foyer ». Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée et datée (19)96. Artiste non identifié. 81x100

42-5 – TENIERS. (Dans le goût de). Fin XIX^o/ début XX^o : « Joyeuse assemblée interrompue ». Huile sur toile. 63x83

42-6 – Anonyme (XX^o) : « Le perroquet et l'imperméable ». Dessin à la plume. A vue 46x23

42-7 – Artiste amateur, début XX^o. « Trois portraits de fillettes en bleu ». Pastels monogrammés en bas à droite et datés. 43x33 – 42x27, et un ovale : 52x40

42-8 – Deux gravures de modes. Début XIX^o. Rousseurs.

42-9 – Ecole hollandaise XVII^o. « Un Estuaire ». Gravure en couleurs. 18,5x30 (à vue). Rousseurs et pliures.

21/44 –

44 -1 – Anonyme. Fin XIX^o/ début XX^o : « Ciel nuageux sur la rivière aux péniches». Huile sur toile. 38x54
Artiste non identifié.

44 -2 – H. DENOLLY ? : « Chrysanthèmes au vase Médicis en cristal ». Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1881. 34x43. Accident.

44 -3 – Thérèse LATHELIER : « Dahlias fond anis ». Huile sur toile signée en bas à droite. 40x27

46 –

46-2 – René HAMIOT : « Au restaurant. La salle aux tentures rouges ». Huile sur toile non signée. Annotée au dos : « Mme. René Amiot, Annecy ». 45x50 env.

46-9 – René HAMIOT : « Le Vieux pont et la cathédrale ». Huile sur toile non signée, annotée au dos « R.Hamiot. Veyrier du lac. Hte Savoie ». 65x82

46-11 – René HAMIOT : « Port par temps de brume » (Boulogne/ mer ?). Huile sur toile non signée. 35x47

46-16 – René HAMIOT : « Plage de la tour ». Huile sur toile non signée, annotée au dos. 50x65 (inachevée)

46-21 - René HAMIOT : « Au jardin public. La procession des uniformes ». Huile sur carton. 26x34

46-22 – Icône de « Notre Dame de tendresse » dans une importante riza en étain gravé de motifs stylisés, de feuillages, et de rosaces. Une inscription à déchiffrer). Fin XIX°. 47x40.

46-22b - Un chapelet (??) en argent ??). Perles en pate de verre rouge et métal (argent ?)et grande croix crucifix (accidents et manques).

46-29 – Gustave COURBET (signature apocryphe). Fin XIX° : « Jeune femme au foulard rouge ». Huile sur toile signée en bas à gauche, datée. 1866. 65x55

46-31 – Illisible (vers 1960) : « Nature morte au pichet de verre et au bouquet rouge ». Huile sur carton signée en haut à gauche. Contresignée avec un envoi de l'auteur « Amicalement aux Hamiot ». 22x33

46-34 – René HAMIOT : « Homme assis ». Panneau non signée. 21x11

46-35 – René HAMIOT : « L'Homme aux petits chiens ». Huile sur toile non signée. 20x24

021 – 50-

50 - 15. Maurice PANNETIER : « Grands arbres aux blés blonds ». Huile sur toile signée en bas à gauche. Annotée au dos sur le châssis (probablement par l'artiste), avec indication de la collection d'origine. 83x66

50 – 16. Maurice PANNETIER : « Le Clocher du séminaire ». Huile sur toile, signée en bas à droite. Annotée au dos sur le châssis et sur la toile (probablement par l'artiste), avec indication de la collection d'origine. 74x92

50- 18. Maurice PANETIER : « La Plage en éventail et les petits bateaux noirs ». Gouache signée en bas à droite. 60x46

- 54- 12 – Anonyme. Fin XIX°/ début XX° : Vierge en prière. Pastel. (accidents) 47x50
- 54- 13 –Gaston BRUN 1909(d'après): « Rivière au crépuscule, une péniche au mouillage ». Reproduction encadrée sous verre. Cachet d'éditeur en bas à gauche. 43x52 (à vue)
- 54- 14 – Illisible. Début XX°. « Maison aux quatre arbres. Barque au pied de l'escalier ». Pointe sèche en couleurs. 26,5x34
- 54- 15 – Milieu XIX°. Six Gravures : Portraits d'hommes : Talma, Nicolas 1°, Toussaint Louverture et c...
- 54- 16 – JANICOTTE (d'après) : « Un French cancan en jaune » - Anonyme (reproduction) : « Marché aux fleurs »
- 54- 17 – Lithographie en couleurs : Fantaisies militaires « Déjeuner par terre ...Déjeuner par cœur ». Sujet satirique. Fortes mouillures. 42,5x52,5
- 54- 18 – Anonyme. Ecole fin XIX° : « La Tour de guet ». Huile sur panneau. 28x24. Cadre « rocaille » en stuc (accidents)
- 54- 19 – Illisible. Début XX° : « Automne. Bois de Boulogne ». Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette. 41x33
- 54- 20 – Ecole russe contemporaine. « Le Hameau des maisons bleues ». Huile sur carton, contresignée, datée 1976. 35x49
- 54- 21 – « Illisible. Paysagiste XX : « Les Peupliers ». Huile sur carton signée en bas à droite. 35x50.
- 54- 22 – Henri DUBERY(?). Début XX° : « Grès bleu et chrysanthèmes roses » Aquarelle signée en bas à droite. 30x22,5
- 54- 23 – E. DUQUESNOY ??: « Canal à Mons en Bareuil ». Aquarelle située en bas au milieu, datée 1891, signée en bas à droite. 28x39
- 54- 24 – VALLIER ? : « Le Clocher » Plume et aquarelle signée en bas à droite.17x27
- 54- 25 – Illisible. Début XX° : « La Mare ». Huile sur carton signée en bas à gauche. 24x30
- 54- 26 – Illisible : « Le Pull-over rouge ». Huile sur toile signée en abs à droite. 35x25
- 54- 27 – « O.M ». Ecole russe : « La Tour du dôme ». Huile sur carton. Monogrammée en bas à droite. Contresignée et datée 1991 au dos. 28x22
- 54- 28 – « AUGIE ??: XX° : « Manoir en automne ». Aquarelle signée en bas à droite, datée : 7/ 7/ (19)73. Annotée au dos « dominique guyot. 102 boulevard ??? . 30x30
- 54- 29 – A.-L YSENSOONE : « L'Entrée du village » Gouache signée en bas à droite, datée 1955. 21x26
- 54- 30 et 31 – Cadre large baguette dorée unie. 30x45 – Cadre stuc à deux patines moulé style rocaille. 47x55

56-2 – Pierre-Yves TREMOIS (d'après). « Etreinte ». Tirage des éditions Art Poster Verkerke. Encadré sous verre. 84x60

020-130 -

130 -1 – Claude WEISBUCH : « Violon et violoncelle ». Lithographie signée dans la marge en bas à droite et justifiée : 101/ 250 en bas à gauche. 56x75cm

130 - 11 – Georges CHAPPUIS. : »Le Vieux pont ». Aquarelle signée en bas à gauche. 21,5x26

130 - 12 – DUMOULIER (fin XIX^e/ début XX^e) : : « Ruisseau au couchant ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 55x25,5

280 -

280 - 1 - Joseph COMMUNAL (1876-1962) . « La Petite ile au lac de Saint André des Marches ». Huile sur contreplaqué signée en bas à droite, située au dos et contresignée. 33x40

280 - 2 – Lucien POIGNANT (1905-1941): : Bord du lac au Bourget ». Huile sur panneau signée en bas à gauche. 38x46

306 -

306 - Claude WEISBUCH (1927-2014) « L'Ange est venu ce soir ». Lithographie signée en bas à droite au crayon sur l'épreuve, justifiée à gauche : 182/210 – 53x73