

HÔTEL DES VENTES D'ANNECY

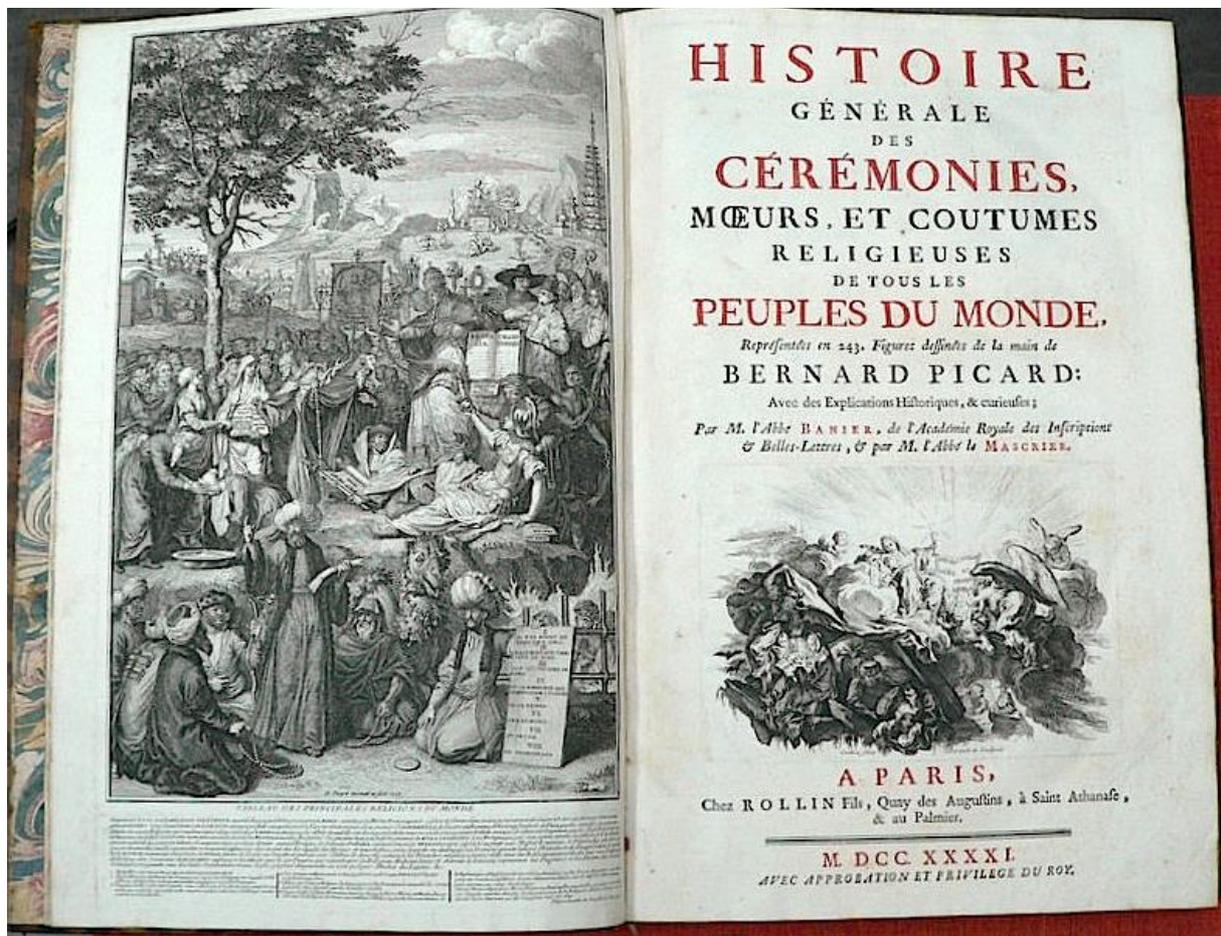
Mardi 25 Février 2020 à 14h30

93, boulevard du Fier – 74000 Annecy

LIVRES ANCIENS LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES, dont FELICIEN ROPS

Catalogues de l'œuvre, biographies, études et ouvrages illustrés par lui.

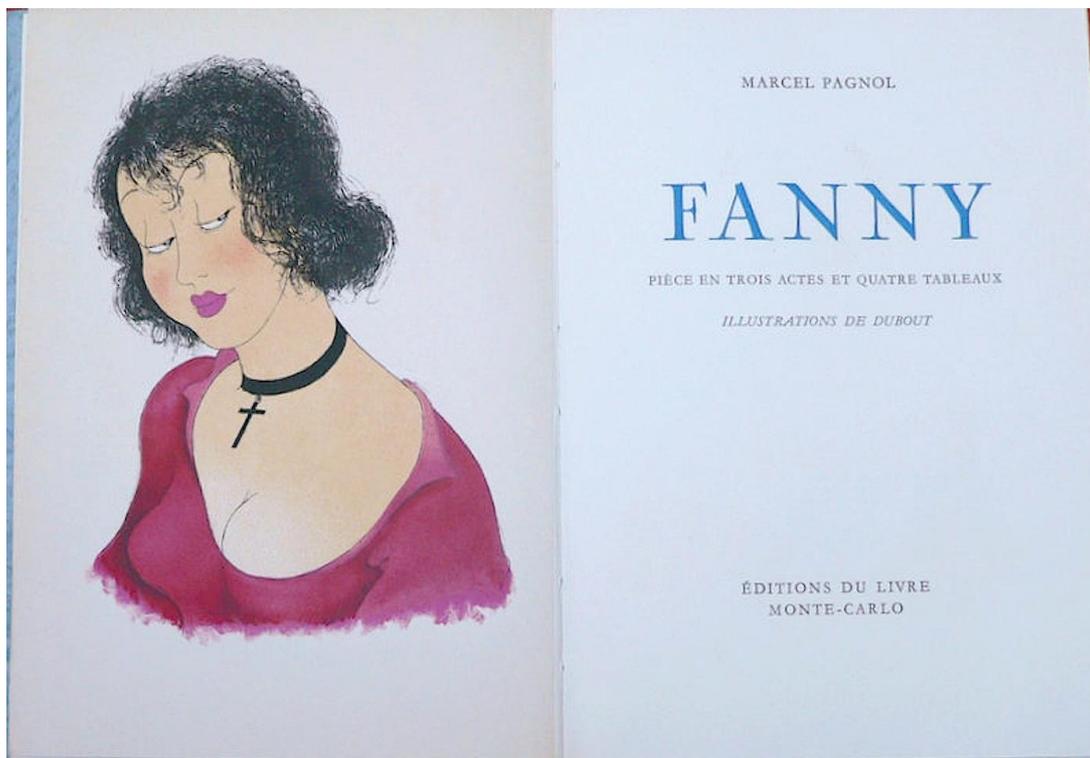
LIVRES ÉROTIQUES



n°18

SARL Hôtel des Ventes d'Annecy - Michel TEULERE
Commissaire-Priseur habilité - agrément n° : 2002-443
tel. : 33(04) 50 57 25 05 – michel.teulere@annecy-encheres.fr

LIVRES ANCIENS
LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES,
dont Dubout, Bécot, Lobel Riche, Brayer...
catalogues de l'œuvre, biographies, études et ouvrages illustrés par
FELICIEN ROPS
LIVRES ÉROTIQUES



n°43b

Les livres seront présentés par Jacques CHAMINADE

Exposition : hôtel des ventes : lundi 24 février: 17 h30 à 19 h
mardi 25 février : 9h à 11 h

Les clichés des livres et le catalogue sont visibles sur le site :

www.annecy-encheres.fr

Frais en sus des enchères 15,05 %

Attention :

Des livres en lots seront vendus hors liste – se référer au document « Livres Lots hors Liste » en page d'accueil

LIVRES ANCIENS

1 - ARCERE (M.). Histoire de la ville de La Rochelle et du Pays d'Aulnis, composée d'après les auteurs & les titres originaux, & enrichie de divers plans. *La Rochelle, Desbordes, 1756-1757*. 2 volumes in-4, basane époque, dos à nerfs orné.

Avec une carte et 3 plans dépliant. 2 coiffes érasées.

200/300

2 - BENTIVOGLIO (Cardinal). Histoire des guerres de Flandre. Traduite de l'italien par M. Loiseau. *Paris, Desaint, 1769*. 4 volumes in-12, basane époque, dos à nerfs orné.

Reliure frottée et usagée, pièces de titre et de toison manquantes.

20/40

3 - Sainte BIBLE contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, avec un commentaire littéral inséré dans la traduction française. Par le R.P. DE CARRIERES. *Paris, Huart et Moreau, Desaint et Saillant, Durand, 1750*. 6 volumes in-4, basane époque, dos à nerfs orné.

Avec un frontispice, 6 vignettes en bandeau et 3 cartes dépliantes (la première présente des déchirures sans manque). « Traduction estimée à cause du commentaire qui l'accompagne » (Brunet I, 887). Quelques défauts aux reliures.

100/150

4 - BOURSAULT (feu Monsieur). Lettres nouvelles. Accompagnées de Fables, de Contes, d'Epigrammes, de Remarques, de bons Mots & d'autre particularitez aussi agréables qu'utiles. Troisième édition. *Paris, Gosselin, 1709*. 3 volumes in-12, basane époque, dos à nerfs orné.

On joint : Un volume du Théâtre de Boursault, tomé 2 au dos, contenant 3 pièces de théâtre et une dissertation sur la Comédie.

Ensemble 4 volumes.

30/50

5 - CORNEILLE (Thomas). Œuvres. *Paris, Vve David, 1758*. 9 volumes petit in-12, basane époque, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats.

30/50

6 - COUSIN (Jean). La vraye science de la pourtraicture descrite et démontrée. *Paris, Guillaume Le Bé, 1656*. In-4 oblong, parchemin souple ancien.

Exemplaire très abimé par l'eau ; la seconde moitié de l'exemplaire (pp. 20 à 40) est soit manquante soit fortement abimée.

20/40

7 - DESORMEAUX (Joseph). Histoire de la Maison de Bourbon. *Paris, Imprimerie Royale, 1772-1782*. 3 volumes in-4, basane époque, dos à nerfs orné, tranches dorées.

Frontispice général, 3 vignettes de titre, 5 portraits hors texte (sur 6), 14 vignettes en bandeau, 13 culs-de-lampe et un grand tableau généalogique dépliant. Il manque les tomes 4 et 5. Ces 3 premiers volumes couvrent la période allant de Robert le Fort (mort en 866) à Antoine de Bourbon roi de Navarre (mort en 1562). Il manque les pièces de titre et de toison ; les volumes se dérelient.

50/80

8 - HAYMONIS episcopi halberstattensis homiliarum sive concionum popularium in evangelia... *Coloniae, ex officina Iohannis Prael, anno 1536*. (4) ff., 471 pp.

On trouve relié à la suite : Pia. Brevis ac dilucida in omnes psalmos explanatio sanctissimi viri D. Haymonis... *Friburgi Brisgoiae, anno 1533*. (4) ff., 345 pp.

En un volume in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois, fermoirs. Les bandeaux à froid sur les plats représentent des personnages féminins ; on y remarque la date de 1549.

50/80

9 - Histoire de la Société Royale de médecine. Année MDCCLXXVI. Avec les Mémoires de médecine & de physique médicale, pour la même année. *Paris, Pierres et Didot jeune, 1779*. In-4, basane époque, dos à nerfs orné.

Frontispice gravé, 14 tableaux dépliant et 16 planches dépliantes dont 12 de champignons en couleurs. Coiffes usées ; une charnière en partie fendue.

60/80

10 - HOMERE. Homeri Ilias, id est, de rebus ad Troiam gestis. *Parisiis, apud Ioannem Bene_natum, 1575*. 590 pp. texte entièrement en grec.

On trouve relié à la suite : *Odyssea (gr.) Lutetiae, Guil. Morelii, 1566*. 430 pp. Texte entièrement en grec.

En un volume in-4, basane époque, dos à nerfs orné, grand fer azuré sur les plats.

Charnières fendues ; un plat détaché.

80/100

11 - LA CEPEDE (comte de). Essai sur l'électricité naturelle et artificielle. *Paris, Imprimerie de Monsieur, 1781*. 2 volumes in-8, basane époque, dos à nerfs orné.

50/80

12 - LEMERY (Nicolas). Pharmacopée universelle, contenant toutes les compositions de pharmacie qui sont en usage dans la médecine, tant en France que par toute l'Europe, leurs vertus, leurs doses, les manières d'opérer les plus simples & les meilleures. *Paris, D'Houry, 1698*. In-4, basane époque usagée avec des défauts.

Portrait-frontispice par Pitau. Rousseurs et quelques cernes.

60/80

13 - (Manuscrit). Summa théologia. Important manuscrit sur papier d'environ 450 ff. écrits recto-verso d'une écriture très régulière. In-4, parchemin de l'époque. Outre la Summa théologia, on remarque diverses parties : Tractatus de praedestinatione ; Tractatus de Trinitate ; Commentarii partem sancti Thoma ; etc...

Ce travail, daté 1645, est de Charles Le Choisine. Sans doute s'agit-il de Charles Le Choisine écuyer, prêtre, fils de Louis Le Choisine, sieur du Plessis (paroisse de St Georges de Boisbenâtre, Calvados). Les leçons en cause étaient professées à la Sorbonne en 1643-1644 par Le Moyne (Alphonse), Socius de la Sorbonne [1628], Docteur [1630], Professeur royal de théologie, qui fut l'un des promoteurs du « congruisme de Sorbonne », position moyenne entre le molinisme et le thomisme orthodoxe.

Traces de mouillure aux derniers feuillets.

100/150

14 - MENOCHIUS (J.-S.). Commentarii totius S. Scripturae, ex optimis quibusque authoribus collecti. Editio novissima. *Lugduni, Comba, 1703*. 2 tomes en un volume in-folio, basane époque, dos à nerfs orné.

30/50

15 - MEZERAY (Sr. De). Abrégé chronologique de l'histoire de France. *Amsterdam, Wolfgang, dates diverses entre 1673 et 1682*. 6 volumes petit in-12, basane époque, dos à nerfs orné. Avec un faux-titre général gravé et des portraits dans le texte.

60/80

16 - NOLLET (abbé). Lettres sur l'électricité. Nouvelle édition. *Paris, Guerin & Delatour, 1760*. 3 volumes in-12, basane époque, dos à nerfs orné. Avec 12 planches hors texte.

50/80

17 - L'Office de la Semaine-Sainte, à l'usage de la Maison du Roy. *Paris, Collombat, 1748*. In-8, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné de fleurs de lys, dentelle dorée encadrant les plats avec les armes royales (Louis XV) dorées au milieu, tranches dorées.

Frontispice, faux-titre et 3 planches hors texte. Manque la coiffe supérieure, accroc à la coiffe inférieure, coins émoussés.

100/150

18 - PICART (Bernard). Histoire générale des cérémonies, mœurs et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées en 243 figures. *Paris, Rollin, 1741*. 7 volumes in-folio, veau époque, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats.

Frontispice général, vignettes de titre, figures en bandeau, lettrines et culs de lampe, le tout gravé sur cuivre. Les 243 figures annoncées au titre sont réparties sur les 225 planches hors texte (certaines sont à double page ou dépliantes).

800/1.000

19 - (RENAUDOT [Théophraste et ses deux fils, Isaac et Eusèbe]. Recueil général des questions traitées ès Conférences du Bureau d'Adresse, sur toutes sortes de matières ; Par les plus beaux esprits de ce temps. *Paris, Prome, 1656*. 4 volumes in-8, basane époque usagée avec quelques manques de peau.

Un cinquième volume, paru en 1660, manque ici.

40/60

20 - SEGRAIS (M. de). Zayde, histoire espagnole. Avec un Traité de l'origine des romans par M. Huet. *Paris, Libraires associez, 1725*. 2 volumes in-12, basane époque, dos à nerfs orné.

30/50

21 - SEVIGNE (Madame de). Recueil des Lettres. *Paris, Bossange, Masson et Besson, an IX (1801)*. 10 volumes in-12, veau blond, dos lisse orné, guirlande dorée encadrant les plats, tranches dorées.

50/80

22 - SIEYES (Emmanuel Joseph) [1748-1836]. « La taupe de la Révolution » disait de lui Robespierre.

A - (SIEYES). Vues sur les moyens d'exécution dont les Représentans de la France pourront disposer en 1789. *Sans lieu ni nom, 1789*. In-8, brochage de l'époque. Première édition.

B - (SIEYES). Qu'est-ce que le Tiers-Etat ? Troisième édition. *Sans lieu ni nom, 1789*. In-12, demi basane (reliure postérieure).

C - SIEYES. Aperçu d'une nouvelle organisation de la justice et de la police en France. *Paris, Imprimerie Nationale, mars 1790*. In-8, broché.

D - Sieyès. Ensemble 2 portraits, l'un gravé par Bonneville (XVIII^e siècle) et l'autre lithographié par Delpech (XIX^e siècle).

On joint un petit billet autographe, reçu de chapelier, signé par Sieyès et une lettre datée Prairial an 7, portant en note 4 lignes autographes signées par Sieyès.

E - (OELSNER [C.-E.]). Notice sur la vie de Sieyès. *En Suisse et à Paris, chez Maradan, l'an troisième*. In-8, broché. - BEAUVERGER (E. de). Etude sur Sieyès. *Batignolles, 1851*. In-8, broché. - BOISLAIGUE (R.). Le silencieux Sieyès. *Chartres, 1928*. In-12, broché.
Ensemble 3 plaquettes.

23 - VALMONT DE BOMARE. Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle. *Lyon, Bruyset, 1776*. 9 volumes petit in-8, demi basane époque, dos lisse orné « à la grotesque », pièces de titre et de tomaison vertes.

100/150

24 - YOUNG. Les Nuits. Traduites de l'anglais par M. Le Tourneur. Nouvelle édition. *Paris, Le Jay, 1770*. 2 volumes in-12, basane époque, dos lisse orné.

Avec 2 impressionnants frontispices par Templer.

30/50

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

25 - [ARNOUX]. BERAUD (Henri). Le beau sergent du Roi. Illustrations de Guy Arnoux. *Paris, Editions littéraires de France, sans date*. Grand in-8, broché.

On joint : VAN DER MEERSCH (M.). Pêcheurs d'hommes. Illustrations de J. HEMARD. *Au Moulin de Pen-Mur, 1949*. In-8, en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui.

Ensemble 2 volumes.

40/60

26 - [BECAT]. L'ARETIN. Les Ragionamenti. Illustrations de Paul-Emile Bécacat. *Bruxelles, Nef d'argent, 1944*. 2 volumes grand in-8, demi basane rouge.

40/60

27 - [BECAT]. DIDEROT. La Religieuse. Quinze illustrations de Paul-Emile Bécacat. *Paris, Larrive, 1947*. Petit in-4, demi basane rouge.

Exemplaire d'artiste, sans justification.

40/60

28 - [BRAYER]. CLAUDEL (Paul). Le Soulier de satin. Illustrations de Yves BRAYER gravées sur bois en couleurs par G. Angiolini. *Editions Coulouma, 1951*. Grand in-4, en feuilles, sous couverture imprimée, chemise et étui.

Un des 20 exemplaires sur Hollande, premier papier, contenant l'original d'un hors texte, une suite des 20 illustrations et la décomposition de l'un des hors-texte. Signatures de Brayer et de Claudel à la justification.

200/300

29 - [CALBET ; CHIMOT ; LOBEL-RICHE]. LOUYS (Pierre). Aphrodite. 5 illustrations originales en couleurs de A. Calbet. - LOUYS (Pierre). Les Chansons de Bilitis. 5 illustrations originales au repérage en noir et sanguine de Lobel-Riche. - VERLAINE (Paul). Sagesse ; Amour. 5 illustrations originales en couleurs de Lobel-Riche. - VERLAINE (Paul). Parallèlement ; Chansons pour elle. 5 illustrations originales en couleurs de Chimot.

Paris, Rombaldi, 1937. Ensemble 4 volumes petit in-8, brochés.

50/80

30 - **[CARLE]**. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Les Diaboliques. Illustrations hors-texte et lithographies de Roger Carle. *Paris, Bordas, 1947*. 2 volumes in-4, en feuilles sous couverture imprimée.

Un des 800 exemplaires sur Rives.

30/50

31 - **[CASSIERS]**. VERHAEREN (Emile). Les tendresses premières. Illustrations de H. Cassiers. *Paris, Piazza, 1942*. In-8, broché.

20/40

32 - **[DECARIS]**. CLAUDEL (Paul). Le Livre de Christophe Colomb. Illustré par Decaris. *Paris, Guillot, 1956*. In-4, en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui.

Illustré de 30 gravures sur cuivre. Tiré à 250 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches.

100/150

33 - **[DECARIS]**. VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaire. Burins de Decaris. *Editions de la Maison Française, 1947*. In-4, en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui.

Avec 12 planches et la couverture gravées au burin. Tiré à 800 exemplaires, tous sur pur chiffon.

30/50

34 - **[DEGORCE]**. Mes chasses. Préface de Maxime Ducrocq. Illustré de trente dessins originaux de Degorce. *Paris, Eos, 1931*. In-4, broché, boîte-étui.

Ce livre est en fait un album-répertoire permettant au chasseur de noter son « tableau » à chaque sortie. Les 151 « tableaux » sont ici restés vierges.

30/50

35 - **[DIGNIMONT]**. CARCO (Francis). Ces Messieurs-Dames... ou Dignimont commenté par Francis Carco. *Paris, 1926*. In-4, bradel demi chagrin vert à coins, plats de couverture conservés (reliure signée Lavaux).

Tiré à 178 exemplaires, celui-ci un des 25 sur Hollande. Les illustrations, dans le texte, sont en noir ; une suite en couleurs se trouve en fin de volume.

60/80

36 - **[DUBOUT]**. BALZAC (H. de). Les contes drolatiques. Illustrations en couleurs de Dubout. *Paris, Gibert Jeune, 1940*. Petit in-4, bradel demi parchemin, titre manuscrit au dos avec buste de jeune fille peint, couverture et dos conservés.

40/60

37 - **[DUBOUT]**. CHEVALLIER (Gabriel). Clochemerle. Illustrations de Dubout. *Paris, Flammarion, 1945*. In-4, broché, étui.

40/70

38 - **[DUBOUT]**. DAUDET (Alphonse). Tartarin de Tarascon. Illustrations en couleurs de Dubout. *Paris, A l'emblème du secrétaire, 1939*. Petit in-4, broché.

50/80

39 - **[DUBOUT]**. DAUDET (Alphonse). L'Arlésienne. Illustrations de Dubout. *Paris, Sauret, 1960*. In-4, en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui.

Tiré à 980 exemplaires, tous sur Grand vélin d'Arches.

50/80

40 - **[DUBOUT]**. ERASME. L'Eloge de la folie. Illustrations en couleurs de Dubout. *Paris, Gibert Jeune, 1951*. In-4, en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui.

Un des 150 exemplaires réimposés dans le format 23 x 30, sur vélin d'Arches, avec la signature de Dubout et le paraphe de l'éditeur. Ici exemplaire hors commerce, en 2 exemplaires dont un avec les illustrations en noir.

100/150

41 - **[DUBOUT]**. LE SAGE (Alain René). Le Diable boiteux. Illustré de compositions en couleurs de Dubout. *Monte-Carlo, Editions du Livre, 1945*. In-4, en feuilles sous couverture imprimée, boîte-étui.

50/80

42 - Idem. Autre exemplaire.

43 - **[DUBOUT]**. PAGNOL (Marcel). César - Fanny - Marius. Illustrations de Dubout. *Monte-Carlo, Editions du Livre, 1948-1949*. 3 volumes in-8, brochés, chemise et étui.

80/100

44 - **[DUBOUT]**. PAGNOL (Marcel). Topaze. Pièce en quatre actes. Illustrations de Dubout. *Monte-Carlo, Editions du Livre, 1952*. In-8, broché, chemise et étui.

30/50

45 - **[DUBOUT]**. PAGNOL (Marcel). La Gloire de mon Père - Le Château de ma Mère - Le Temps des Secrets. Illustrations de Dubout. *Monte-Carlo, Pastorelly, 1958-1965*. 3 volumes grand in-8, en feuilles sous couvertures illustrées, chemises et étuis.

100/150

46 - **[DUBOUT]**. RABELAIS. Gargantua et Pantagruel. Illustrations de Dubout. *Paris, Gibert Jeune, 1957*. 2 volumes in-4, brochés, étui.

80/100

47 - **[DUBOUT]**. RACINE. Les Plaideurs. Illustrations de Dubout. *Paris, A l'emblème du secrétaire, 1945*. In-8, demi basane rouge à coins, petit motif mosaïqué au dos, tête dorée, couverture et dos conservés.

Tiré à 680 exemplaires.

50/80

48 - **[DUBOUT]**. ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en vers. Illustrée de compositions en couleurs de Dubout. *Orléans, Rouam, 1947*. In-4, en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui.

50/80

49 - **[DUBOUT]**. VILLON. (Œuvres). Illustrations de Dubout. *Paris, Gibert Jeune, 1933*. In-4, maroquin bordeaux, tête dorée, couverture et dos conservés, étui.

Second tirage ; exemplaire H.C. 10.

60/80

50 - Dubout. Préface de Marcel Aymé. *Monaco, Art et Technique, 1942*. Suite de 44 planches dont 2 doubles et 2 en couleurs, en feuilles sous couverture illustrée.

20/40

51 - **[ESPERANCE]**. SAPHO. [Fragments des poèmes éoliens]. Quatorze burins par Espérance. *Editions du Raisin, 1944*. In-4, en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui.

Tirage limité à 150 exemplaires.

30/50

52 - **[FOUJITA]**. KIKOU YAMATA. Les Huit renommées. Avec 47 dessins inédits de Foujita. *Paris, Delpeuch, 1927*. Petit in-8, broché, non coupé.

30/50

53 - **[FOUQUERAY]**. BROMFIELD (Louis). La Mousson. Aquarelles de D. Charles Fouqueray. *Paris, Les Heures Claires, 1947*. 2 volumes in-4, en feuilles sous couverture illustrée, chemises et étuis.

Un des 746 exemplaires sur vélin des Vosges.

30/50

54 - **[GALANIS]**. CLAUDEL (Paul). Partage de midi. Eaux-fortes originales de Démétrius Galanis. *La Table Ronde, 1947*. In-4, en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui.

Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci un des 190 sur Montgolfier.

20/40

55 - **[GALLAND]**. CADILHAC (Paul-Emile). A l'enseigne de Bacchus. Variations sur les ordres bachiques de l'ancienne et de la nouvelle France. Lithographies originales en couleurs de André Galland. *Paris, Deux Rives, 1953*. In-4, en feuilles sous couverture illustrée.

Un des 450 exemplaires sur Annam de Rives.

20/40

56 - **[GENTA]**. ITCHEFF (Georges). Nus de A. Genta. Présentés par Georges Itcheff. *Paris, Monceau, (1945)*. In-4, en feuilles sous chemise cartonnée de l'éditeur.

20/40

57 - **[GREKOFF]**. DOSTOIEVSKI (F.M.). Crime et châtement. Lithographies originales d'Elie Grekoff. *Paris, Creuzevault, 1949*. 2 volumes in-4, en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires de collaborateur enrichi d'un envoi autographe de l'illustrateur et d'une eau-forte signée et justifiée 1/20. Minime cerne angulaire aux 4 derniers feuillets du tome 2.

30/50

58 - **[JACQUEMIN]**. ARNOUX (Alexandre). Sortilèges. Avec des illustrations gravées sur cuivre par A. Jacquemin. Titre en couleurs de J.G. Daragnès. *Paris, La Passerelle, 1949*. In-4, en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui.

Tiré à 171 exemplaires, celui-ci un des 10 hors commerce sur Lana. Il est joint une des 25 suites de 32 eaux-fortes.

40/70

59 - **[JAEGER]**. Chants olympiques. Textes choisis et illustrés par Albert de Jaeger. *Paris, Susse, 1946*. In-4, broché, étui.

Un des 300 exemplaires sur chiffon de Rives.

20/40

60 - [JEANJEAN]. VILLON (François). Œuvre. Edition en vieux français et version en français moderne par Raoul Mortier. Illustrations de Marcel Jeanjean. - Les Quinze Joies du mariage. Edition en vieux français et version en français moderne par Raoul Mortier. Illustrations de Marcel Jeanjean. Les Farces du Moyen Age. Edition en vieux français et version en français moderne par Raoul Mortier. Illustrations de Marcel Jeanjean.

Paris, Union latine d'éditions, 1937. Ensemble 3 volumes in-8, brochés.

30/50

61 - [JOSSO]. LUCRECE. De Rerum natura. Traduction française par A. Ernout. Ornée de burins originaux gravés par C.P. JOSSO. *Aux dépens de l'artiste, 1950.* Grand in-4, en feuilles, sous couverture imprimée, chemise et étui.

Tirage limité à 200 exemplaires, tous sur vélin ivoire. Signature de Josso à la justification.

80/120

62 - [JOU]. CERVANTES. Don Quichotte de la Manche. Traduction française de Miomandre. Gravures sur bois de Louis JOU. *Genève, Cramer, 1948.* 4 volumes grand in-4, en feuilles sous couverture illustrée, chemises et étuis.

Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci un des 120 sur pur chiffon du Marais.

200/300

63 - [LA FRESNAYE]. CLAUDEL (Paul). Tête d'Or. Illustrations de Roger de La Fresnaye. *Paris, Broder, 1950.* In-4, en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui.

Tiré à 250 exemplaires, tous sur Hollande, celui-ci un des 30 hors commerce, nominatif.

30/50

64 - [LAJOUX]. DUHAMEL (Georges). Vie des martyrs. 1914-1916. Lithographies originales de Edmond Lajoux. *Paris, Guilhot, 1946.* In-4, en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui.

Un des 830 exemplaires sur vélin de Rives.

20/40

65 - [LAJOUX]. MAC ORLAN (Pierre). Les « Africains » (Vie pittoresque et sentimentale de l'Armée Française). Images de Edmond Lajoux. *Paris, Guilhot, 1944.* In-4, en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui.

Avec 20 planches hors texte et de nombreuses illustrations dans le texte, le tout en couleurs.

Un des 940 exemplaires sur vélin de Rives.

30/50

66 - [LEDOUX]. DIDEROT. Le Neveu de Rameau. Illustrations originales de Philippe Ledoux. *Paris, Monceau, 1946.* In-4, en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui.

20/40

67 - [LEROY]. MIRBEAU (Octave). Le Jardin des supplices. Eaux-fortes de Pierre Leroy. *Monaco, Les Documents d'Art, 1945.* In-4, en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui.

Avec 15 eaux-fortes hors texte et quelques vignettes dans le texte. Tiré à 540 exemplaires, tous sur vélin pur fil.

40/60

68 - [LETELLIER]. GIONO (Jean). Terre d'or. *Paris, Robert Léger, 1967.* Grand in-4, en feuilles sous couverture imprimée, boîte-étui de l'éditeur.

Avec 16 lithographies en couleurs. Tiré à 275 exemplaires, celui-ci un des 184 sur vélin d'Arches avec les signatures de l'auteur et de l'illustrateur à la justification.

60/100

69 - [**LOMBARDON**]. BUSQUET (Raoul). Légendes, traditions et récits de la Provence d'autrefois. Orné de 48 bois originaux gravés par Louis de Lombardon et rehaussés de couleurs. *Marseille, Editions Ars, 1932*. In-4, broché.

Tiré à 600 exemplaires, celui-ci un des 569 sur vélin Lafuma.

50/80

70 - [**LUKA**]. PERRAULT (Charles). Les Contes du temps jadis. Lithographies en couleurs de Madeleine Luka. *Paris, Blaizot, 1946*. In-4, en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui.

Tirage limité à 207 exemplaires, tous sur vélin Lana.

30/50

71 - [**MARTIN**]. LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Illustrés par Charles MARTIN. *Paris, Librairie de France, 1930*. 2 volumes in-4, brochés (dos du tome 1 cassé).

Un des 350 exemplaires sur Arches, auquel il est ajouté une suite de 12 planches libres, eaux-fortes en noir.

80/120

72 - [**MASSON**]. BAUDELAIRE (Charles). Un mangeur d'opium. Extrait des Paradis artificiels. Compositions en couleurs gravées sur bois de Léon Masson. *Paris, La Mandragore, 1945*. In-4, en feuilles sous couverture illustrée, emboitage de l'éditeur.

Tiré à 170 exemplaires, tous sur vélin de Rives.

30/50

73 - [**MATOSSY**]. Grenade dans la pourpre du couchant. 1483-1492. Pages extraites des *Guerres civiles de Grenade*, de Ginès Pérez de Hita par Paul Festugière. Eaux-fortes de Pierre Matossy. *Paris, Helleu-Pelletan, 1939*. Grand in-4, broché.

Avec 10 eaux-fortes hors texte. Tiré à 520 exemplaires, celui-ci un des 510 sur vélin.

Quelques rousseurs aux planches.

70/100

74 - [**MOHLER**]. BEN JONSON. Volpone ou le renard. Adaptation en 9 tableaux de Paul Achard. Cuivres gravés par Jean Mohler. *Paris, Editions de la Nouvelle France, 1945*. In-4, en feuilles sous couverture imprimée.

Un des 351 exemplaires sur vélin de Lana.

30/50

75 - [**MOHLER**]. MAC ORLAN (Pierre). Sous la lumière froide. Illustrations de Jean Mohler. *Editions de la Nouvelle France, 1943*. Petit in-4, broché, chemise et étui.

20/40

76 - [**MOLNE**]. POE (Edgar). Contes extraordinaires. Traduction de Charles Baudelaire. Lithographies de Lluís V. Molné. *Monaco, Documents d'Art, 1946*. In-8, en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui.

20/40

77 - [**OUDOT**]. WEBB (Mary). Sarn. Traduction de J. de Lacretelle et M. Guéritte. Compositions de Roland OUDOT gravées sur bois par Théo SCHMIED. *Paris, Creuzevault, 1950*. Grand in-4, en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui.

Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin du Marais avec la signature de Oudot à la justification.

50/100

78 - [PAVIS]. Pour & contre l'amour. 366 pensées recueillies, présentées et illustrées par Georges Pavis. *Paris, Kieffer, 1947*. Grand in-8, en feuilles sous couverture imprimée.

Un des 850 exemplaires sur vélin de Lana.

20/40

79 - [PAVIL]. CAYLA (Robert). Les Filles. Avec une suite de 10 dessins originaux par Julien Pavil. *Paris, Sansot, 1923*. Grand in-4, bradel demi chagrin rouge, couverture conservée.

Tiré à 250 exemplaires, celui-ci un des 60 sur papier de Montval. Enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.

40/80

80 - [PAVIL]. CAYLA (Robert). Par le trou du souffleur. Ces Messieurs les auteurs présentés par Robert Cayla. Croquis de Julien Pavil. *Paris, Goulet, sans date (1925)*. In-8, demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs, plats de couverture conservés (la couverture tient lieu de page de titre).

Un des 332 exemplaires sur papier Rubens « Leda ». Enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.

40/80

81 - [PICART LE DOUX]. VILLON (François). Les Œuvres. Présentées dans leur texte définitif par Albert Pauphilet et ornées de bois gravés par Ch. Picart Le Doux. *Paris, Editions Nationales, 1945*. In-4, broché, chemise et étui.

Avec 44 bois gravés dans le texte et 12 hors-texte en couleurs. Un des 500 exemplaires sur pur fil avec une suite des hors-texte en noir.

30/50

82 - [PRUD'HON]. MONTESQUIEU. Des Lettres persanes. *Lyon, Editions de la Colline, 1946*. In-4, en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui.

Avec 14 planches gravées sur cuivre par Pierre Prud'hon. Tirage limité à 580 exemplaires, celui-ci un des 530 sur chiffon de Lana.

20/40

83 - [ROUSSEAU / BERTHOMME SAINT-ANDRE]. BAUDELAIRE (Charles). Le Spleen de Paris. Eaux-fortes originales de Pierre Rousseau / La Fanfarlo. Eaux-fortes originales de Berthommé Saint-André. *Paris, Vial, 1947*. 2 volumes in-8, en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui.

20/40

84 - [ROUYEYRE]. Carcasses divines. Portraits & monographies dessinés par (André) Rouveyre. 1906 & 1907. *Paris, Jean Bosc, 1907*. In-4, demi chagrin noir, dos lisse avec le titre doré en long, plats recouverts de parchemin, couverture et dos conservés (reliure signée Lavaux).

Tiré à 209 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin d'Arches.

30/50

85 - SAINT-EXUPERY (Antoine de). Le Petit Prince. Avec dessins par l'auteur. *New York, Reynal & Hitchcock, 1943*. Petit in-4, cartonnage décoré de l'éditeur, jaquette illustrée.

Edition originale avec la mention « Fifth Printing ». Ex-dono manuscrit sur le premier feuillet blanc (nom illisible) ; petite réparation au ruban adhésif au haut du dos de la jaquette.

150/250

86 - [SAMIVEL]. Sous l'oeil des choucas... ou les plaisirs de l'alpinisme. Quatre-vingts dessins alpins de Samivel avec une adresse de Guido Rey. *Paris, Delagrave, 1935*. In-4, cartonnage de l'éditeur.

Quelques piqûres au cartonnage ; manque le bas du dos. 30/50

87 - [SPIELMANN]. KHEYYAM (Omar). Les Robaï. Pointes-sèches originales par Oscar Spielmann. *Editions de l'Empire, [an 1368 de l'Hégire]*. In-4, en feuilles sous chemise, étui.

Tirage limité à 125 exemplaires, celui-ci un des 10 sur grand vélin d'Arches avec un croquis original, une suite en noir et une suite en bistre.

40/60

88 - [TOUCHET]. BRANTÔME. Les vies des Dames galantes. Illustrations en couleurs et en noir de Jacques Touchet. *Paris, Editions de la Belle Etoile, 1938*. 2 volumes petit in-4, brochés.

On joint : VOLTAIRE. L'Ingénu. Illustrations de Berthommé Saint-André. *Paris, Editions de la Bonne Etoile, sans date*. Petit in-4, broché.

Ensemble 3 volumes.

30/50

Félicien ROPS.

Catalogues de l'œuvre, biographies, études et ouvrages illustrés par l'artiste

89 - BABUT DU MARES (Jean-Pierre). Félicien Rops. *Ostende, Erel, (1972)*. In-4, demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couverture et dos conservés.

Nombreuses reproductions dans le texte.

20/40

90 - BOYER D'AGEN et Jean de ROIG. Rops....iana. *Paris, Pellet, 1924*. In-4, bradel demi chagrin prune à coins, couverture et dos conservés.

Avec un portrait et 20 planches hors texte. Tiré à 500 exemplaires, tous sur vergé d'Arches.

30/50

91 - CAUME (Pierre). Ropsiaques. *Londres, Hirsch, mai 1898*. Petit in-12, demi maroquin noir à bandes, couverture et dos conservés.

Tiré à 100 exemplaires, celui-ci sur papier vert chartreuse, avec un envoi autographe et quelques variantes manuscrites de l'auteur.

40/60

92 - CHAMPSAUR (Félicien). La Gomme. Illustrations de Caran d'Ache, Jules Chéret, (...), Félicien Rops, etc. *Paris, Dentu, 1889*. In-8, demi chagrin brun à coins, dos à nerfs, plats de couverture conservés.

20/40

93 - DARZENS (Rodolphe). L'Amante du Christ. Frontispice gravé par Félicien Rops. *Paris, Lemerre, 1888*. In-8, demi chagrin prune à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, plats de couverture conservés (reliure signée David).

30/50

94 - DE COSTER (Charles). Légendes flamandes. Illustrées de douze eaux-fortes par Adolf Dillens, Charles de Groux, Félicien Rops, etc... *Paris, Michel Lévy frères, 1858*. In-8, broché, chemise demi basane verte, étui.

Les 2 plats de la couverture ainsi que 3 des eaux-fortes sont de Félicien Rops.

30/50

95 - DETOUCHE (Henry). Les peintres de la femme intégrale : Félicien Rops et A. Willette. Frontispice en couleurs de F. Rops. Lithographie originale de A. Willette. *Paris, Blaizot, 1906*. In-4, bradel demi chagrin prune à coins, couverture et dos conservés.

Tiré à 116 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin d'Arches.

20/40

96 - EXSTEENS (Maurice). L'œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops. *Paris, Pellet, 1928*.

4 volumes in-4 brochés et un porte-feuilles de planches volantes.

Exemplaire du Tirage spécial pour l'auteur contenant 12 planches hors texte gravées en taille douce.

100/150

97 - FONTAINAS (André). Rops. *Paris, Alcan, 1925*. Petit in-8, demi chagrin marine à coins, couverture et dos conservés.

Avec 16 planches hors texte.

20/40

98 - HANNON (Théodore). Rimes de Joie. Avec une préface de J.-K. Huysmans, un frontispice et trois gravures à l'eau-forte de Félicien Rops. *Bruxelles, Gay et Doucé, 1881*. In-8, demi chagrin prune à coins, dos à nerfs orné, couverture et dos conservés.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.

20/40

99 - Lettres inédites à Félicien Rops. *Mercur de France, 1905*. In-8, bradel papier rouge.

Pièce détachée avec la couverture du fascicule Janvier-Février.

100 - Lupanie, histoire amoureuse de ce temps (1668) - Relation d'un voyage de Copenhague à Brême en vers burlesques par Clément (1676). *Leyde, 1867*. In-16, bradel demi chagrin rouge à coins.

Frontispice de Félicien Rops, eau-forte sur Chine. Tiré à 261 exemplaires, celui-ci un des 230 sur Hollande.

30/50

101 - (MERIMEE [Prosper]). H. B. par un des quarante. Avec un frontispice stupéfiant dessiné et gravé par S.P.Q.R. (Félicien Rops). *Eleutheropolis (Bruxelles), l'an MLCCCLXIV (sic pour 1864)*. Petit in-12, bradel percale citron, plats de couverture (muets) conservés, chemise cartonnée.

Il s'agit ici d'une contrefaçon de la troisième édition. Le frontispice de Rops est en 2 épreuves dont une sur Chine monté. Il est joint 2 lettres relatives à l'achat de cet exemplaire.

40/70

102 - PELADAN (Joséphin). Le Vice suprême. Préface de Jules Barbey d'Aurevilly. Frontispice de Félicien Rops. *Paris, Librairie des auteurs modernes, 1884*. In-12, bradel demi basane rouge, couverture et dos conservés.

Frontispice gravé à l'eau-forte. Exemplaire avec un envoi autographe de l'auteur et enrichi d'une lettre autographe de 2 pp. de l'auteur.

20/40

103 - PELADAN (Joséphin). Les Maîtres contemporains : Félicien Rops (Première étude). (*La Jeune Belgique, 1885*). In-8, bradel demi percale rouge.

Réunion en fac-similé des 2 articles de Péladan.

104 - PELADAN (Joséphin) [ici sous le pseudonyme de marquis de VALOGNES]. Femmes honnêtes ! Avec un frontispice de Félicien Rops et douze compositions de Bac. *Paris, Monnier, 1885*. In-8, demi chagrin rouge, dos à nerfs, plats de couverture conservés.

20/40

105 - La Plume. N° 172. *15 juin 1896*. Numéro spécial consacré à Félicien Rops. Grand in-8, bradel demi percale prune, plats de couverture conservés.

Nombreuses reproductions dans le texte.

20/40

106 - RAMIRO (Erastène). L'œuvre lithographié de Félicien Rops. *Paris, Conquet, 1891*. In-4, demi chagrin marron à coins (inversés), dos à nerfs multiples, couverture et dos conservés.

Orné de 7 reproductions de lithographies en taille douce. Tiré à 200 exemplaires, celui-ci un des 50 Japon, premier papier. Les 7 grandes planches sont en 2 états dont un avec remarques ; les 7 fleurons et culs-de-lampes sont en 2 états.

80/120

107 - RAMIRO (Erastène). Supplément au catalogue de l'œuvre gravé de Félicien Rops. Illustrations de Félicien Rops ; fleurons et culs-de-lampes par Armand Rassenfosse. *Paris, Floury, 1895*. In-4, broché, dos cassé, chemise et étui percale rouge (postérieur).

Tiré à 570 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin. Il manque les 6 planches hors texte ; très nombreuses vignettes dans le texte.

30/50

108 - Félicien ROPS et son œuvre par Arsène Alexandre, E. Bailly, F. Champsaur, Edmond Haraucourt, J.M. de Hérédia, etc... *Bruxelles, Deman, 1897*. Grand in-8, demi chagrin rouge, dos à nerfs, couverture et dos conservés.

Très nombreuses reproductions dont plusieurs à pleine page.

20/40

109 - Uylenspiegel au Salon. Revue de l'Exposition de 1860. Dessins de Félicien Rops. *Bruxelles, Vve Parent & Fils, 1860*. In-8, bradel demi chagrin brun, plats de couverture conservés.

Plats de couverture et 32 pages de croquis de Félicien Rops.

40/70

CURIOSA

110 - Album contenant 23 planches :

- Les Cinq sens. Suite de 5 lithographies obscènes en couleurs.

- Pêchés capitaux. Suite de 7 lithographies obscènes en couleurs.

Ces 2 suites, attribuées à Devéria, furent condamnées le 29 avril 1845.

- Onze lithographies obscènes en couleurs, numérotées 13 à 23, avec la mention « *London published by...* ». Les légendes, accompagnées d'un petit texte, sont en français. « L'ardent fouteur » ; « Le pouvoir du con » ; « La jolie complaisante » ; etc.

Petit in-4 oblong, veau aubergine, le dos et les plats ornés d'un important décor à froid, doré et mosaïqué, dos à nerfs muet. Cette jolie reliure romantique est probablement un réemboitage

300/500

111 - BERANGER (P.J. de). Œuvres complètes. Tome V, supplément (Chansons érotiques). *Paris, chez les Marchands de nouveautés, 1834*. In-8, demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné (reliure légèrement postérieure).

Cet exemplaire contient 33 planches libres : 4 lithographies en couleurs de Monnier ; 4 lithographies en noir sur Chine monté ; 3 gravures en bistre sur chine monté ; 2 lithographies en couleurs de plus petit format ; 20 lithographies en couleurs (reproductions faites en 1870 des planches de 1830). On trouve en tête 4 portraits et à la fin diverses couvertures de fascicules de vignettes.

200/300

112 - CASANOVA. Premières amours. Gravures sur cuivre originales de Van Dongen. - CREBILLON. La nuit & le moment. Gravures sur cuivre originales de Mario Prassinos. - GODARD D'AUCOUR. Thémidore. Gravures sur cuivre originales de Raoul Serres. - LA FONTAINE. Contes & nouvelles. 2 volumes. Gravures sur cuivre originales de Paul Lemagny. - NERCIAT. Le doctorat impromptu. Gravures sur cuivre originales de Berthommé Saint-André. - PINOT DUCLOS. Les confessions du comte de ***. Gravures sur cuivre originales de Pierre Leroy. - SADE. Justine. Gravures sur cuivre originales de Gaston Barret.

Paris, Editions de la Vieille France (Petits Maîtres Erotiques), 1950.

Ensemble 8 volumes petit in-12, reliure basane de l'éditeur.

50/80

113 - L'Ecrin secret du Bibliophile. *Paris, Au Cercle du Livre Précieux, 1958.* 5 volumes in-8 étroit, en feuilles sous couvertures imprimées, chemise et étui général.

ARETIN : XVI sonnets luxurieux - BORDES : Parapilla ou le Vit déifié - RONSARD : Folastries - Petits contes phalliques - Le Canapé couleur de feu - Petits contes phalliques. Quelques illustrations. Tous les volumes sont numérotés sur vélin pur chiffon.

20/40

114 - (FOUGERET de MONTRON). Margot la Ravaudeuse. Suite seule de 14 eaux-fortes libres par GALANIS (95 x 55 mm.), montées et réunies en un volume in-16, bradel demi chagrin brun (reliure signée Lavaux).

Ces gravures, non signées, sont tirées en sanguine. Elles furent publiées par René Bonnel en 1934 dans un livre qui n'en proposait que 12.

60/80

115 - Les Français en Afrique. Trois lithographies en couleurs de cette suite obscène (Chasseur d'Afrique ; Assaut d'Alger ; Nouveau régiment français) montées en un volume in-8, demi maroquin citron à coins, dos à nerfs orné (datée en queue 1887 ; il s'agit d'un réemboitage).

Ces gravures furent condamnées le 29 avril 1845. On trouve à la suite 3 gravures libres du XVIII^e siècle dont 2 en sanguine.

60/80

116 - Gamiani ou deux nuits d'excès. Par Alcide, baron de M***. *Sans lieu ni date.* In-8, demi chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, tête dorée.

Avec 20 planches libres tirées en sanguine.

100/150

116 bis - Gamiani ou deux nuits d'excès. Par A.D.M. Réimpression conforme au texte original, ornée de douze gravures de DEVERIA et GREVEDON. *Paris, pour les amis de l'époque romantique, (1924).* In-4, 85 pp. broché.

Cette édition, établie par Louis Perceau, fut publiée en 1924 par Maurice Duflou. Tiré à 320 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci H.C. avec 2 états des gravures (noir et sanguine).
100/150

117 - GAGEY (Roland). L'enfer des beaux-arts. *Sans lieu ni date (Edition privée réservée à Messieurs les Membres du Corps Médical, 1959)*. In-4, en feuilles, chemise et étui.

Texte : 101 pp. illustré de 21 vignettes libres. - Atlas : 53 planches (numérotées de 1 à 53 et conformes à la table) + 120 planches non numérotées. Toutes ces planches sont des reproductions en noir, très libres.

20/40

118 - [GREKOFF]. Erotopaegnia. Choix de poèmes latins. Suivis d'une nouvelle traduction française. *Sans lieu ni date*. In-4, en feuilles sous couverture imprimée.

Avec 15 eaux-fortes libres à pleine page et des vignettes gravées sur bois dans le texte. Un des 3 exemplaires de tête sur Japon Impérial avec une suite des eaux-fortes tirée en rouge. Ces eaux-fortes ne sont pas signées mais sont de Grekoff.

40/70

119 - Il faut se taire. Lithographie en couleurs avec 2 volets et 2 disques tournants montrant chacun 4 images possibles (dont 2 libres). Sans doute de la première moitié du XIX^e siècle. Présentée (réemboitage) dans une reliure en parchemin de format in-8.

50/80

120 - LO DUCA. Histoire de l'érotisme. *La Jeune Parque, 1969*. Grand in-8, reliure de l'éditeur. Abondante illustration.

On joint : - Dictionnaire de sexologie. *Paris, Pauvert, 1962*. In-8 carré, reliure de l'éditeur.

Abondante illustration.

- ROMI. Maisons closes. *Paris, Serg, 1965*. 2 volumes in-8 carré, toile éditeur, boîte-étui.

Abondante illustration.

- RAWSON. L'art érotique de l'Inde. *Chêne, 1979*. In-4, broché. 40 planches en couleurs.

- L'Escole des filles, ou la philosophie des Dames. *Cercle du Livre précieux, 1969*. In-12, reliure éditeur.

30/50

121 - LUCAS (Aimée). Des dangers de la prostitution. *Paris, l'auteur, 1841*. Petit in-12, cartonné.

Frontispice lithographié sur Chine monté. Petit envoi autographe de l'auteur.

On joint : BARTHELEMY. Syphilis. Poème en trois chants. *Paris, 1848*. In-16, cartonné (cartonnage usé).

Ensemble 2 volumes.

20/40

122 - Recueil de 11 lithographies coloriées tirées de « Les douze journées érotiques de Mayeux ». *Paris, vers 1830*. Ces gravures libres aux marges coupées mesurent 13 x 9 cm., sont montées sur des feuillets de papier fort et réemboîtées dans une reliure aux armes de J. Gomez de la Cortina.

Cette suite devrait en fait se composer de 13 gravures. Perceau les attribuait à Traviès. Les coloris sont bons mais les planches présentent parfois des salissures.

40/80

123 - SADE (marquis de). Oeuvres complètes. Edition définitive. *Paris, Cercle du Livre Précieux, 1962-1964*. 15 volumes in-8, reliure décorée de l'éditeur.

Le premier volume contient la Vie du marquis de Sade avec un examen de ses ouvrages par Gilbert Lély.

100/150

124 - STENDHAL. Les écrits érotiques de Stendhal. 1801-Bruxelles-1832. *Sans lieu ni date (Paris, Artisans imprimeurs, 1927)*. In-4, bradel demi chagrin rouge à coins, couverture et dos conservés (reliure signée Lavaux).

Tiré à 98 exemplaires, celui-ci un des 8 sur Chine ancien, premier papier.

40/70

125 - (VERLAINE). Les amies. Scène d'amour saphrique. Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnèz. Illustré de sept eaux fortes originales. *Ségovie MDCCCLXX - MCMXXVI (1926)*. In-4, broché, chemise demi basane noire, étui.

Ces 7 eaux-fortes libres sont de MAY DEN ENGELSEN, compagne de Frans de Geetere. Tiré à 150 exemplaires, celui-ci un des 20 Japon ancien avec une suite des gravures sur Chine.

100/150

126 - VERLAINE (Paul). L'œuvre érotique. Edition définitive et complète. *Paris, 1932*. In-4, demi basane brune, dos à nerfs, premier plat de couverture conservé.

Avec 16 lithographies libres en hors texte. Tiré à 250 exemplaires.

80/120

127 - 31 devises à l'usage des grands. *Sans lieu (Paris), 1945*. Petit in-8, en feuilles sous couverture imprimée.

Album de 31 gravures érotiques à pleine page, non signées mais de André Collot, chacune illustrant un petit quatrain et le tout gravé sur cuivre. Chaque planche est imprimée au recto d'un feuillet, le verso demeurant blanc. Rare érotique tiré à 215 exemplaires, tous sur vélin de Rives.

100/150

LIVRES EN DIVERS GENRES

128 - ANDRE-BONNET (J. Léonard). Histoire générale de la chirurgie dentaire. *Lyon, Editions du fleuve, 1955*. In-4, broché. Nombreuses illustrations.

20/40

129 - Ars Sabaudiae. Le Livre d'heures du duc Louis de Savoie. *Annecy, Gardet, 1959*. In-4, cartonnage de l'éditeur.

30/50

130 - BALLANCHE. Oeuvres. *Paris, 1833*. 6 volumes in-18, demi basane bleue, dos lisse orné en long. Reliure un peu empoussiérée ; les pages de titre se détachent.

30/50

131 - BLANCHON et DELAMARRE DE MONCHAUX. Toutes les poules et leurs variétés. Description, standard, points, élevage. *Paris, Bruxelles et Madrid, 1924*. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

Nombreuses illustrations dont de très belles planches hors texte en couleurs.

40/60

132 - Les Demi-Cabots. Le Café-concert, le cirque, les forains. Textes de Georges d'Esparbès, André Ibels, Maurice Lefèvre, Georges Montorgueil. Dessins de H.-G. IBELS. *Paris, Charpentier et Fasquelle & Conquet, 1896*. Petit in-8, demi maroquin bleu à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure signée Canape).

Un des 100 exemplaires sur Chine, seul grand papier.

- On joint : MAUPASSANT (Guy de). Le Rosier de Madame Husson. Illustrations par Habert Dys. Eaux-fortes de E. Abot d'après Desprès. *Paris, Quantin, 1888*. In-8, broché.
Ensemble 2 volumes.
40/80
- 133 - DEMOLE (Edouard). Chasse et gibier de montagne. Illustrations de Xavier de PORET. *Paris, Durel, 1948*. In-4, demi basane rouge.
50/80
- 134 - DUPONT (M.). Histoire de La Rochelle. *La Rochelle, Mareschal, 1830*. In-8, demi basane brune, dos lisse orné.
Déchirure à la page de titre, avec petit manque de papier mais sans perte de texte. Petite fente au haut d'une charnière.
20/40
- 135 - FLORIAN. Oeuvres. *Paris, Briand, 1810 (1816 pour certains volumes)*. 12 volumes petit in-12, basane racinée, dos lisse richement orné, pièces de titre et de toison rouges et vertes, guirlande dorée encadrant les plats, tranches dorées.
La plupart des volumes possède un frontispice gravé. Il manque la page de titre du tome 4 ; quelques coiffes usées.
40/80
- 136 - FREY (Colonel). Côte occidentale d'Afrique. Vues ; scènes ; croquis. Nombreuses illustrations de Bretegnier, Darondeau, Fernando, Jeannot, Nousveaux, Philippe. 4 cartes tirées en couleurs. *Paris, Marpon et Flammarion, 1890*. In-4, (2) ff., 543 pp., demi basane jaspée, dos à nerfs orné.
Rousseurs. Discrets cachets de bibliothèque privée.
40/80
- 137 - GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. Illustré de 60 dessins de Gustave DORE. *Paris, Charpentier, 1866*. In-4, demi chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées.
40/60
- 138 - GIDE (André). Œuvres complètes. Edition augmentée de textes inédits, établie par L. Martin-Chauffier. *Paris, N.R.F., (1932)-1939*. 15 volumes in-8, brochés.
Chaque volume contient un portrait photographique.
100/150
- 139 - GRANDVILLE. Un autre monde. *Paris, Fournier, 1844*. Grand in-8, demi basane bleue, dos lisse avec filets dorés.
Le texte est de Taxile DELORD. Les planches hors texte sont coloriées. Rousseurs et quelques taches.
40/80
- 140 - GUITRY (Sacha). Elles et toi. *Paris, Solar, 1946*. In-4, en feuilles sous couverture imprimée.
20/40
- 141 - HATIN (Eugène). Histoire pittoresque de l'Algérie. *Paris, Bureau central de la publication, sans date (1840)*. In-8, demi basane rouge, dos lisse orné.
Avec une grande carte dépliant : « Carte des Régences d'Alger, de Tunis et de Tripoli, avec l'empire de Maroc » par Hérisson, datée 1840. En hors texte, portraits d'Abd-el-Kader et du Mal Valée. Rousseurs et cerne angulaire ; cachets de bibliothèque. 20/40

142 - Histoire de la Guerre d'Orient. *Paris, Barba, sans date*. Contient : Les Turcs et les Russes par H. Lamarche. - Suède et Norvège par A. Fillias. - La Russie et l'Europe par Kauffmann. - Sébastopol par E. de La Bédollière. - Histoire de la Crimée par R. Bourdier. - Nicolas Ier par La Bédollière et Bourdier. - Malakoff par La Bédollière. - Histoire de la Pologne par L. Chodzko. - Kinburn par La Bédollière. - Le Congrès de Paris par La Bédollière. - Histoire de Turquie par L. Chodzko.

L'ensemble relié en un fort volume grand in-4, demi basane.

Edition populaire, le texte imprimé sur 2 colonnes, avec de nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte et quelques cartes hors texte en couleurs. Rousseurs ; petits accidents à la reliure. 30/50

143 - LA FONTAINE (J. de). Fables choisies, mises en vers. Nouvelle édition, ornée de 248 figures en taille-douce. *Lausanne, Luquiens, 1806*. 2 volumes in-12, demi basane, dos à nerfs orné (reliure tardive). 30/50

144 - LAHARPE (J.F.). Lycée ou Cours de littérature ancienne et moderne. Nouvelle édition augmentée et complète. *Paris, Ledoux et Tenré, 1817*. 16 volumes in-16, basane époque, dos lisse richement orné, pièces de titre et de toison rouges. 30/50

145 - MONTALEMBERT (comte de). Les moines d'Occident depuis Saint Benoît jusqu'à Saint Bernard. *Paris, Lecoffre, 1860-1877*. 7 volumes in-8, demi basane verte, dos à nerfs.

Exemplaire un peu poussiéreux.

40/60

146 - Paris dans sa splendeur. *Paris et Nantes, Charpentier, sans date (1861-1863)*. Suite de un titre + 41 planches, in-folio, demi chagrin noir époque. 80/120

147 - ROMAGNESI (Henri). Nouvel atlas des champignons. *Paris, Bordas, 1956-1961*. 3 volumes in-4, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette.

Nombreuses planches en couleurs tirées en lithographie par Mourlot 30/50

148 - La Ronde du sabbat. Paroles de Mr. Victor HUGO. Musique de L. NIEDERMEYER. *Paris, Aulagnier, sans date*. Grand in-4, demi percale verte à coins.

Impressionnant titre-frontispice lithographié d'après Boulanger.

On trouve à la suite : Les Résurrectionnistes (gens qui déterrent les morts pour les vendre aux médecins). Paroles de Frédéric Soulié, musique d'Hip. Monpou. Avec 2 figures sur le titre qui paraissent être de Célestin Nanteuil.

Des bibliothèques Noilly puis Léon Rattier (ex-libris). 60/100

149 - SAHIB. Marins et navires anciens et modernes. Ouvrage illustré de 200 dessins dans le texte et de huit aquarelles hors texte par Sahib. *Paris, Furne, Jouvot et Cie, 1890*. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, tranches dorées. 40/80

150 - 1811-1832. Le Roi de Rome, prince de Parme, duc de Reichstadt. 42 documents originaux et iconographiques réunis par Daniel Jacomet. *Paris, Union Latine, 1934*. In-4, broché.

Un des 40 exemplaires hors commerce. 20/40

151 - Editions SKIRA. Volumes en cartonnage éditeur, avec jaquettes et étuis. Tous sont abondamment illustrés. Exemplaires en parfait état.

a - La Peinture flamande. 1) Le siècle de Van Eyck par J. Lassaigue. 2) De Jérôme Bosch à Rubens par J. Lassaigue et R. Delevoy. 2 volumes grand in-4.

On joint 11 volumes petit in-8 carré : Goya, Matisse, Chagall, Chagall (dessins), Van Gogh, Rouault, Fra Angelico, Manet, Renoir, Rembrandt, Venise.

b - Peinture moderne par Maurice Raynal. Tendances contemporaines par Nello Ponente. 2 volumes grand in-4.

c - Les Grands siècles de la peinture : Peinture romaine ; peinture romane ; peinture gothique, Haut Moyen-Age ; XV° siècle ; XVI° siècle. XVII° siècle ; XVIII° siècle ; XIX° siècle. Ensemble 9 volumes in-4.

152 – Bibliothèque de LA PLEIADE.

Ces ouvrages seront vendus à l'unité à la demande des amateurs.

1-Romans Grecs et latins. 2 vol.

1-PLAUTE – TERENCE. Œuvres complètes. Ensemble 3 vol.

2-ARISTOPHANE : Théâtre complet.

2-Tragiques grecs : ESCHYLE – SOPHOCLE

2-Tragiques grecs : EURIPIDE. Ensemble 3 vol.

3-Conteurs italiens de la Renaissance.

3-Carlo GOLDONI. Théâtre. Ensemble 2 vol.

4-William SHAKESPEARE. Œuvres complètes. 2 vol.

5-Michel de MONTAIGNE. Œuvres complètes. 1 vol.

6-Charles de MONTESQUIEU. Œuvre complète. 2 vol.

7-François MAURIAC. Œuvres autobiographiques. 1 vol.

8-Denis DIDEROT. Œuvres. 1 vol.

9-Jean-Jacques ROUSSEAU : Œuvres complètes. 3 vol.

10-Jean RACINE. Œuvres complètes. Tome I : Théâtre – Poésies. 1 vol.

11-Alfred de VIGNY : Œuvres complètes. Tome 1 : Poésies et théâtre. 1 vol.

12-Honoré de BALZAC : « La Comédie humaine ». 12 vol.

13-STENDHAL : Voyages en Italie – Voyages en France. 2 vol.

14-COLETTE : Œuvres. 2 vol.

15 –Paul VALERY : Œuvres. 2 vol.

15b –Paul VALERY : Cahiers. 2 vol.*

16-Logique et connaissance scientifique.

17-Médecine. 2 vol.

18-Physiologie. 1 vol.

18b-Biologie. 1 vol.

- 19-Botanique. 1 vol.
20-Zoologie. 4 vol
21-Géographie régionale. 2 vol
22-Géographie générale. 1 vol.
23-Géophysique. 1 vol.
24-Géologie. 2 vol
25-Jeux et sport. 1 vol.
26-Histoire des techniques. 1 vol.
27-Histoire des mœurs. 3 vol.
28 –André MALRAUX : Œuvres complètes. T. IV et V. 2 vol.
29 –Jean-Paul SARTRE : Œuvres romanesques. 1 vol.
30 –PLATON : Œuvres complètes. 2 vol.
31 –PASCAL : Œuvres complètes. 1 vol.
32 –Jean GIONO : Œuvres romanesques. 6 tomes, et
Récits et essais. 1 vol.
33 –MARIVAUX : Théâtre. 1 vol.
34 –LA BRUYERE : Œuvres complètes. 1 vol.
35 –ALAIN : Les passions et la sagesse. – Propos. 2 vol
36 –Jules RENARD : Œuvres. T. 1 et 2. – Journal 1887-1910. 1 vol.
37 –Jean GIRAUDOUX : Théâtre complet. 1 vol.
38 –André GIDE : Journal. 1889-1939 et 1939-1949 « souvenirs » 2 vol.



LIVRES VENDUS HORS CATALOGUE LE 25 FEVRIER.

HC 1 - Un carton de 18 volumes du XVIII^e siècle. Reliés.

HC 2 - Ensemble 5 volumes brochés.

HC 3 - COPPIER. Les eaux-fortes de Rembrandt.

HC 4 - Ensemble 10 volumes sur les beaux arts.

HC 5 - Un carton d'une dizaine de volumes.

HC 6 - VIALA & VERMOREL. Ampélographie. 7 volumes in-folio (Laffitte Reprint).

HC 7 - SHAKESPEARE. Œuvres. 15 volumes.

HC 8 - DUHAMEL. Chronique des Pasquier. 5 + 1 volumes. - VAN DER MEERSH, CRONIN, MUNTHE.
5 volumes. Ensemble 11 volumes.

HC 9 - COLETTE. 4 volumes. - Et 14 autres volumes.

HC 10 - GIDE. Récits, romans, soties. 2 volumes.

HC 11 - Jeux des nuages et de la pluie. L'Art d'aimer en Chine.

HC 12 - Jules VERNE. P'tit bonhomme. Paris, Hetzel, sans date (1893 ; catalogue GU). Grand in-8,
cartonnage éditeur au portrait collé, dos au phare.

HC 13 - BLONDEL. Le livre des fumeurs et des priseurs. Paris, Laurane, 1891. Grand in-8, demi
maroquin brun à coins, dos lisse orné, tête dorée (Champs-Stroobants).

HC 14 - Une vie de clown. Souvenirs de Rolph Zavatta. In-8, broché. On joint une plaque-médaille en
bronze : Achille Zavatta par Belo (diam. 19 cm.).

HC 15 - Un Coran (??) manuscrit, probablement du XIX^e siècle, sans doute Afrique de l'Est. Conservé
dans un double étui en peau de lion (?). Usagé avec des manques.

HC 16 - Pièce manuscrite étroite sous ais de bois. Tibet