

## VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

93, BOULEVARD DU FIER \_ ANNECY

MARDI 20 OCTOBRE 2020 -14h30

\*\*\*\*\*

### ACCESSOIRES DE MODE

---

#### 126 –

126 - 51 – Napperons ; linge de table

### AFRIQUE

---

#### 130 –

130 - 9 – MALI. Dogon : Porte de grenier en bois patiné sculpté en faible relief sur quatre bandeaux superposés de scènes de parades ou de chasses avec cavaliers, et de scènes de village avec femmes, enfants et bétail... Complète avec sa serrure. Vers 1960. 70x47

Estim. : 50/ 100€

### AMEUBLEMENT

---

#### 058 –

58 - 3 – Pétrin en sapin patiné et bois divers. Ancien travail régional. Restauré

58 - 18 – *Petite table à volets sur pieds tournés.. (pas de photo)*

#### 061 –

61 - 1 – AUBUSSON XVII° : Tapisserie dite « verdure ». Forêt à l'échassier sur fond de château. Etat moyen. Sans bordure. 190x290

61 - 2 - AUBUSSON XVII° : Tapisserie dite « verdure ». Trois échassiers et un oiseau branché sur fond de palais. Sans bordure. 210x230

#### 074 –

74-5 - Table basse en bois patiné. Le plateau rectangulaire repose sur quatre pieds poteaux au-dessus d'une ceinture à petit tiroir central. 140x180

74-7 – Miroir. Cadre rectangulaire en stuc doré moulé de rinceaux sous un fronton fleuri dans le goût rocaille. Style Louis XV, début XX°. 110x75

74-8 – Deux fauteuils en bois patiné à petits dossiers rectangulaires capitonnés. Les accotoirs, leurs supports, les piétements et les traverses sont tournés de torsades. Style début XVII°. Légères différences (une assise bois ...)

74-9 – Bois de fauteuil à haut dossier en cadre à recouvrir ainsi que l'assise. Accotoirs à crosses sculptées d'acanthes et piétement tourné en balustres. Style XVII°

74-11 – Table en bois patine foncée et placage de bois noirci. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise en « H » ornée d'une toupie centrale. Fin XIX°/ début XX°

**74-16** – Fauteuil. A dossier rectangulaire recouvert d'un tissu au point de Hongrie à dominante orange ainsi que l'assise. Accotoirs en crosses. Piétement tourné en balustres. Style XVII°

**74-17** – Fauteuil en bois patiné. Dossier droit mouvementé, cintré et sculpté au sommet. Accotoirs à fortes moulures ainsi que les quatre pieds cambrés. Dossier et assises garnis d'une galette. Ancien, style XVIII°. A restaurer.

**74-21** – Buffet bas en bois sculpté d'attributs cynégétiques et relaqué jaune et vert . Style Henri II

**74-22** – *Repose pied de forme carrée. Tapissé « aux trois oies » (pas de photo)*

**74-23** – Armoire en merisier. Deux portes chacune à deux panneaux encadrés de moulures mouvementées sous un fronton et une corniche droits. Décor en faible relief de brindilles fleuries et de panneaux quadrillés sur le fronton et la ceinture inférieure découpée. Ancien travail provincial .

**74-24** – Canapé contemporain deux places et dossiers inclinables en cuir blanc et tissu gris clair. Haut. : 80 – 185x100

---

## **076 –**

**76 - 7** – Tapis à points noués en laine. Décor Boukhara de deux lignes de gühls sur champ rouge. 125x90

**76 - 8** – Tapis à points noués en laine. Décor stylisé d'un mihrab illustré de lignes de crochets et de petits losanges en blanc soulignés de vert sur fond rouge foncé. 110x90

**76 - 9** – Lustre en laiton à six volutes de lumière. Travail récent de style hollandais.

**76 - 10** – Lustre en laiton à six bras de lumières terminés par un buste de femme autour d'une sphère sur un fût en forme de flèche. Travail XX° de style néo-classique.

---

## **084 –**

**84 - 5** – Inde travail artisanal XX°: « La Mangouste ». Broderie et découpages en tissu. 35x60

**84 - 6** – Sellette ou table d'appoint en frêne patiné. Plateau carré en marbre rose encastré sur quatre pieds fuselés.

**84 - 7** - Classeur à partitions en bois noirci. Il présente cinq plateaux superposés en gradins. Celui du haut supporté par deux consoles feuillagées, les autres, par de colonnettes tournées en balustres. Fronton ouvragé orné d'une lyre. Fin XIX°/ début XX°

**84 - 8** – Tapis à points noués en laine. Décor sur champ rouge d'un médaillon central orné de rinceaux en feuillages stylisés bleu foncé et bleu clair encadrés par quatre médaillons du même décor que le centre et « ustensiles chinois » et bouquets en semis. Large bordure illustrée d'idéogrammes sur fond beige. Chine, contemporain. Environ 150x100

---

## **086 -**

**86 - 10** - Petite table de toilette en acajou et placage d'acajou. Son plateau s'ouvre en abattant au-dessus d'un caisson. Elle repose sur quatre pieds en colonnes réunies deux par deux sur des patins.

Estim. : 25/ 30€

---

## 090 –

**90 – 11 –267** - Chaise en bois tourné en chapelet. Haut dossier à bandeau central capitonné de velours vieux-rose. Elle repose sur de petits pieds fuselés. Fin XIX°

**90 - 181** – Table de salon en bois patine noyer clair. Plateau ovale en cabaret au-dessus d'un tiroir en ceinture. Elle repose sur un piétement en lyre supporté par des pieds en croissants. Style Début XIX°

**90 – 187** – Table à ouvrage en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur quatre pieds fortement cambrés en « S » réunis par une entretoise. Fin XIX°

**90 – 196** – Table en acajou et bois patiné. Plateau hexagonal encadré d'une baguette supporté par deux pieds droits sur un piétement en forme de croissants réunis par une traverse droite. Début XIX°

**90 – 196b** – Chaise à haut dossier cintré en anse de panier en bois doré sculpté d'un motif floral au sommet. Tendu de cannage ainsi que l'assise en raquette. Repose sur quatre pieds fuselés à cannelures torsadées. Style Louis XVI, début XX° - Chaise assise tissu bleu

**90 – 198** – Tapis à points noués. Afrique du Nord. (usures). 200x300

**90 – 256** - Etagère d'applique en bois laqué noir à trois plateaux en gradins et petits dossiers illustrés de roses. Fin XIX°. Etat moyen.

**90 – 270** – *Lampadaire « brutaliste ». Fût à quatre tiges de métal rond en faisceau bagué de trois anneaux carrés et deux porte-pots. Vers 1960 – non photographié*

---

## 092 -

**92-23** – Fauteuil bois patine noyer foncé. Dossier médaillon St. Louis XVI – Deux chaises « pelote ». Début XX°.

**92-24** – Etagère en bois clair façon bambou. Fin XIX°/ début XX°

**92-25** – Fauteuil paillé en noyer. Pieds en sabres. XIX°.

---

## 104 –

**104 -1** Jean-Louis BERTHET : Deux chauffeuses « Delta ». Dossiers et assises rectangulaires capitonnés et recouverts de tissu gris-pale pour l'une et vieux rose pour l'autre. Sur un piétement en tubes chromés cintrés en « X » et croisés. Editions du Mobilier International. Vers 1980

---

## 126 –

**126-1** – André POIRSON : Vierge à l'Enfant. Bois sculpté polychrome signé au dos. Haut. : 128

**126-41** – Ecran de forme ovale peint d'un oiseau. Monture rectangulaire en chêne patiné. Vers 1930. (accidents) Haut. : 112.

**126-42** – *Lustre « Bouquet fleuri » en tubes métalliques et tôle peinte au naturel pas photo*

**126-53** – Table de jardin. Plateau rond en tôle laquée vert. Diam. 100

**126-54** – Table en bois de placage sur cinq pieds cannelés. 115x90 (trois rallonges)

---

## 132 –

### Ensemble pour salle de réunion

132- 11 – 12 - Deux tables rectangulaires en stratifié gris clair sur piétement en tubes métalliques laqués vert (180x80) – Deux demi-ronds assortis. Diam. : 160 x80.

132-13 – Sept chaises. Dossiers et assises recouverts de tissu vert sur tubes métal laqués noir.

---

## 136 -

136-1 – Malle en cuir fauve foncé. En forme de malle à chapeau. H. : 56 – 43x48

136-2 – Malle en cuir fauve foncé. H. : 38 – 122x80

---

## 142 -

142-1 – Paire de fauteuils « coloniaux ». Assise tressée

142-2 – Bureau d'écolier en bois. Deux places, banc attendant.

142-3 – Coiffeuse en bois de placage deux patines. Avec sa psyché à trois volets. St. Louis XVI.

142-4 – Lampadaire en laiton en forme de pique-cierge. Style XVII°

142-5 – Table en placage de bois clair. Plateau rectangulaire sur quatre pieds en oblique. Vers 1960

- Six chaises assises et petits dossiers gainés de skai rouge. Assorties

142-9 – Petite vitrine rectangulaire en bois patiné en forme de caisson sur quatre pieds cambrés élevés. Début XX°

142-12 – Table travailleuse. Plateau marqueté de chevrons. Style Louis XVI

142-13 – Bureau en chêne patine claire : Plateau rectangulaire sur deux bacs à tiroirs. Vers 1950

142-14 – Petits fauteuil en bois noirci torsadé capitonné de velours vieux rouge. Fin XIX° (fauteuil de poupée ???)

142-15 – Fauteuil canné. Style Louis XV

---

## 242 –

242. 11 – Commode en acajou à façade galbée. Trois rangs de tiroirs (le rang supérieur à deux tiroirs) entre des montants arrondis. Elle repose sur de petits pieds en raves. Ouest. Fin XVIII°

242. 42 – Bureau « à pente » en acajou. Ouvre par un grand abattant au-dessus de deux rangs de tiroirs et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ouest. Fin XVIII°

## BIJOUX

---

## 036 –

36 – 18- Bague en forme de jonc en or (14K) orné de quatre pierres serties clos. 2,5g. Manque 1 pierre

---

## 132 –

**132-15** – Broche en or en forme de médaillon à bordure mouvementée ornée d'un petit chaton central (manque sa pierre). 2,8g. Aigle

**132-22** – Croix en or. Motifs de gerbes de blé autour d'une perle. 4,8g Aigle

**132-24** – Croix en or. Dans le goût contemporain. Travail italien 4g. AC

---

## 144 –

**144-1** – Bracelet en or. Motifs de coquilles entrelacées ouvragées de tresses et articulées par trois, dont une sertie de brillants. 71g. aigle. Vente en concours avec **Maître Mikaël BENNOUR**

2400/ 2500€

**144-2** – Collier en or en forme de ruban à deux brins tressés de chevrons et réunis sur le devant par une barrette oblique ornée de cinq petits brillants. 64g. Rhino. Vente en concours avec **Maître Mikaël BENNOUR**

1.500/ 1.800€

**144-3** – Paire de boucles d'oreilles en or blanc en forme de larges anneaux pavés de petits brillants. 10,3g. Aigle. Vente en concours avec **Maître Mikaël BENNOUR**

300/ 350€

**144-4** – Bague en or. Forme tank. Le chaton orné d'une ligne de quatre diamants sertis clos en gradins accostés de petits rubis taille baguette. 10,5g. AC (diam/ 2x0,15 – 2X020). Vente en concours avec **Maître Mikaël BENNOUR**

380/ 400€

**144-5** - Bague en or en forme de dôme orné d'une résille sertie de douze brillants . 12g. Poinçon non identifié. Vente en concours avec **Maître Mikaël BENNOUR**

400/ 450€

**144-6** – Bague en or gris et platine. Chaton ovale formant plateau mouvementé et ouvragé serti de trois brillants entourés de petits diamants. (env. 2x0,30 et 0,5ct) 12,4g. Chien et aigle. Vente en concours avec **Maître Mikaël BENNOUR**

750/ 800€

**144-7** – Bague en or gris sertie d'un brillant d'environ 0,75ct dans un entourage d'une vingtaine de petits diamants. 9,4g. Aigle. Vente en concours avec **Maître Mikaël BENNOUR**

850/ 900€

---

## 234 –

**234 - 3** – Bague en or sertie de diamants autour d'un saphir jaune taillé en cœur. Diamants : 1,4cts – Saphir : 1,95 cts. Aigle : 7g.

**234 - 5** – Bracelet en or constitué de pastilles séparées par six cœurs en or blanc, chacun serti de trois diamants. Aigle. 15g – Long. : 17,5.

**234 - 11** – Collier en or blanc en forme de lacet à sections séparées par de petites bagues en or jaune. 6,8g. Aigle.

## Céramiques. Principalement Poteries des Pays de Savoie

---

### 034 -

34 – 1. Villeroy et Boch. Partie de service de table en faïence . Décor camaïeu bleu

---

### 080 -

80 - 1 – Ciboure. Grès. Quatre petites tasses et trois gobelets à pans. Décor de bustes de basquaises et de basques sur fond de petites fermes.

80 - 2 – Ciboure. Grès. Petite verseuse à panse aplatie. Scène villageoise « Basquaise à la fontaine ». Cachet R.F – Ciboure et A. Laborde.

---

### 130 -

130-4 – DESVRES : Garniture de cheminée en faïence constituée d'un ensemble de trois éléments de forme géométrique à pans rectangulaires, bordure et base crénelées de triangles. Décor polychrome dans le goût de Rouen.

Estim . : 15/ 20€

130-5 – SARREGUEMINES. Décor « Obernai » Vers 1970 : Saladier – Plat rond et creux. Illust. Par Joux

Estim. : 10/ 20€

---

### 134 -

134-1- Sarreguemines. Esdève : Garniture de cheminée en faïence polychrome. Motifs de voiliers toutes voiles dehors : Pendulette sur socle rectangulaire – Petits vases. Début XX°. Un fêle

---

### 136 -

#### Divers (barbotines ...)

136-3 – Barbotines. Trois pichets en forme de fruits au naturel. Une anse recollée

136-4 – Garniture de cheminée. Décor polychrome de fleurs et de feuillages. : Paire de cache-pots cylindriques à bordure et base crénelées – Jardinière ovale assortie.

136-5 – Trois pichets décor « Cygnes » - Deux pichets »(Choisy le Roi)« Hirondelles » (Eclats)

136-6 – Trois pichets : « Coq triomphant » (St. Clément) – Coq au panier – Martin pêcheur

136-7 – Quatre pichets, dont Onnaing : Tournesol – Fleur de Noël – Nénuphar – Pensée (Fêles)

136-8 - Quatre pichets, dont Onnaing : Pavot – Coquelicot – Bouquet – Lys (Fêles)

136-9 – Paire de coupes rondes à deux anses en forme de boutons de fleurs à bordures découpées, moulées de rinceaux et de feuillages stylisés autour d'une palme en éventail sur une base bordée de feuilles. Décor polychrome en émaux bleu, brun et beige nuancé.

136-10 – Cinq pichets : Bateau au port – Voilier et mouette – Tété l'accordéoniste – Le Panier de légumes – Orange, blanc, vert. (accidents)

**136-11** – Important cache pot moulé en forme de corolle et de tiges de roseaux et de feuillages lacustres entrelacées autour d'une réserve illustrée d'un cygne.

**136-12** – Vase « Iris mauve » à deux anses. N°595 (??). Haut. : 39

**136-13 – 14** - Cuvette de garniture de toilette, ronde en faïence. Décor camaïeu bleu – Abat-jour de suspension lumineuse en biscuit.

**136-15** – Assiette en faïence. Décor central d'armoiries au griffon. Diam./ 29

**136-16** – (Savoie ??). Grand plat rond et creux en terre cuite vernissée Décor d'une résille de petits motifs ovales en vert centrés de points bruns sur fond ocre clair. Diam. : 41

**136-17** – Jean MASSIER : Cache-pot en terre cuite émaillée bleu turquoise moulée à l'imitation d'un bouton de pavot d'une bordure mouvementée, de deux anses « naturalistes », et de larges torsades sur la panse. Sur sa colonne en forme de balustre également torsadé. Signé du cachet sous le pot. Haut. totale 115

**136-18** – Quatre pichets : Canard – Grenouille – Fleurs bleues – (Sarreguemines) Silhouettes fond vieux rose.

**136-19** - Cuvette de garniture de toilette, ronde en faïence. Décor floral en camaïeu rose – Vase en céramique allemande en forme d'urne à large col et base ronde. Décor d'émaux jaspés en bleu sur fond rose – Jardinière ovale à deux anses en faïence émaillée bleu foncé.

**136-50** – (Savoie ??). Petit légumier couvert rond en terre cuite vernissée illustrée de marguerites en semis sur fond ocre. Eclats

**136-56** – SALINS. « Studio ». Onze assiettes de présentation de forme contemporaine

**136-56b**- LETANG-REMY. Collection Tulum : Partie de service de table de forme octogonale en porcelaine de Limoges : 12 grandes assiettes - 12 petites assiettes – 12 assiettes creuses

**136-57** – SCOFF. Partie de ménagère de couverts bois patiné et inox : 12 grands couverts, 12 couteaux – 12 petites cuillères

**136-58** – (Savoie ??). Deux grands vases à panse unie fortement épaulée en céramique. Décor sur fond noir d'entrelacs de tiges feuillagées dorées. Haut. : 37

### **Simonod**

**136-59** – Vase en forme de bouteille à petit col. Décor émaillé de trois fleurettes rondes en jaune rouge et orangé et leur feuillage en médaillons sur fond bleu profond. Signé. Monté en lampe (non percé). Haut. : 37

**136-60** – Vase en forme d'obus. Décor de trois fleurettes polychromes en médaillons sur fond bleu. Signé. Ancien vase au col rodé monté en lampe (percé). Haut. : 20

**136-61** – Pot couvert. Décor de corolles stylisées en jaune et gris clair sur fond noir. Signé. Haut. : 15

**136-62** – Vase obus fortement épaulé sous un petit col ourlé. Décor sur fond noir en frise mouvementée de fleurs jaunes à grands pétales. Signé. Haut. : 34

**136-63** – Vase à large épaulement sous un petit col cylindrique. Décor en frise de chutes de fruits orangés, feuillages et tiges en brun sur fond gris bleu. Signé. (trace d'une ancienne étiquette de magasin. Haut. : 25

**136-64** – Vase à petit col ouvert sur une panse en forme d'obus illustrée de grands coquelicots en orange sur fond bleu foncé. Signé. Haut. : 30

**136-65** – Cruche. Décor de citrons sur fond bleu. Signée. Haut. : 28

**136-66** – Vase à petit col et large panse. Décor des médaillons aux trois fleurs et leurs feuillages sur fond bleu foncé. N° : 27. Signé. Haut. : 24

### **Sispa**

**136-67** – Vase boule à petit col. Décor de fleurs aux pétales oranges renversés sur fond bleu. N°136. Signé. Haut. : 24

**136-68** – Vase en forme de bouteille. Décor de fleurs »pompon « en grappes sur fond bleu. N° :187. Haut. : 30

**136-69** - Vase en forme de bouteille. Décor émaillé de raisins en bleu et sarments émaillés mat en relief sur fond beige clair. N°10 Haut. : 20

**136-70** – Vase de forme naturaliste (courgette) émaillé noir nuancé décoré de chardons bleus. N°172 – Signé. Haut. :30

**136-71** \_ Vase en forme de bouteille. Décor de fleurs « pompon » en grappes sur fond bleu. N° :187. Haut. : 31,5. Variante du n°68 de la liste

**136-72** – Vase boule à petit col ourlé. Fond bleu à décor de fleurs orangées aux pétales renversés . n°136 – Haut .: 24

### **Tripp**

**136-73** – Grand vase épaulé à petit col cylindrique largement ouvert. Décor de fleurs jaunes aux pétales cerclées de bleu pale sur fond bleu foncé. Signé. Haut. : 25

**136-74** – Vase à petit col ourlé largement ouvert. Décor en frise « zig-zag » de fleurs aux pétales bleu noir sur fond jaune clair. Signé. Haut. 22

**136-75** – Vase à col cylindrique. Décor en frise « zig-zag » de fleurs à pétales orangés et petites tiges feuillagées sur fond bleu turquoise. Signé. Haut. : 30

**136-76** – Vase à double bulbe moulé de deux petites anses en applique de trois anneaux décalés au sommet. Décor patiné noir brillant orné de larges filets ondes superposés sur la panse en émail gris foncé mat. Signé sous la base Haut. : 33

### **Nicole**

**136-77** – Vase en forme d'amphore à col en cornet entre deux anses. Décor floral stylisé en bleu et noir sur fond jaune. Signé. Haut. : 36 .

**136-78** – Vase boule à deux anses épaulant un col ourlé émaillé bleu. Décor de fleurettes en vert et bleu nuancé et semis de petites feuilles sur fond jaune pale. Haut. : 18

**136-79** – Vase boule dans la même forme que le précédent avec un décor floral semblable mais stylisé en cercles et croissants sur fond jaune pale. Haut. : 17

**136-80** – Pichet ou chope. Décor sur fond émeraude de deux tétras (??) affrontés en léger relief. Haut. :20

### **Charvier**

**136-81** – Cruche. Décor sur fond beige de fleurs aux grands pétales bleus soulignés de branchages feuillagés. Haut. : 33

**136-82** – Vase à col cylindrique largement ouvert en émail noir patine mate sur une panse ornée de feuillages et de fleurs aux grands pétales bleus sur fond jaune clair. Haut. : 25



**136-83** – Vase boule émaillé jaune pale et illustré de fleurs aux grands pétales bleus centrés d'un pistil orange sur fond de résille quadrillée marron. Haut. 19

**136-84** – Cruche à décor floral « aux grands pétales » en bleu foncé, orange, vert et brun sur fond jaune clair.. Haut.: 25

**136-85** – Coupe ronde reposant sur un petit talon. L'aile est décorée d'une frise de demi fleurs aux grands pétales bleus ou brun foncé et d'une fleurette au centre. Diam. : 22. Porte une étiquette du magasin de Monsieur Tournafol : « la Providence ». à Annecy

### **Sciez**

**136-87** – Vase épaulé à col largement ouvert sur une panse ornée de trois frises superposées séparées par une bande noire et illustrées de branches feuillagées, de fleurettes bleues et disques bruns et bleus sur fond beige. Haut. :20

### **Girard**

**136-88** – Grand vase à col cylindrique ourlé. Décor sur fond bleu gris de grandes fleurs à pétales découpés émaillés orange et pistils et entrelacs crème. Signé dans la composition. Haut. : 29

**136-89** – Vase à double bulbe et large col ourlé. Décor de glycines et fougères en beige et vert sur fond bleu gris. Signé. 26

### **Divers**

**136-90** – **Schlibs** : Petite cruche forme boule ornée de trois grandes fleurs aux pétales rouges sur fond bleu foncé. H. : 21. Manques à l'émail

**136-91** – **Taillac** : Vase à deux grandes anses. Décor sur fond jaune d'or de grandes fleurs stylisées en rosaces oranges autour d'un pistil bleu foncé reposant sur de larges feuillages. Diam. : à l'épaule : 14

**136-92** – **Annecy ???**: Vase épaulé sous une large ouverture et petit col ourlé. Décor à fond bleu foncé nuancé d'une large frise illustrée de fleurs pompon rouge orangé et feuillages au-dessus de losanges et de stries oranges. Haut. : 25

**136-93** – **Grandon (?)** : Grand vase à deux bulbes superposés émaillés vert foncé et beige clair à décor stylisé en brun et orangé. Signé sous la base « ....Annecy ». Haut. : 37

**136-94** – **Gojon** : Cruche aux grands pétales noirs et pistils orangés au milieu de tiges de feuillages sur fond jaune clair. Signature au cachet. Haut. : 31

**136-95** – **Les Abrets** : Vase en forme d'urne couverte. Décor de grandes fleurs aux pétales jaunes et petites feuilles sur fond bleu foncé nuancé. Haut. : 26

**136-96** – **Anonymes** : Paire de petits vases pansus à cols cylindriques à bordure rentrante. Décor moderniste en vert, bleu, orange, et brun sur fond jaune d'or. Haut. : 18

**136-97** – **Anonyme** : Grand vase à l'épaule garni de deux anses de part et d'autre du col cylindrique. Décor jaspé vert et jaune à rehauts orangés. Manques à l'émail (bulles de cuisson ?). Haut. : 30

**136-98** – **Anonyme** : Vase en forme d'obus accosté de deux anses. Décor de stries en coulées jaunes nuancées sur fond bleu-gris. Haut. : 30

**136-99** - **Anonyme** : Vase en forme de bouteille à col évasé au sommet. Décor incisé de grandes fleurs blanches et feuillages sur fond brun. Haut. : 31 – Vase boule aplatie à petit col. Décor floral sur fond bleu-pale nuancé. Diam. : 29

**136-100.2 - Anonyme** : Deux cruches. L'une à décor jaspé bleu et vert sur fond jaune clair. Haut. : 26 – L'autre à décor jaspé gris foncé et vert sur fond noir. Haut. : 28

**136-101.2 - Anonyme** : Deux vases à petits cols.

L'un à deux anses. Décor d'une frise de fleurs aux pétales jaunes tombants et pistil bleu sur fond bleu chiné. Haut. : 19

L'autre, au col entouré par quatre anses est orné d'une grande fleur blanche fortement incisée sur fond bleu-marine. Haut. : 21

**136-102.3** – Trois cache-pots : L'un, rond, à décor jaspé bleu nuancé, brun, jaune et vert  
Deux à décor jaspé en vert et brun sur fond jaune . Fêle

**136-103.5** – Cinq vases : Vase ovale. Décor façon « ananas » à fond beige (marques illisibles)  
– Vase en forme de goutte. Décor de fleurs aux pétales dressés sur fond noir – Vase en forme de cougourde au naturel – Vase jaspé brun fond jaune – Vase émaillé bleu noir et petites coulées jaunes en frise

**136-104** – Lot de six pichets, dont quatre pichets parlant (Cruseilles, Chêne-Bourg ...) et un bougeoir (poterie de Saint-Jorioz)

---

## **140 –**

**140- 1 – 2 – 3** - : Pot cylindrique à bec. Decor jaspe – Pot à vin : « Au vin sans eau » - Pot rond : « Alimentation Geoffroy Pierre. Chambery »

**140 - 4** – Jacquet : Panier rond à une anse. Decor de pois en jaune et ocre sur fond bleu à losange. Cachet du monogramme.

**140 - 5** – Tripp : Trois petits vases.

**140 - 6** – Gojon : Pot couvert. Decor jaspe en bleu et brun

**140 - 7** – Grande assiette creuse « Laiterie du Mole Jean Bouel 1937. Decor jaspe en bleu pale brun et jaune.

**140 - 8** – Hertz. Quatre poteries jaspe. Souvenirs marques : Chambery, Pralognan , Aix les Bains , Annecy

**140 - 9** – Pot brun. Decor 1940

**140 - 10** – Hertz : Un pichet « Pampres » et quatre souvenirs « Annecy »

**140 - 11** – Lot de miniatures, dont Béchard, Poterie d'Evires ...

**140 – 12** – Saint-Jorioz : Lot divers

**140 - 14** – Divers, dont cendrier publicitaire Gojon

**140 - 19** – Six assiettes en faïence rustique

**140 - 21** – Terrine ovale Terre cuite alsacienne émail brun

**140 - 25** – Carton poteries, dont souvenir de Talloires

**140 - 28** – Le Cyclope et Nissy : Carton pichets et bougeoir

### 110 –

**110- 1** – Statuette en porcelaine de bouddha faisant le geste de l'enseignement. Il est présenté assis jambes croisées sur un buisson de lotus vêtu d'un manteau largement ouvert sur la poitrine, décoré de motifs géométriques et de motifs floraux en relief d'émaux polychromes et de rehauts dorés. Satsuma. Début XX°. Signature sous le socle. Haut. : 33

---

### 362 –

**362-2** - Assiette ronde et creuse en porcelaine. Décor camaïeu bleu d'un paysage lacustre avec pagode sur un île et promeneur au parapluie sur un pont. Chine. XIX° - Diam. : 22  
estim. : 20/ 25€

**362-3** – Bol à pans en porcelaine reposant sur un petit talon. Il présente un décor tournant polychrome de couples de personnages conversant dans un paysage et deux pêches de longévité au centre sur le fond. Marqué d'un cachet rouge à l'envers. . Fin XIX°. Diam. : 12

estim. : 40/ 50€

**362-4** – Bol en porcelaine de forme évasée sur un petit talon. Décor illustré de paysages et de dragons à rehauts dorés sur fond bleu poudré. Marqué d'un cachet bleu à l'envers. Rehauts dorés atténués. Diam. : 18. (fond de la coupe gravé de deux idéogrammes). Chine. Début XX°  
estim. : 35/ 50€

**362-7** – Coffret à éventail de forme rectangulaire en laque noir. Couvercle décoré d'une branche fleurie, d'oiseaux perchés, et de papillons en beige nuancé. Japon. XX° 35,5x6 – haut. : 6,5

estim. : 10/ 15€

**362-7b** - Eventail en papier peint à la gouache de scènes animées dans un jardin et une villa sur chacune de ses faces Une face à fond vert, l'autre face à fond violine. Monture en laque noire décorée de paniers fleuris aux vives couleurs. Haut. : 30 - Ouvert, larg. : 50. Les têtes des personnages semblent rapportées et être en pastilles d'ivoire peint.

estim. :35/ 40€

**362-8** – Bol en porcelaine de forme évasée sur un petit talon. Décor en camaïeu bleu pale d'une large frise de feuillages entrelacés autour de fleurons. Envers marqué d'un cachet bleu. Chine XIX°/ XX°. Diam. : 17

estim. :40/ 50€

**362-9**- Coupe papier en ivoire orné d'un motif ouvragé d'un personnage en silhouette entouré de grandes tiges fleuries. Chine XX°. Long. : 23

estim. : 10/ 15€

**362-10** – Boîte à grillons en cuivre. Décor différent sur chacun des côtés gravé de deux personnages dans un jardin à l'entrée d'un pavillon. Le couvercle percé en nids d'abeilles et de svastikas sous une anse en laiton. 21x16. Haut. : 10

estim. : 40/ 45€

**362-11** – Bol à punch en porcelaine au col évasé et reposant sur un petit talon. Décor polychrome de deux personnages paraissant représenter des européens dans un paysage. Marqué d'un cachet en bleu à l'envers. Un éclat en bordure Diam. : 19,5

estim. : 50/ 80€

**362-14** – Petit bol sur un talon circulaire et sa soucoupe en porcelaine. Le bol est illustré d'une scène figurant un atelier de drapier d'un côté et un poème de l'autre. La soucoupe présente une rizière animée de personnages, et également un texte. La soucoupe et le bol sont marqués d'un cachet rouge. Bol : Diam. : 10,5 – Léger fêlé à la soucoupe

estim. : 50/ 80€

**362-18** – Jatte en porcelaine de forme carrée à panse arrondie reposant sur un petit talon circulaire. Décor en plein de paysage lacustre avec pont, pagode et embarcations de promenade et de pêcheurs à dominante d'émaux verts. Bordure mouvementée à frise fleurie et rehauts dorés. Le fond, orné au centre d'un bouquet en rose, jaune et bleu. Diam. : 24.

**362-18b** – Assiette présentant un décor lacustre assorti et la même frise sur le marli. Diam. : 18,5

estim. ensemble : 150/ 200€

**362-21** – Plateau rectangulaire en porcelaine. Décor polychrome de jeunes femmes dans le vestibule d'un palais accueillant l'une d'elles assise dans une chaise de promenade dans un encadrement de frise de grecques en bleu ton sur ton. 25x17

estim. : 35/ 50€

## **HORLOGERIE**

---

### **132 –**

**132-1** – Mécanisme à cadran émaillé de chiffres romains et arabes décoré d'un petit panier fleuri polychrome. Fronton ouvragé au coq.

**132-2** – Mécanisme dans sa cage d'acier et ses aiguilles.

**132-3** - Mécanisme dans sa cage d'acier, ses aiguilles et sa cloche – Un cadran émaillé – Un entourage en laiton repoussé d'une scène de dévotion

**132-4** – Mécanisme à cadran émaillé de chiffres romains (éclats) dans son entourage en laiton repoussé sous un fronton au soleil, palmes et cornes d'abondance.

**132-5** – Mécanisme à cadran émaillé de chiffres romains et arabes (éclats, 1 aiguille) illustré d'un petit vase fleuri en camaïeu rose dans son entourage en laiton repoussé sous un fronton au soleil au-dessus de rinceaux et d'un vase Médicis.

**132-6** - Mécanisme dans sa cage d'acier.

**132-7** - Mécanisme à cadran émaillé de chiffres romains et arabes dans son entourage en laiton sous un fronton aux griffons affrontés de part et d'autre d'un vase surmonté d'une palme.

**132-8** – Mécanisme de pendulette signée « L'Aiglon » - Mécanisme dans sa cage d'acier.

**132-9** - Mécanisme à cadran émaillé de chiffres romains (important éclat) dans son entourage en laiton repoussé illustré d'une ferme en montagne avec troupeau et moulin

**132-10** – Divers balanciers

**132-16** – Montre de col. Triple boîtier en or, le dos gravé d'une rosace. 20,5g brut. Tête de cheval.

**132-17** – Montre de col. Triple boîtier en or, le dos gravé de motifs feuillagés en frise. 23,8g brut. Tête de cheval. Eclat au cadran.

**132-18** – Montre de col Vuillemin en métal doré. Voir n°21

**132-19** – Montre de gousset en argent (Crabe). Manquent verre, aiguilles.

**132-20** – Montre Jaz. Boîtier carré et bracelet acier. Mécanisme quartz. Cadran à chiffres arabes sur fond noir, dateur à 3h. – Montre Rotary

## **JOUETS**

---

### **056 –**

#### **SOLDATS** jouets

**56 - 23** – Petite collection de soldats de plomb. Fin XIX<sup>e</sup>/ début XX<sup>e</sup> (certains CBG). Manques et accidents.

\*\* I<sup>o</sup> guerre mondiale : 21 « poilus » au défilé

\*\* 1<sup>o</sup> Empire : L'Empereur à cheval – 1 voltigeur à cheval – 2 attelages de canons avec leur postillon – Un canon type Gribeauval (accdt.) – 2 grognards au défilé – 2 sapeurs

\*\* Gaulois : 5 gaulois au combat

---

### **126 –**

**126-32** – Poupée SFBJ Paris. Tête carton. Haut. : 25. Etat moyen

**126-43** – Poupée allemande. (Nuque marquée Germany). Tête biscuit, bouche ouverte, yeux dormeurs. Corps composition. Haut. : 28

**126-47** – Poule pondeuse. Bois et tôle. Sans marque apparente. 33x21

**126-49** – Sifflet en terre cuite « Cavalier au gibus » Haut. : 12

---

## **LIVRES**

---

### **76 –**

**76 - 1** – Louise de VILMORIN : « Carnet de route ». Recueil de ses « poèmes-missives » sous la forme d'un bloc de correspondance. La plaquette est illustrée d'un dessin de l'auteur représentant un grand trèfle et d'une dédicace, manuscrits à l'occasion de la présentation de l'ouvrage à la galerie Arts et Culture à Genève. Editions du Club du Poème. s.d. Sixième recueil de Poèmes-missives. Exemplaire n° 27 sur 1000. Est jointe la carte d'invitation à la manifestation le mercredi 29 janvier à Art et Culture. 6, rue Calvin. Genève.

Estim. : 20/ 25 €

---

### **90 –**

#### Régionalisme Savoie- Haute-Savoie

**90-1 - 1 -13-14** – « Album de la Vie de Saint Bernard » 12 images illustrant la vocation du Saint  
Plaquette cartonnée sans date. (Fin XIX<sup>e</sup>) – « Statuts et règlements de la Société ... dite  
Société de Saint-François de Sales ». Plaquette cartonnée. Annecy, Niérat, 1895

**90-2 - 42-** A. GRUFFAZ. « La Plaisante et ancienne ville d'Annecy en Savoie ». Joseph Sérard  
– Léandre Vaillat. N° 133. Grenoble, Didier, 1937. In-folio, broché. Avec 56 planches hors texte.

**90-3 – 43** - SERAND (F. et J.). « Annecy, la ville et le lac. » . n° 517 . Illust. Eugène Bernhardt  
et Auguste Gruffaz. Annecy, Gardet et Garin, 1949, Notice historique. 1 vol . Broché.

**90-4 – 44** - SERAND (Joseph). Le Château de Montrotier. Etude historique et archéologique. Bois gravés et ornements de Marie Biennier. Annecy, Gardet & Garin, 1949. In-4, broché.

#### Régionalisme divers

**90-5 – 41**- Julien GUILLEMARD. « Esprit du Havre et ses aspects depuis ses origines ». Nombreuses illustrations. Dédicacé. Le Havre. Imprimerie de la Presse, 1951. 1 vol broché

**90-6 - 49** – DARU : Histoire de la Bretagne. Paris, Didot, 1826. 3 vol. in-8 demi reliure.

#### Littérature générale

**90.7.38**- Histoire Le SAGE : « Histoire de Gil Blas ». Ill. Staal. Paris, Garnier frères, 1864. 2 vol.

**90 – 38** : en cartonnage – « Le Diable boiteux » . Paris, Garnier frères. S.d. Ensemble 3 vol.

**90-8 -51-52-53** – Œuvres et monographies : Boileau , Lamartine, Chateaubriand. Trois ouvrages in-8 fin XIX° - Le Comte de Chambord « Correspondance 1841-1871 » . Genève, Grosset, 1871 1.vol . Ensemble 4 vol.

**90-9 50** – Gaston BOISSIER : « Saint Simon ». Paris, Hachette, 1891. 1 vol . in-8 – 54 - « Mémoires du Duc de Saint-Simon ». Paris Delloye, 1842-1845. Ensemble 20 vol.

**90-10 – 26** – « Œuvres de Molière ». Tomes 1 à 3 ; Charpentier, Paris sans date. 3 vol .

**90 – 40** – Marie-Thérèse GADALA : « Egypte-Palestine ». Arthaud, Grenoble, sd (1930)

**90 – 46** - Ed. de WARREN : « L'Inde anglaise en 1843 ». Paris, Comptoir des Imprimeurs réunis, 1844. 2 vol.

**90-10b\_47** – GUIZOT : « Histoire de la civilisation en France depuis la chute de l'empire romain ». 4° éd. Paris, Didier, 1843. 4 vol.

**90-48**- GUIZOT : « Histoire de la civilisation en Europe ». Paris, Didier, 1842. 1 vol.

**90-11- 29** – Jean BOURGUIGNON : « Napoléon Bonaparte ». Editions Nationales, 1936, 2 vol.

**90-12. 13** – Chanoine CRAMPON : « La Sainte Bible ». Cercle du bibliophile. 1961. 1 vol rel.

**90-14.28** – Abbé VIDIEU : « Ste Geneviève patronne de Paris ». Paris, Firmin-Didot, 1884. 1vol relié.

#### Livres pour enfants.

**90-15 – 35** – Rudyard KIPLING : « Capitaines courageux ». Paris, Hachette, 1909. 1 vol.

**90-16 – 18-24-21** : Florian : Fables – TRIM : Le Bon Toto, le méchant Tom » - Méthode rapide de lecture et de langage – Guillaume le Conquérant.

**90-17 – 17-39-40** : TÖPFER : « Histoire de Monsieur Jabot » - CHAM (Charivari) : « Variétés drolatiques » - Louis RATISBONNE : « La Comédie enfantine ». Paris, Hetzel, Michel Lévy frères, 1861

**90-18 –19** - Benjamin RABIER : « Fables de Florian ». Paris, Garnier, s.d.

**90-19** – MONTORGUEIL / JOB : « France. Son histoire ». Paris, Boivin, s.d

## **MONTRES**

---

**36 –**

36 – 17- BOUCHERON. Montre de col en or. Cadran émaillé bleu. N° : 23424 - 21,8g tel – Diam. : 3cm. Manque sa couronne.

---

**60 –**

**60-1** – Montre de poche. Boîtier en vermeil le dos gravé de rinceaux en frise autour d'un bouquet central. Cadran en laiton également gravé de rinceaux et ouvragé de quatre guichets ronds : Coq apparent à 12h et petit cadran à chiffres arabes sur fond émaillé blanc à 6h entre deux médaillons polychromes. L'un présentant un jeune garçon tenant une urne, l'autre une jeune fille aux cheveux bouclés. Platine signée Duval à Paris n°006. Boîtier poinçonné de la tête de Minerve, d'un poinçon d'orfèvre non identifié et du n°194. Verre à changer, aiguilles à refixer. Poids brut : 87,9g. - Diam. : 6cm

estim. : 450/ 500€

**60-2** – Montre de poche. Boîtier en or. Lunette gravée de chevrons et sertie de marcassites, dos orné des attributs musicaux, d'autels de l'amour et de colombes en ors de couleur autour d'un buste de jeune femme en émail polychrome dans un médaillon ovale entouré d'émail vert translucide sur fond de rais-de-cœur. Mouvement à coq en laiton ainsi que la platine signée l'Épine à Paris. Traces de poinçons fin XVIII°. Poinçonné à la tête d'aigle refrappé. Poids brut 55,7g – Diam. : 4,5cm. – mécanisme à refixer

estim. : 500/ 800€

**60-3** – Montre de col. Boîtier en or. Elle est ornée de demi-perles sertissant la lunette et entourant le dos illustré de petites étoiles en or dans un émail bleu profond à l'image d'un ciel nocturne. Cadran annulaire émaillé de chiffres arabes autour d'un large centre en or guilloché. Mouvement à coq. Fin XIX°. Poinçons tête d'aigle. Poids brut : 21,9g – Diam. : 3,4cm. Avec une clef et sa chaînette en or. 3,5g

estim. : 180/ 250€

**60-4** – Montre de col. Boîtier en or. La lunette est décorée d'une frise de rubans torsadés, et le dos de petits motifs en forme de croissants et de tiges fleuries sur fond uni autour d'une fleur en rosace. Mouvement à coq en laiton ainsi que la platine signée » Vaucher à Paris ». Cadran émaillé sur fond blanc de chiffres romains pour les heures et de chiffres arabes pour les minutes. Fin XVIII°. Diam. : 4cm – Poids brut : 33,9g. Mécanisme accidenté (chaîne cassée). Manque une aiguille.

estim. : 150/200€

**60-5** – Montre de col en or. Cadran en or émaillé de chiffres romains sur fond uni autour d'un centre guilloché. Lunette incrustée de turquoises alternées de fleurettes stylisées en ors de couleurs. Le même décor floral est traité en plein au dos du boîtier également incrusté de turquoises et de grenats. Mouvement à coq, platine non signée. Poinçons : Tête d'aigle et tête de bœuf de face. Poids brut : 37g – Diam. : 4,5cm. Manque son verre.

estim. : 150/ 200€

**60-6** – Chronomètre UNIC. Boîtier argent. Cygne. Poids brut : 88g . Mécanisme à réviser

estim. : 80/ 100€

**60-7** – Montre « savonnette » en or. Boîtier à hublot émaillé de chiffres romains. Cache poussière signé Blaquart à Boulogne s/ mer. Dos guilloché rayonnant autour d'un médaillon uni. Cadran à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes en rouge pour les minutes. Poids brut : 69g. Poinçon : tête de cheval – Diam. : 5cm.

estim. : 350/ 400€

**60-8** – Montre à coq. Boîtier en or, La lunette sertie de pastilles de nacre ainsi que le dos autour d'un décor en émail polychrome d'un amour tirant d'un puits des guirlandes de roses sur fond brun foncé. Cadran à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes. Platine gravée Berthoud à Paris et « n°2003 ( ? ) ». Poids brut :45,8g. Poinçon tête d'aigle – Diam. : 3,8cm. Traces d'usure au décor.

estim. : 450/ 500€

---

**132 –**

**132-16** – Montre de col. Triple boîtier en or, le dos gravé d'une rosace. 20,5g brut. Tête de cheval.

**132-17** – Montre de col. Triple boîtier en or, le dos gravé de motifs feuillagés en frise. 23,8g brut. Tête de cheval. Eclat au cadran.

**132-18** – Montre de col Vuillemin en métal doré. Voir n°21

**132-19** – Montre de gousset en argent (Crabe). Manquent verre, aiguilles.

**132-20** – Montre Jaz. Boîtier carré et bracelet acier. Mécanisme quartz. Cadran à chiffres arabes sur fond noir, dateur à 3h. – Montre Rotary

## **OBJETS D'ART**

---

### **076 –**

**76 - 4** – Tête sculptée. Réplique d'une statue de la basilique de Saint Madeleine de Vézelay. Haut. : 21. Sur socle cubique en bois.

Estim. : 25/ 30€

## **OBJETS DE VITRINE**

---

### **036 –**

**36 - 14** – France. Début XIX° : « La Cueillette » Gravure miniature ovale rehaussée de fils de soie en broderie présentant un garçonnet remplissant un panier de fruits au pied d'un arbre. Haut. : 15

**36 – 3-** Caméra EMEL 8mm et un objectif (coffret cuir)

---

### **056 –**

**SOLDATS** jouets

**56 - 23** – Petite collection de soldats de plomb. Fin XIX°/ début XX° (certains CBG). Manques et accidents.

\*\* 1° guerre mondiale : 21 « poilus » au défilé

\*\* 1° Empire : L' Empereur à cheval – 1 voltigeur à cheval – 2 attelages de canons avec leur postillon – Un canon type Gribeauval (accdt.) – 2 grognards au défilé – 2 sapeurs

\*\* Gaulois : 5 gaulois au combat

---

### **076 –**

**76 - 2** – Manufacture : A. RAYNAUD/ Joseph GOY/ : « Monsieur de Pluvinel auPégase». Plaque en porcelaine. N° 11 d'un tirage de 500.

Trophée créé à l'occasion du Jumping international de Limoges en 1971. Le n°1 a été remis à David Broome, vainqueur de l'épreuve.

---

### **108 –**



**108 - 1** – CHRISTOFLE. Verseuse en métal argenté en forme de balustre orné de frises de feuilles d'eau et d'un bec verseur à tête de bélier. Elle repose sur trois pied-griffes rattachés par des agrafes ornées d'une palmette centrée d'un chanfrein de cheval. Anse en ébène. Haut. : 25 (d'après un modèle de Naudin fils)

estim. : 100/ 150€

---

## **134 -**

**134-1** - Sarreguemines. Esdève : Garniture de cheminée en faïence polychrome. Motifs de voiliers toutes voiles dehors : Pendulette sur socle rectangulaire – Petits vases. Début XX°. Un fêle

## **SCULPTURES**

---

### **076 –**

**76 - 4** – Tête sculptée. Réplique d'une statue de la basilique de Saint Madeleine de Vézelay. Haut. : 21. Sur socle cubique en bois.

Estim. : 25/ 30€

---

### **126 –**

126-1 – André POIRSON : Vierge à l'Enfant. Bois sculpté polychrome signé au dos. Haut. : 128

## **TABLEAUX - AFFICHES**

---

### **036 –**

**36 – 2**- Anonyme (début XX°) : « Sapins en montagne ». Huile sur carton. 32x27

---

### **076 –**

**76 - 5** – Yvon CHABOT : « Oliviers ». Huile sur toile signée en bas à droite. Porte au dos, sur le châssis une étiquette d'exposition : « Yvon Chabot – Valence. « Oliviers ». 47x55

Estim. : 120/ 150€

---

### **078 –**

**78 - 11** – J. PRUDHOMME (paysagiste XX°) : « Été, après les moissons. Mare aux trois arbres ». Huile sur panneau signée en bas à droite. 20x30

Estim. : 20/ 25€

**78 - 12** – CATRY (fin XIX°/ début XX°) : « Chemin du bord de l'eau sous les grands arbres ». Huile sur toile signée en bas à droite. 47x51. Dans le style de l'Ecole de Barbizon.

Estim. : 25/ 30€

---

### **092 –**

**92 - 7** – Lucien MAINSSIEUX : « Paysage ». Gouache signée en bas à droite). Annotée au dos : « Novembre 1908. Le Bois Joli. Voiron ». 18x24

80/ 100€

---

### **098 –**

**98-1** - Marina STOLOJAN : « La Fenêtre aux fleurs rouges ». Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis. 73x60

---

**126 –**

**126-20** – Illisible. ( Début XX°) : « Intérieur paysan. Le tricot ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 40x50

**126-21** – Monogramme : M.V (début XX°) : « Entrée du village. Poules dans le virage ». Huile sur toile. Monogramme en bas à gauche. 38x55

**126-22** – A. DAISAY : « Prairie en Bretagne ». Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos. 34x40.

**126-23** – Lucien MOYROUD (Début XX°) : « Entrée du village aux toits rouges ». Huile sur toile signée en bas à droite. 38x55

**126-24** – Illisible (début XX°) : « Pré fleuri et ombrelles ». Huile sur toile signée en bas à droite. 38x55

**126-25** – Illisible. (Début XX) : « Au Fond de l'estey. Barques échouées à marée basse ». Huile sur carton signée en bas à droite. 30x40

**126-26** – Marcel DURANS : « Coucher de soleil sur le lac ». Huile sur panneau signée en haut à gauche. 31,5x48

**126-27** – Illisible. : « A Nérac, de retour sur le chemin ». Huile sur panneau signée et située (Nérac. Lot et Garonne) au dos. 25x20

**126-28** – Anonyme : « *Portrait* ». *Caricature au crayon (non photo)*

**126-29** – JAKO : « Alpes suisses. Village du lac ». Huile sur toile signée en bas à droite. 30x40

**126-30** – Anonyme : « Nature morte au chardonneret gourmand ». Huile sur toile. 43x55

**126-31** – Anonyme : « Route sur la calanque ». Huile sur toile. 30x45

**126-32** – Illisible (dans le goût de VVG : « Barques sur la plage aux Saintes ». Huile sur toile signée en bas à droite. 40x50

**126-33** – MAKA ( ??) : « Bouquet fond rouge ». Huile sur toile signée en bas à droite. 40x30

**126-34** – A. FRANCHET : « Le vieux Paris. Rue des Mauvais Garçons ». Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos sur le châssis. 25x20

**126-35** – Anonyme : « Un sourire entendu. Portrait de femme (savoyarde) ». Huile sur panneau non signée. 25,5x22

**126-36** – TRANTVA : « Annecy. Le Pont Morens ». Pasyel signé en bas à droite, daté (19)91. 48x64

**126-37** – C. DOUCET : « En Bretagne. Un coin du vieux port ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 38x45

**126-38\_39\_40.** Reproductions dont villages et buveur de bière

**126-55** – FORESTIER : « Le Port de Camaret ». Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, située au dos datée 2010. 27x35

---

## 130 –

**130-1** – Claude WEISBUCH : « Violon et violoncelle ». Lithographie signée dans la marge en bas à droite et justifiée : 101/ 250 en bas à gauche. 56x75cm

Estim. : 50/ 80€

**130-2** – André JACQUEMIN : Six eaux-fortes

a- Deux portraits d'enfants (19x12cm) - Portrait d'homme au chapeau mou et au foulard (14x18cm)

b- Etude de chardon (26x20cm) - Les hiboux (8x11cm) - Deux truites et montagne. 14x18cm. Justification diverses. Vers 1980

Estim. : 40/ 50€

**130-3** – François MARECHAL : "Pont du Loup". Eau-forte. Insolée et rousseurs. Annotée dans la marge). (33x49cm)

### Divers

**130-10** – Illisible. (Début XX°) : « La Porte aux glycines ». Huile sur panneau signée en bas à droite. 22x27

15/ 20€

**130-11** – Georges CHAPPUIS. : »Le Vieux pont ». Aquarelle signée en bas à gauche. 21,5x26  
35/ 40€

**130-12** – DUMOULIER (fin XIX°/ début XX°) : : « Ruisseau au couchant ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 55x25,5

45/50€

---

## 138 –

**138 -1** – RAPP. Ecole suisse, début XX°: « Promenade au bord du Lac ». Huile sur carton signée en bas à droite, contresignée avec envoi manuscrit au dos. 16x22

**138 - 2** - RAPP. Ecole suisse, début XX°: Le Château Trompette ». Huile sur carton signée en bas à droite. 16x22

**138 - 3** – RAPP. Ecole suisse, début XX° : « Jour d'été. Un coin de campagne ». Huile sur panneau contresignée avec envoi manuscrit au dos. 16x22

**138 - 4** – RAPP. Ecole suisse début XX° : « Effet de neige. Jour d'hiver à la croisée des chemins ». Huile sur panneau signé en bas à gauche. 16x22

---

**138- 601** - « Les Maîtres de l’Affiche ». Imp. Chaix, 1896-1900. Réunion de planches lithographiées reproduisant les affiches publicitaires de l'époque. Cachet sec en bas à droite. 40x29.

Les numéros correspondent à l'ordre de parution de chacun des documents.  
Pourront être regroupées par artistes ou par thèmes

N°13 – Jules CHERET : « Saxoleïne ». Encadrée

N°15 – Frédéric CAZALS : « 7° exposition du salon des 100. Décembre 1894 »

N°18 – Eugène GRASSET : » A la place Clichy. La première maison du monde ... »

N°19 – Ferdinand BAC : « Yvette Guilbert. Scala »

N°25 – Jules CHERET : « Lidia. Alcazar d'été »

N°28 – Adolphe CRESPIEN : « Spa. Ferme de Frahinfaz »

N°30 – Albert GUILLAUME : « Gigolette. L'Ambigu Comique »

N°31 – Georges MEUNIER : « Chemins de fer de l'ouest. Excursions en Normandie-Bretagne. Encadrée

N°35 – PAL : « Olympia. Grand ballet Brighton »

N°37 – Jules CHERET : Musée Grévin. Les coulisses de l'opéra ». Encadrée.

N°39 – Gaston NOURY : « Grandes fêtes des Tuileries. Pour les pauvres de France- Russie ». Encadrée

N°41 – Jules CHERET : « Pantomimes lumineuses. Théâtre optique d'Emile Reynaud. Musée Grévin ». Eraflures angle supérieur gauche.

N°45 – Jules CHERET : « L'Amant des danseuses ... par Félicien Champsaur »

---

## 226 –

226 – 1- Antonio Uria MONZON (1929-1996) : « Le Coq ». Huile sur toile signée en bas à droite. 100x80

---

## 306 –

306- Claude WEISBUCH (1927-2014) « L'Ange est venu ce soir ». Lithographie signée en bas à droite au crayon sur l'épreuve, justifiée à gauche : 182/210 – 53x73

estim. : 100/ 150€

---

## 766 –

766- 8 – Anonyme. Fin XIX° : « Chaloupe vers le trois-mâts au mouillage ». Aquarelle. 16x25

766 - 9 – Anonyme. Fin XIX° : « Deux palmiers sur la plage ». Aquarelle. 25x21 (à vue)

766 - 23 – Anonyme . Fin XIX° : « Cascade sous bois ». Aquarelle. 22x28. (à vue)

766 - 24 – Anonyme. Fin XIX° : « Vieil arbre. Bouquet roux ». Aquarelle. 30x23. (à vue)

## VERRERIE

---

## 126 –

126-105 – Vasque de suspension en verre teinté bleu moulé de roses.

126-106 - Vasque de suspension en verre moulé et émaillé de feuillages et baies de houx

126-107 – Vasque de suspension en albâtre brun.

---

## 130 –

130 - 6 – BACCARAT : Cristaux divers :

a – Petit vase (à rapprocher du modèle Harcourt. Haut. : 13cm

b – Seau à glaçons de forme cylindrique. Motifs « écailles ». Haut. : 13

c - Presse-papier « serviettes » - Baccarat « coulée brute » - Figurine Porc-épic

d – BACCARAT. René RIGOT (D'après). Sculpture « disque » en cristal strié. Diam. : 20  
estim ;; 40/ 50€

130 - 7 – BACCARAT. Modèle Dom Pérignon. Neuf flûtes unies

Estim ; 50/ 80€

130 - 8 – D'ARGENTAL. Vase en forme d'obus à petit col en verrerie à deux couches. Décor en bleu nuancé dégagé à l'acide de branches et pignes de pins en chûtes sur fond jaune perlé.

Signé. Haut. : 31

Estim ; 150/ 200€