

## VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

93, BOULEVARD DU FIER \_ ANNECY

MARDI 15 SEPTEMBRE 2020 -14h00

\*\*\*\*\*

### AFRIQUE

#### 36-

36 - 2 – Afrique : Bénin. Petit masque en bronze. « Homme la coiffure en cône ».  
Haut. : 30

36 - 17 – Masque en bronze. Présente un visage masculin le front orné de deux tresses cintrées en fontaine de part et d'autre d'un crocodile. Bénin. 25x13

### AMEUBLEMENT

#### 26 -

26 -111 – Secrétaire en noyer et placage de noyer. Un abattant sous un tiroir à doucine et trois tiroirs dans le bas. Fin XIX°. Côtés fendus, un compas à refixer

#### 36 -

36 – 1- Fauteuil en bois laqué gris. Dossier en forme de médaillon ovale sculpté d'un ruban torsadé sur son pourtour et recouvert d'une tapisserie décorée d'un bouquet de roses au centre sur fond jaune ainsi que les manchettes d'accotoirs et l'assise. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ancien, style Louis XVI.

36 – 6- Paire de chenets en laiton.

36 – 9- Petite lanterne à trois pans en étain.

36 – 10- Petite console en acajou et placage d'acajou. Ouvre par un tiroir sous un plateau de marbre noir et repose sur un piétement à deux colonnes baguées en façade réunies par un socle. XIX°. Marbre noir réparé. Haut. : 80 – 47x33

36 – 14- Guéridon. Plateau rond en cabaret centré d'un motif à frise circulaire sur un fût balustre tripode.

36 – 15- Chauffeurette en forme de coffret en placage de noyer et filet de bois clair. Le couvercle capitonné d'un coupon de tapisserie. XIX°

#### 58 -

58 - 3 – Pétrin en sapin patiné et bois divers. Ancien travail régional. Restauré

58 - 18 – Petite table à volets sur pieds tournés. Non photo

#### 66 -

66 - 1 – Fauteuil en cuir fauve. Large dossier cintré et accotoirs « obus » sur une petite monture en bois verni. Travail contemporain

66-9 – Fauteuil « Moriss ». Dossier carré et accotoirs à larges plaquettes en bois clair. Vers 1940. Garniture usagée. **Pas photo**

## 70 -

70 - 31 – Garniture de cheminée : pelle, pincette, soufflet , petits chenets.. (2)

70 - 32 – Fauteuil « Dagobert » (29)

70 - 34 – Tabouret/ escabeau pliant. (28) Non photographié

---

## 74 -

74- 1 – Guéridon rond en fer laqué crème à quatre volutes réunies et inversées à la base. Plateau en verre églomisé de rinceaux dorés. (éclats). Diam.: 60.

74- 1b – Table basse ronde à patine vert bronze en fer carré battu sur trois consoles doubles réunies par trois arceaux et ornées de feuilles en tôle dorée. Plateau en miroir. (éclats). Diam. 60

74- 3 – Banquette en bois doré sculpté de rubans torsadés et de roses au sommet du dossier rectangulaire recouvert d'une tapisserie illustrée d'un panier fleuri au centre d'enroulements feuillagés. L'assise recouverte de même repose sur quatre pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. Haut. : 103 - 140x60.

74- 4 – Meuble d'entre deux en placage de bois clair. De forme chantournée, il ouvre par un tiroir marqueté de fleurs au-dessus d'une large niche à étagères et repose sur de petits pieds cambrés. Plateau en marbre gris, ornements en bronze doré. Style Louis XV. Accidents et manques au placage.

74- 5 - Table basse en bois patiné. Le plateau rectangulaire repose sur quatre pieds poteaux au-dessus d'une ceinture à petit tiroir central. 140x180

74- 6 – Quatre chaises de bureau. Montures en tubes inox pivotant sur un fût central et quatre pieds inox en croix. Garnitures en velours brun. Vers 1970

25- CIOLINO : Bureau en placage de bois exotique et métal. Deux bacs latéraux à tiroirs et tirettes sous un plateau rectangulaire. 160x80

74- 7 – Miroir. Cadre rectangulaire en stuc doré moulé de rinceaux sous un fronton fleuri dans le goût rocaille. Style Louis XV, début XX°. 110x75

74- 8 – Deux fauteuils en bois patiné à petits dossiers rectangulaires capitonnés. Les accotoirs, leurs supports , les piétements et les traverses sont tournés de torsades. Style début XVII°. Légères différences (une assise bois ...)

74- 9 – Bois de fauteuil à haut dossier en cadre à recouvrir ainsi que l'assise. Accotoirs à crosses sculptées d'acanthes et piétement tourné en balustres. Style XVII°

74- 10 – Table en noyer et bois divers. Plateau rectangulaire en gradin sur quatre pieds tournés disposés en oblique et réunis par une entretoise en « H ». Style espagnol XVII°. 110x60

74- 11 – Table en bois patine foncée et placage de bois noirci. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise en « H » ornée d'une toupie centrale. Fin XIX°/ début XX°

74- 12 – Secrétaire placage de bois noirci et marqueterie de laiton à motifs de rinceaux feuillagés sur les façades et de filets en encadrements des panneaux. Il ouvre par un tiroir sous le plateau de marbre blanc encastré au-dessus d'un abattant dégageant un intérieur plaqué de sycomore et par quatre tiroirs dans le bas. Ornements en bronze doré. Style Louis XVI, Fin XIX°. Etat très moyen. Haut. : 138 – 67x34

74- 13 – Semainier en bois de placage et marqueterie sous un plateau en marbre gris. Montants arrondis ornés de fausses cannelures. Il repose sur de petits pieds cambrés. Style Transition. Accidents au placage. Haut. : 145 – 70x43

74- 14 – Façade de baromètre en bois stuqué et doré de forme hexagonale et surmonté d'une lyre. Début XIX°. A restaurer. 90x50

74- 16 – Fauteuil. A dossier rectangulaire recouvert d'un tissu au point de Hongrie à dominante orange ainsi que l'assise. Accotoirs en crosses. Piétement tourné en balustres. Style XVII°

74- 17 – Fauteuil en bois patiné. Dossier droit mouvementé, cintré et sculpté au sommet. Accotoirs à fortes moulures ainsi que les quatre pieds cambrés. Dossier et assises garnis d'une galette. Ancien, style XVIII°. A restaurer.

74- 20 – Confiturier en noyer. Ouvre par une porte. Intérieur à trois tiroirs « suspendus ». Fin XIX°. Haut. : 118 – 85x53. Etat moyen

74- 21 – Buffet bas en bois sculpté d'attributs cynégétiques et relaqué jaune et vert . Style Henri II

74- 22 – Repose pied de forme carrée. Tapisé « aux trois oies »- Non photo

74- 23 – Armoire en merisier. Deux portes chacune à deux panneaux encadrés de moulures mouvementées sous un fronton et une corniche droits. Décor en faible relief de brindilles fleuries et de panneaux quadrillés sur le fronton et la ceinture inférieure découpée. Ancien travail provincial.

74- 24 – Canapé contemporain deux places et dossiers inclinables en cuir blanc et tissu gris clair. Haut. : 80 – 185x100

---

## **75 –**

75 – 10 – Miroir. Cadre rectangulaire en stuc redoré. 80x60

---

## **76 –**

76 - 6 – Miroir. Cadre rectangulaire à angles en retrait au sommet en bois doré sculpté d'une frise de rubans torsadés sous un fronton centré d'un panier fleuri d'un large bouquet mêlant fleurs et feuillages. Fin XVIII°. 135x80

76 - 7 – Tapis à points noués en laine. Décor Boukhara de deux lignes de gühls sur champ rouge. 125x90

76 - 8 – Tapis à points noués en laine. Décor stylisé d'un mihrab illustré de lignes de crochets et de petits losanges en blanc soulignés de vert sur fond rouge foncé. 110x90

76 - 9 – Lustre en laiton à six volutes de lumière. Travail récent de style hollandais.

76 - 10 – Lustre en laiton à six bras de lumières terminés par un buste de femme autour d'une sphère sur un fût en forme de flèche. Travail XX° de style néo-classique.

---

## **84 -**

84 - 5 – Inde travail artisanal XX°: « La Mangouste ». Broderie et découpages en tissu. 35x60

84 - 6 – Sellette ou table d'appoint en frêne patiné. Plateau carré en marbre rose encastré sur quatre pieds fuselés.

84 - 7 - Classeur à partitions en bois noirci. Il présente cinq plateaux superposés en gradins. Celui du haut supporté par deux consoles feuillagées, les autres, par de colonnettes tournées en balustres. Fronton ouvragé orné d'une lyre. Fin XIX°/ début XX°

84 - 8 – Tapis à points noués en laine. Décor sur champ rouge d'un médaillon central orné de rinceaux en feuillages stylisés bleu foncé et bleu clair encadrés par quatre médaillons du même décor que le centre et « ustensiles chinois » et bouquets en semis. Large bordure illustrée d'idéogrammes sur fond beige. Chine, contemporain. Environ 150x100

---

## 86 –

86 - 8 – Miroir ovale. Cadre en stuc doré moulé d'un ruban torsadé. Style Louis XVI. 85x70

86 - 9 – Baromètre thermomètre en placage d'acajou patine claire. Style XIX°. Long. : 95. Etat très moyen

86 - 10 - Petite table de toilette en acajou et placage d'acajou. Son plateau s'ouvre en abattant au-dessus d'un caisson. Elle repose sur quatre pieds en colonnes réunies deux par deux sur des patins.

---

## 90 -

90 – 1 – 192 – Table de salon en bois de placage à deux patines. Plateau rectangulaire à angles coupés encadré d'une galerie ouvragée en laiton. Ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés élevés en bois noirci réunis par une tablette d'entretoise. Fin XIX°. Etat moyen

90 – 2 – 198 – Table de salon en placage de loupe à deux patines et incrustations de filets de bois clair. Plateau rectangulaire arrondi dans ses angles en ressaut encadré d'une galerie de laiton repercé. Ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds en colonnettes tournées en fins balustres de bois noirci réunis par deux tablettes. Fin XIX°.

90 – 4 – Table de chevet en noyer et placage de noyer. Plateau rectangulaire à deux grands abattants. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et par un tiroir « suspendu » en entretoise. Repose sur quatre pieds cambrés élevés. Fin XIX°/ début XX°.

90 – 11 –267 - Chaise en bois tourné en chapelet. Haut dossier à bandeau central capitonné de velours vieux-rose. Elle repose sur de petits pieds fuselés. Fin XIX°

90 - 181 – Table de salon en bois patine noyer clair. Plateau ovale en cabaret au-dessus d'un tiroir en ceinture. Elle repose sur un piétement en lyre supporté par des pieds en croissants. Style Début XIX°

90 – 187 – Table à ouvrage en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur quatre pieds fortement cambrés en « S » réunis par une entretoise. Fin XIX°

90 – 194 – Coiffeuse plaquée en frise. Le plateau à découpe fortement échancrée ouvre par trois abattants. L'un, central, doublé d'un miroir intérieur entre deux panneaux dégageant des caissons, dont un à gauche, cloisonné d'alvéoles pour le rangement des accessoires de toilette. La façade galbée présente quatre tiroirs superposés deux par deux de part et d'autre d'une tirette au-dessus d'un grand tiroir au milieu. Repose sur quatre pieds cambrés. Ornements en bronze doré dans le goût rocaille : Entrées des serrures, sabots, prises sur platines en médaillons rayonnants. XVIII°.

90 – 195 – Table d'appoint. Plateau gainé d'un cuir sur quatre pieds en laiton cannelé et croisillons latéraux reposant sur quatre roulettes également en bronze ou laiton.

90 – 196 – Table en acajou et bois patiné. Plateau hexagonal encadré d'une baguette supporté par deux pieds droits sur un piétement en forme de croissants réunis par une traverse droite. Début XIX°

90 – 196b – Chaise à haut dossier cintré en anse de panier en bois doré sculpté d'un motif floral au sommet. Tendu de cannage ainsi que l'assise en raquette. Repose sur quatre pieds fuselés à cannelures torsadées. Style Louis XVI, début XX° - Chaise assise tissu bleu

90 – 197 – Commode en placage de bois clair et marqueterie de losanges et chevrons ton sur ton. Elle ouvre par trois grands tiroirs à ressaut central et repose sur quatre pieds en gaines à fausses cannelures. Plateau en bois également marqueté. Garnitures en bronze doré ou laiton : Entrées des serrures à rubans noués, anneaux de prises en guirlandes sur platines en médaillons moulés de profils antiques. Ancien travail provincial fin XVIII°. Etat moyen.

90 – 198 – Tapis à points noués. Afrique du Nord. (usures). 200x300

90 – 212 – Miroir. Cadre rectangulaire à baguette en bois doré soulignée d'une frise de perles. XVIII°. Etat moyen. 40x30

90 – 218 – Miroir cadre rectangulaire à larges parclozes en verre églomisé. 40x30

90 – 256 - Etagère d'applique en bois laqué noir à trois plateaux en gradins et petits dossiers illustrés de roses. Fin XIX°. Etat moyen.

90 – 270 – Lampadaire « brutaliste ». Fût à quatre tiges de métal rond en faisceau bagué de trois anneaux carrés et deux porte-pots. Vers 1960

---

## 92 –

92- 23 – Fauteuil bois patine noyer foncé. Dossier médaillon St. Louis XVI – Deux chaises « pelote ». Début XX°.

92- 24 – Etagère en bois clair façon bambou. Fin XIX°/ début XX°

92- 24b – Mandoline SILVESTRI. Très mauvais état. Mémoire. Pas photo

92- 25 – Fauteuil paillé en noyer. Pieds en sabres. XIX°.

92- 29 – Coiffeuse en acajou et placage d'acajou. Elle présente un miroir psyché cintré au sommet entre deux colonnes en retrait sur le plateau rectangulaire. Ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds en colonnes supportées par un socle à façade concave. Début XIX°. Haut. : 140 – 68x40

---

## 92 –

96-1 – Tapis à points noués. Décor polychrome d'un vase et de deux cygnes affrontés sur une pièce d'eau et d'une forêt aux mille fleurs et buissons fleuris illustrée d'oiseaux sur fond crème. Ecoinçons à fond gris vert au sommet de la composition. Bordure de petites fleurs sur fond bleu. 275x190

96-2 – Tapis à points noués. Décor polychrome d'une lampe de mosquée entre deux daims sous une forêt de buissons richement fleuris et animée d'oiseaux sur fond crème. Ecoinçons à fond gris vert au sommet de la composition. Bordure également fleurie autour d'oiseaux au plumage bleu et au plumage rose. 185x126 (défraîchi)

---

## 104 –

104 - Jean-Louis BERTHET : Deux chauffeuses « Delta ». Dossiers et assises rectangulaires capitonnés et recouverts de tissu gris-pale pour l'une et vieux rose pour l'autre. Sur un piétement en tubes chromés cintrés en « X » et croisés. Editions du Mobilier International. Vers 1980

---

#### **400 –**

400– 17 - Buffet d'enfilade en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par quatre portes, dont deux en ressaut au centre de la façade. Simples baguettes encadrant les panneaux unis. Il repose sur une plinthe. XIX°. Haut. : 92 – 232x52 -

#### **ARGENTERIE**

#### **70 -**

70 - 26 – 4 Cafetières italiennes (9) – Saupoudreuse (16) – Chauffe-plat rond Christofle (30)

---

#### **78 –**

78 -1 - 19

– Huilier-vinaigrier : Deux flacons en cristal teinté bleu (une anse accidentée) sur une monture en argent décorée de volutes ouvragées de fleurons. Plateau ovale à petits pieds également ornés . Minerve. Orfèvre non identifié. 341,5g

– Une salière double assortie. Argent Minerve. 163g. avec ses verrines

---

#### **86 -**

86- 7 – Etains. Travail dans le style du XVII°. Pichet, vases, série de petits pots couverts ... 10 pièces.

---

#### **90 -**

90 – 1 – 82 – 155 - 157 - 215 – 233 : CHRISTOFLE : Ensemble en métal argenté.: Deux saucières art-déco – Timbale gobelet à pans – Anneau de serviette – Bol à oreilles – Moutardier en forme de chope cylindrique ouvragée de losanges. Avec sa verrine – 3b : salières assorties

90 - 2 – 79 – 80 – 81 - 83 - 84 – 216. Métal argenté divers : Deux pots à lait « ventrus » - Mini-timbale gobelet uni - Coquetier « calice » - Pot à lait 1925 – Dessous de carafes – Coupelle à coquilles – Plat rond et creux à deux anses

90-3 - 265 \_ 259- Lot de couverts en métal argenté. Divers marques et modèles – Centre de table « articulé » - Service salade façon bambou...

90-4 – 85-87-89 : Verseuse – Sucrier rond couvert – Pot à lait. Métal argenté. Modèle à la coquille et frises de godrons, à panse unie sur petit piédouche. Style Régence. Légères différences. (anses réparées.

90-5 – 86 - 99b : Métal argenté : Grande verseuse. Panse à larges cannelures sur piédouche. Modèle à la coquille et frises de godrons. Anse bois – Verseuse « égoïste » balustre à panse unie, anse bois.

90-6 – 100 : Confiturier en métal argenté en forme de coupe à bordure ouvragée entourée d'un support circulaire pour les petites cuillères. Il repose sur pied central en gradin. (Petites cuillères modèle uni-rond). Fin XIX°. A réparer.

90-7 – 79 – 121 - 147 – 156 – 220 – 220b – 220c / Divers argent principalement Minerve : Coquetier « art déco ». 33,5g - Six cuillères moka. Argent et grain de café bois. 30,6g brut Angleterre – Paire de salerons. Décor art-nouveau. 23,5g – Rond de serviette à pans. Chiffré « CFT ». 25,5g – Paire de salerons ovales. Décor « lauriers ». 42,3g – Pince à sucre « griffes de fauve ». 43g – Fourchette bébé. 38,8g. Total : 220g env.

90-8 – 143 – Flacon en cristal gravé de guirlandes de feuillages. Col et bouchon en argent Minerve.

90-9 - 151. Sucrier boule en argent à deux anses, sur quatre petits pieds cambrés. Décor en applique de rameaux de chêne. Minerve : 393,5g. Léger choc

90-10 – 149 – Verseuse en forme de balustre en argent, décorée de cannelures torsadées. Anse bois. Style XVIII°. Minerve. 421,5g

90-11 – 153 : Petite verseuse en argent à panse unie et anse gainée de vannerie. Minerve. 172,3g.

90-11b – 150 : Petit pot en argent de forme tronconique à large bec. Prise bois tourné. Egypte début XX°. 120,9g. AC

90-12 – 91 – 97 : Plat creux ovale en métal argenté. Modèle à godrons torsadés et sa cloche à prise en anneau amovible – Plat creux ovale en métal argenté. Légères différences dans le décor.

90-13 – Trident et pelle d'un service à poissons en argent repercé et manches argent fourré. Minerve. Brut : 262,5g

90-13b – Partie d'une garniture de toilette. Deux boîtes rectangulaires, une boîte ronde en verre ou cristal. Couverts en argent. Minerve. 85,8g

90-14 – 126 – Pelle à tarte. Métal doré et argent fourré. Style Empire. Etat moyen – Douze grands couteaux et douze couteaux à dessert. Motifs de coquilles et palmes. St. Régence.

90-15 – 92 – 228 – 229 : Pince à toast en métal argenté (Christofle) – Couteau à lame « bec » gravée de tiges fleuries. Manche décoré de rinceaux en médaillons et rocailles (écrin) – Cuillère à saupoudrer. Manche rocaille (écrin).

90-16 – Service à hors d'œuvres. Deux couteaux lames dorées gravées de tiges fleuries et deux fourchettes à deux pointes unies. Manches ornés d'un décor floral. (écrin).

90-17 – 152 : Plat rond et creux à contours en argent. Style XVIII°. Minerve. 799,4g

90-18 – Plat ovale en métal argenté Reneka. Décor de godrons et coquilles – Plat ovale en inox. Décor frise de perles.

90-19 – Ménagère de couverts en argent. Minerve. Orfèvre ; Hénin & Cie. Modèle à petite coquille et large filet dessinant des rinceaux. Chiffrée « B.D » : Comprend : 15 grands couverts (cuillères et fourchettes) - 15 couverts à entremets – 15 couteaux à dessert. Lames argent, manches bois noirci. En deux coffrets. Poids des pièces argent hors couteaux : 3.961g

90-20 – Etains : Assiette à oreilles. Style XVII° - Deux dessous de carafe à contours – Quatre pièces d'un service à thé à panse unie sur une petite base.

92- 1 – Corbeille à pain en métal argenté sur quatre petits pieds cambrés. Bordure mouvementée et reperlée – Brûle-parfum en métal en forme de bonbonnière ronde.

92 – 4 – Dans un petit coffret en bois pyrogravé : Nécessaire à parfums : quatre flacons moulés en quart de rond réunis dans une monture en laiton ouvragée de figures néo-classiques. Manque un bouchon, un goulot brisé.

4b – Petit plateau rectangulaire en argent. Angles en retrait décorés d'une frise de palmes. Minerve. 68,4g

---

96-1 – Tapis à points noués. Décor polychrome d'un vase et de deux cygnes affrontés sur une pièce d'eau et d'une forêt aux mille fleurs et buissons fleuris illustrée d'oiseaux sur fond crème. Ecoinçons à fond gris vert au sommet de la composition. Bordure de petites fleurs sur fond bleu. 275x190

96-2 – Tapis à points noués. Décor polychrome d'une lampe de mosquée entre deux daims sous une forêt de buissons richement fleuris et animée d'oiseaux sur fond crème. Ecoinçons à fond gris vert au sommet de la composition. Bordure également fleurie autour d'oiseaux au plumage bleu et au plumage rose. 185x126 (défraîchi)

---

## 108 –

108 - 1 – CHRISTOFLE. Verseuse en métal argenté en forme de balustre orné de frises de feuilles d'eau et d'un bec verseur à tête de bélier. Elle repose sur trois pied-griffes rattachés par des agrafes ornées d'une palmette centrée d'un chanfrein de cheval. Anse en ébène. Haut. : 25 (d'après un modèle de Naudin fils)

## ASIE

---

## 72 –

72- 2 – CHINE XX° : Vase à décor cloisonné à deux patines brun rouge et rehauts dorés de semis de fleurettes. Haut. 32

---

## 86 –

86 - 5 – Chine. Travail contemporain : « L'Offrande ». Jeune femme dansant devant sa servante agenouillée. (Accident)

---

## 90 –

90-15 – 4 - 9 – 10 - 11 – 1129 – 160. – Ensemble de céramiques. Turquie, Iran, Maroc, Chine.. Décor à dominante bleue. (7 pièces)

90-16 – 130. Paire de vases en porcelaine en forme de cornets. Décor d'un buisson fleuri en bleu rouge à rehauts dorés. Japon. XIX°. Montés sur un socle en bronze doré et le col entouré d'une bague. Haut. : 21,5 – Diam. : 10. Très accidentés

90-17 – 145. Verseuse en porcelaine blanche. Décor tournant polychrome d'un mandarin observant deux daims à côté d'un pin rejoint par une femme accompagnée de sa servante tenant une ombrelle. Chine XIX°. Haut. : 13,5. Manque son couvercle

90-18 – 131. Compagnie des Indes. Fin XVIII°. Quatre assiettes en porcelaine illustrées du même décor de trois bouquets polychromes à rehauts dorés.

---



## 92 –

92 - 11 – Inde XX° : Coupe au naja. Bronze en forme de fleur de lotus. Haut. : 13

92 - 12 – Boîte en carton bouilli verni : Forme cœur (inde) – Rectangulaire. Décor floral (Iran)

92 - 12b – Inde XX°. Contemporain : « Le Prince amoureux ». Miniature sur os. 16x9 –  
Miniature ovale : « Buste de jeune femme ».

92 - 13 – Tibet. XVIII°/ XIX°. Tanka. 68x50

---

## 110 –

110- 1 – Statuette en porcelaine de bouddha faisant le geste de l'enseignement. Il est présenté assis jambes croisées sur un buisson de lotus vêtu d'un manteau largement ouvert sur la poitrine, décoré de motifs géométriques et de motifs floraux en relief d'émaux polychromes et de rehauts dorés. Satsuma. Début XX°. Signature sous le socle. Haut. : 33

110-2 – Poignard malais dit kriss. Lame flamboyante en acier, poignée en ivoire patine brune sculptée à l'image d'une tête d'oiseau. Sans son fourreau. Long. : 35

---

## 320 –

320 – 1- NANKIN. Fin XIX°/ début XX° : Paire de potiches en grès à fond craquelé. Décor « tournant » de grands personnages en émaux polychromes entre deux frises en grès brut. Col orné de petits dragons en appliques. Haut. : 35

## CERAMIQUE

---

## 36 –

36 – 7- VALLAURIS ? Signé. (Illisible)Partie de service à café en faïence émaillée noir de forme cylindrique.

Trois petites verseuses couvertes, un pot à lait, un sucrier, douze soucoupes, neuf tasses (accidents)

36 – 12- Vase en porcelaine en forme d'urne antique à deux anses moulées d'un cygne. Décor polychrome en réserve d'une scène galante dans le goût du Directoire sur fond brun- rouge à rehauts dorés, dont deux cornes d'abondances sur la face arrière. Sans marque (Paris ?). Motif signé. Style du XIX°. Haut. : 33

---

## 70 –

70 - 25 – Plat ovale. Marque à l'oiseau en Vallauris ?? (11)

---

## 76 –

76 - 2 – Manufacture : A. RAYNAUD/ Joseph GOY/ : « Monsieur de Pluvinel auPégase». Plaque en porcelaine. N° 11 d'un tirage de 500.

Trophée créé à l'occasion du Jumping international de Limoges en 1971. Le n°1 a été remis à David Broome, vainqueur de l'épreuve.

---

## 78 –

78- 3 – Deux figurines en biscuit polychrome : « Jeune homme à l'habit mauve » et « Jeune femme à la capeline gaufrée ». Fin XIX<sup>o</sup>/ début XX<sup>o</sup>. Haut. : 18 (réparation à une jambe)

78- 4 – ONNAING. (Dans le style de): Pichet en barbotine : « Grand chat roux ». Paraît être une réplique de fabrication récente. Haut. : 28.

78- 5 – CHAROLLES (Jacques Molin) : Vase en faïence de forme ronde à large panse en forme de coussin. Décor floral vert pale et brun orangé sur fond ocre. Signé. Diam. : 34

78- 6 - 17 – LUNEVILLE : Paire de vases balustre en faïence fine à deux anses en appliques moulées en forme de tiges d'arums en bleu foncé de part et d'autre d'un buisson de fleurettes blanches et mauves sur fond blanc. Début XX<sup>o</sup>. Signés. Haut. : 30. Un col accidenté.

78- 8 – Afrique du Nord. Plat rond en terre cuite émaillée ocre reposant sur un petit talon. Simplement orné de trois quartiers de métal en appliques sur le marli. Travail récent. Diam. : 42

78- 9 – Important cache-pot en céramique patine bronze à décor de grandes fleurs blanches et fleurs clochettes roses moulées en faible relief.. Style début XX<sup>o</sup>. Diam. : 34

---

## 80 –

80 - 1 – Ciboure. Grès. Quatre petites tasses et trois gobelets à pans. Décor de bustes de basquaises et de basques sur fond de petites fermes.

80 - 2 – Ciboure. Grès. Petite verseuse à panse aplatie. Scène villageoise « Basquaise à la fontaine ». Cachet R.F – Ciboure et A. Laborde.

80 - 3 – Ciboure. Grès. Seau à glace à deux petites anses en forme d'ailettes. Décor. « à la ferme et au fronton du village ». Cachet RF – Ciboure et R. Le Corrone. Haut. :10. Diam. : 10

80 - 4 – Ciboure. Grès. Vase fuseau. Décor à « la paire de bœufs ». Cachet : RF – Ciboure et R. Le Corrone . Haut. : 18

80 - 5 - Ciboure. Grès. Vase fuseau « Fandango ». Cachet RF – Ciboure et R. Le Corrone. Haut. : 23

80 - 6 - Ciboure. Grès. Pot à petit col et anse ruban. Décor « Paire de bœufs et ferme basque ». Marque RF – Ciboure, David. Haut. : 18

---

## 84 –

84- 1 - Poteries diverses : Pichet alsacien en grès décor camaïeu bleu – Poron en grès vernissé gris – Vase soliflore grès vert et rouille – Petit pichet faïence brune intérieur émaillé bleu – Petit pichet terre cuite jaune – Faïence émaillée gris clair – Pichet faïence blanche filet bleu – Petit caquelon assorti – Tasse pomme verte – Petit cache-pot faïence verte gainée de vannerie. 10 pièces

---

## 90 –

90-1 – 58-59-61-62 – Est XIX°. Deux assiettes en faïence : Décor polychrome d'une coupe fleurie – Décor des symboles de la monarchie – Faïence fine. Deux assiettes octogonales. Décor polychrome de graminées sur fond d'émail beige. XIX

90-2 – 60-63-241 – Deux grands plats à décor camaïeu bleu dans le goût de Rouen. Ovale mouvementé sur fond craquelé (envers brun) et plat octogonal. Très réparés – Sud-Ouest ?? : Bouquetière en faïence à la rose de manganèse.

90-3 – 127 – 231. Deux bassins en faïence de forme rectangulaire mouvementée à deux anses moulées. Décor camaïeu bleu. L'un Delft. Style du XVII°. Eclats. (Ht. : 12 – 38x19). L'autre, dans le goût de Nevers. Motifs de paysages et de bouquets dans des réserves et un bandeau patronymique à « Marie – 15 août 1897 ». Par Montagnon, signé. Haut. : 10 – 32x20

90-4 – 57 – 119 – 173. Trois faïences polychromes : Assiette dans le goût de Rouen « au panier fleuri » - Plat à barbe « bouquet et guirlandes » dans le goût de Nevers – Cache-pot. « Rose et clochette bleue ». Dans le goût de Moustiers

90-5 – 169 – 170 – Deux lampes à pétrole en faïence et laiton. L'une, forme boule style Moustiers polychrome – L'autre, forme bouteille. Décor camaïeu bleu « à la Bérain ». Cette dernière très accidentée..

90-6 – 101-1 03- 107 – 142 – 148 – 201. Parties de services de table en porcelaine : Services gâteaux et grandes assiettes : Filet d'entourage. Façon bronze deux patines – Légumier deux anses assorti – Plat à tarte et assiettes à large marli beige souligné d'une frise de lambrequins ...

90-7 – 96 – 123 – 166 – 188 – 183 – 175 – 176 – 185 – 186 – 208. Parties de services porcelaine, Dont, décor peint. (Atelier J Vivier, Annecy) – Monnaie du pape mauve – Tasses café Chine ....

90-8- 106 – 108 – 146 . Paire de petites tasses et leurs soucoupes en porcelaine rose et or (fêle) – Quinze assiettes à gâteaux en porcelaine à marli orné d'une frise de pampres sur fond rose et filet doré. Fin XIX° - Deux assiettes en porcelaine. Décor floral.

90-9 – 148. Service à dessert en porcelaine bordure à pans et marli reperlé à décor central d'un couple de perroquets.

90-10 – 154. Tasses à café et soucoupes en porcelaine de Paris. Décor doré. (6 tasses, 7 soucoupes). XIX°.

90-11 – 128 – Partie de service à thé en porcelaine blanche soulignée de noir et de rehauts dorés. Chiffrée : Deux plats ronds à anses reperlées – Pot à lait et sucrier couvert – 7 tasses et leurs soucoupes (accidents)

90-12 – 95 – Tasses et soucoupes en porcelaine blanche et filet argenté

90-13 – 109 – Six coquetiers en faïence de l'Est. Décor de roses, tulipes et œillets. Sur un petit plateau rond en métal argenté à bordure reperlée.

90-14 – 107 – 207 – 207b. Boîte couverte en porcelaine de forme cylindrique. Décor alterné de bouquets de fleurs et oiseaux dans des réserves en chutes dorées. Très réparée – Petit pot couvert en faïence fine dans le goût de Pont aux Choux – Petite jardinière ovale en faïence. Décor polychrome d'un vase fleuri entre deux rinceaux sur fond de losanges en bleu étoilé.

90-15 – 4 - 9 – 10 - 11 – 1129 – 160. – Ensemble de céramiques. Turquie, Iran, Maroc, Chine.. Décors à dominante bleue. (7 pièces)

90-19 – 154 \_\_\_-- Cinq grands plats en porcelaine et faïence, dont plat à fruits de mer en faïence portugaise.

**92 –**

92 - 3 - Vase miniature en porcelaine moulée de rocailles et illustré d'un couple « Marquise et marquis » - Petit sujet : « Bouquet » en porcelaine – Vase ou vide-poche en porcelaine blanche en forme de bourse – Vase d'autel en porcelaine de Paris en blanc et or.

92 – 14 – Mexique . Arbre de vie. Terre cuite polychrome. XX°. 45x39

---

**118 –**

118 – 1. Service à thé en porcelaine rose et filet argenté. : Théière, sucrier, pot à lait à panse aplatie « tambourin » - 9 tasses et 12 soucoupes. Vers 1930

**HORLOGERIE**

---

**74 –**

74 - 15 - Mouvement d'horloge. Cadran inscrit dans un entourage ovale en laiton repoussé de fleurs et fruits. XIX°/ XX°

74 - 18 – Mouvement d'horloge. Le cadran surmonté d'un fronton en laiton repoussé de motifs évoquant les travaux de la campagne

---

**90 –**

**MONTRES (quartz)**

90-105- LIP. Montres bracelet principalement pour dames – Lot de montres publicitaires

**JOUETS**

---

**36 –**

36 – 16- JOUSTRA : Grue en tôle laquée jaune. Mécanisme à clef. Haut. : 55

---

**56 –**

**SOLDATS** jouets

56 - 23 – Petite collection de soldats de plomb. Fin XIX°/ début XX° (certains CBG). Manques et accidents.

\*\* I° guerre mondiale : 21 « poilus » au défilé

\*\* 1° Empire : L' Empereur à cheval – 1 voltigeur à cheval – 2 attelages de canons avec leur postillon – Un canon type Gribeauval (accdt.) – 2 grognards au défilé – 2 sapeurs

\*\* Gaulois : 5 gaulois au combat

---

**74 –**

74 - 2 – JOUEF (Principalement )Eléments de train miniature. Echelle HO : Gare, carreau de mine, église, garage .. Loco JEP .. . Etat très moyen

---

**92 –**

92 – 18 – Petit tambour et ses baguettes. Style 1° Empire. Diam. : 30

---

**94 –**

94 – 1 - Poupée tête biscuit, corps en composition. Bouche ouverte, yeux dormeurs, nuque marquée 1912-4 sous quatre bâtonnets en croix.

Long. : 55

**LIVRES**

---

**70 –**

70 - 29 – Liasse de partitions (Piaf, Dalida, Montand... (7)

70 - 29b – Deux affiches « retour des alpages » 1991 et 2005. (4 et 5)

70 - 30 – Livres : Haute-Savoie, montagne. (7)

70 - 30b – Livres. Alpes Sud – Pays Basque ...Paris libéré.

70 - 30c – Livres : Création du monde....

---

**75 –**

75 – 1 – Beaux-arts. « De la préhistoire à Woody-Allen en passant par le dessin au XIX° siècle et Frida Kahlo » Environ 15 vol. ou/ et plaquettes.

75 – 2 – « Les Cahiers de l'Atelier du Cœur Meurtry ». Zodiaque. Revue : n°17 – 27 – 29 – 31-32 – 34 à 36 – 37 – 39 à 44 – 46 à 78 – 123 – 124 – 126-127-128

75 - 3 – Régionalisme : La Vicussienne : « Viuz-la-Chiésaz, raconte-moi ton histoire ». 1 vol (T2)

75 – 4 – Louis Rousselet : « L'Exposition Universelle de 1889 « Paris, Hachette, 1889. 1 vol. Cartonnage d'éditeur.

75 – 5 – Livres pour enfants : Semaine de Suzette. 1951 ... - Tintin – Jo, Zette et Joko – Quick et Flupke...

75 – 5 – Punch : « Mr. Punch's Motor Book ». 2° ed, Londres, Methuen, 1931.

---

**76 –**

76 - 1 – Louise de VILMORIN : « Carnet de route ». Recueil de ses « poèmes-missives » sous la forme d'un bloc de correspondance. La plaquette est illustrée d'un dessin de l'auteur représentant un grand trèfle et d'une dédicace, manuscrits à l'occasion de la présentation de l'ouvrage à la galerie Arts et Culture à Genève. Editions du Club du Poème. s.d. Sixième recueil de Poèmes-missives. Exemplaire n° 27 sur 1000. Est jointe la carte d'invitation à la manifestation le mercredi 29 janvier à Art et Culture. 6, rue Calvin. Genève.

---

**84 –**

84 - 9 – PTOLEEMEE : « Cosmographia. Tabulae ». (d'après le manuscrit conservé à la bibliothèque de Naples). Ed. Hier et Demain. 1976, Sous emboîtement. 12 feuillets de texte et 27 cartes. Exemplaire n°240

---

## 90 –

### LIVRES Régionalisme Savoie- Haute-Savoie

90-1 - 1 -13-14 – « Album de la Vie de Saint Bernard » 12 images illustrant la vocation du Saint  
Plaquette cartonnée sans date. (Fin XIX<sup>e</sup>) – « Statuts et règlements de la Société ... dite  
Société de Saint-François de Sales ». Plaquette cartonnée. Annecy, Niérat, 1895

90-2 - 42- A. GRUFFAZ. « La Plaisante et ancienne ville d'Annecy en Savoie ». Joseph Sérand  
– Léandre Vaillat. N° 133. Grenoble, Didier, 1937. In-folio, broché. Avec 56 planches hors texte.

90-3 – 43 - SERAND (F. et J.). « Annecy, la ville et le lac. » . n° 517 . Illust. Eugène Bernhardt  
et Auguste Gruffaz. Annecy, Gardet et Garin, 1949, Notice historique. 1 vol . Broché.

90-4 – 44 - SERAND (Joseph). Le Château de Montrottier. Etude historique et archéologique.  
Bois gravés et ornements de Marie Biennier. Annecy, Gardet & Garin, 1949. In-4, broché.

### Régionalisme divers

90-5 – 41- Julien GUILLEMARD. « Esprit du Havre et ses aspects depuis ses origines ».   
Nombreuses illustrations. Dédicacé. Le Havre. Imprimerie de la Presse, 1951. 1 vol broché

90-6 – 41b – DARU : Histoire de la Bretagne. Paris, Didot, 1826. 3 vol. in-8 demi reliure.

### Littérature générale

90.7.38- Histoire Le SAGE : « Histoire de Gil Blas ». Ill. Staal. Paris, Garnier frères, 1864. 2 vol.

90 – 38 : en cartonnage – « Le Diable boiteux » . Paris, Garnier frères. S.d. Ensemble 3 vol.

90-8 -51-52-53 – Œuvres et monographies : Boileau , Lamartine, Chateaubriand. Trois  
ouvrages in-8 fin XIX<sup>e</sup> - Le Comte de Chambord « Correspondance 1841-1871 » . Genève,  
Grosset, 1871 1.vol . Ensemble 4 vol.

90–9 50 – Gaston BOISSIER : « Saint Simon ». Paris, Hachette, 1891. 1 vol . in-8 –  
54 - « Mémoires du Duc de Saint-Simon ». Paris Delloye, 1842-1845. Ensemble 20 vol.

90-10 – 26 – « Œuvres de Molière ». Tomes 1 à 3 ; Charpentier, Paris sans date. 3 vol .

90 – 40 – Marie-Thérèse GADALA : « Egypte-Palestine ». Arthaud, Grenoble, sd (1930)

90 – 46 - Ed. de WARREN : « L'Inde anglaise en 1843 ». Paris, Comptoir des Imprimeurs  
réunis, 1844. 2 vol.

90–10b\_47 – GUIZOT : « Histoire de la civilisation en France depuis la chute de l'empire  
romain ». 4<sup>e</sup> éd. Paris, Didier, 1843. 4 vol.

90–10b\_48- GUIZOT : « Histoire de la civilisation en Europe ». Paris, Didier, 1842. 1 vol.

90–11- 29 – Jean BOURGUIGNON : « Napoléon Bonaparte ». Editions Nationales, 1936, 2 vol.

90–12. 13 – Chanoine CRAMPON : « La Sainte Bible ». Cercle du bibliophile. 1961. 1 vol rel.

90–14.28 – Abbé VIDIEU : « Ste Geneviève patronne de Paris ». Paris, Firmin-Didot, 1884. 1vol  
relié.

### Livres pour enfants.

90-15 – 35 – Rudyard KIPLING : « Capitaines courageux ». Paris, Hachette, 1909. 1 vol.

90-16 – 18-24-21 : Florian : Fables – TRIM : Le Bon Toto, le méchant Tom » - Méthode rapide  
de lecture et de langage – Guillaume le Conquérant.

90-17 – 17-39-40 : TÖPFER : « Histoire de Monsieur Jabot » - CHAM (Charivari) : « Variétés drolatiques » - Louis RATISBONNE : « La Comédie enfantine ». Paris, Hetzel, Michel Lévy frères, 1861

90-18 - Benjamin RABIER : « Fables de Florian ». Paris, Garnier, s.d.

90-19 – MONTORGUEIL / JOB : « France. Son histoire ». Paris, Boivin, s.d

---

## 102 –

102- 9 – Album de cartes postales. Varia, dont Saône et Loire. Début XX° (plus de 300cp.), et un lot de fantaisies.

102 - 9b – Clichés anciens (studio Nadar : Portraits) – Architecture ..

## MILITARIA

---

### 36 –

36 – 4- Sabre réglementaire suisse. Monture en acier à garde en coquille ouvragée de feuillages et entrelacs. Fusée à larges cannelures gainée à la manière du galuchat. Lame marquée : .... Long. : 92

---

### 56 –

#### SOLDATS jouets

56 - 23 – Petite collection de soldats de plomb. Fin XIX°/ début XX° (certains CBG). Manques et accidents.

\*\* 1° guerre mondiale : 21 « poilus » au défilé

\*\* 1° Empire : L' Empereur à cheval – 1 voltigeur à cheval – 2 attelages de canons avec leur postillon – Un canon type Gribeauval (accdt.) – 2 grognards au défilé – 2 sapeurs

\*\* Gaulois : 5 gaulois au combat

---

### 70 –

70 - 28 – 1° Guerre Mondiale : Plaque d'identité pour casque Adrian

---

### 88–

88– 1- Carabine de tir suisse. Canon à pans marqué H. ZIEGLER A GENEVE. Mécanisme en état très moyen. Crosse fracturée... Long. : 130 / canon 86.

---

### 110 –

110-2 – Poignard malais dit kriss. Lame flamboyante en acier, poignée en ivoire patine brune sculptée à l'image d'une tête d'oiseau. Sans son fourreau. Long. : 35

## MODE Accessoires de.

---

---

**78 –**

78 - 13 – Elisabeth Arden. Sac en cuir fauve de forme cylindrique à deux poignées. Haut. : 18 – Long. 38

78 - 14 – Valise rectangulaire en cuir fauve. Haut. : 22 – 66x36

78 - 15 – Valise en cuir patine noire de forme rectangulaire arrondie dans ses angles. Fermeture à clef. Haut. : 25 – 55x32

---

**86 –**

86 - 6 – LALIQUE Bijoux. : Epingle de cravate – Chevalière – Broche « Chat » fond bleu.

86 - 11– Napperons (dentelle broderie ... )

86 - 12 - Draps anciens

---

**90 -**

90-106 -274 - 276 – JOURDAN sac façon croco - TED LAPIDUS. Sac crème

---

**92 –**

92 - 5 – Deux fume-cigarettes en écume – Un briquet à essence LANCEL en métal chromé

92 - 22 – Dessus de lit au crochet en coton blanc

---

**MUSIQUE – PHOTOS - VIDEO**

---

**36 –**

36 – 3- Caméra EMEL 8mm et un objectif (coffret cuir)

---

**70 –**

70 - 29 – Liasse de partitions (Piaf, Dalida, Montand... (7)

70 - 33 – Platine BANG & ÖLUFSEN Béogram 1000 et paire d'enceintes 45w. (

74- 19 – Orgue portatif RICHARD. Haut. : 28 – 57x27

---

**75 –**

75 – 6 - Lot de DVD.

75 – 7 – Pin-Ups : 3 livres b.d.

75 – 8 – Disques 45. Vinyles

75 – 8 – Johnny Halliday. Buste en plâtre – Calendrier 2020

---

**92 –**

92 - 19 – Paire de jumelles (Wehrmacht 1940 ?). Etat moyen - Une pince à champagne en métal doré, un bouchon assorti.

92 - 20 – Appareil de photos NIKORMAT FT 2. Avec objectif 50 et téléobjectif. Dans leur sac



---

## 102 –

102- 6 – Clarinette Buffet Crampon démontée, dans un étui en peau – Deux éléments de clarinette (embout et tuyau) – Une lyre. Support de partitions

102- 7 – Clarinette dans son coffret. (sans marque)

102- 8 – Violon d'étude (étiquette Amati). Début XX°. Dans son coffret avec deux archets. Et divers accessoires (cordes ...)

102- 9 – Album de cartes postales. Varia, dont Saône et Loire. Début XX° (plus de 300cp.), et un lot de fantaisies.

102 - 9b – Clichés anciens (studio Nadar : Portraits) – Architecture ..

## **OBJET D'ART**

---

## 76 –

76 - 4 – Tête sculptée. Réplique d'une statue de la basilique de Saint Madeleine de Vézelay. Haut. : 21. Sur socle cubique en bois.

---

## 090 -

90-1 – 2b – 17 – 76 - 77 – Coquemart couvert en cuivre rouge en forme de balustre sur trois pieds cambrés en fer patiné. XIX°. – Petite jardinière en cuivre – Lampe à pétrole – Crésu

90-2 – 12 – 67 – Coffret à gants en placage de bois noirci et incrustations de laiton – porte-plume en carton bouilli simulant une laque japonaise – Boîte à timbres assortie – Coffret en bois. Couvercle marqué Menton.

90-3 – 116 – 140 – 260 : Afrique ? : Petite coupe monoxyle de forme ovale sculptée en faible relief d'une figure féminine de trois quart dos. 27x17. Accident. – Madagascar : Cendrier rectangulaire en bois sculpté. Travail artisanal – Côte d'ivoire (?) : « Figuration d'une maternité » (accidents)

90-4 – 70 – 73 – 74 . Miroir ovale. Monture en bronze moulé de motifs dans le goût de la Renaissance – Deux paires de jumelles de théâtre

90-5 – 124 – 124b – « Le Fée aux bougies ». Figurine de paysanne d'Europe Centrale en bois sculpté, ailes en tôle peinte formant chandelier - Deux appliques lumineuses doubles en bois redoré sculpté de motifs dans le style de la Régence. Accident

90-6 – 104 – Paire de petits flambeaux en bronze doré. Fûts cannelés sur une base ronde à frise de perles. Anciens, style fin XVIII°

90-7 – 139 – Flambeau en laiton en forme de balustre à pans sur une base en gradins. Avec ses ustensiles : étouffoir et mouchette . Style du XVII°

90-8 – 127 – Paire de candélabres en bronze doré à trois volutes de lumières dans le goût rocaille. L'un présentant un « Joueur de pipeau », l'autre, une « Jeune danseuse ». (Volutes à refixer pour le joueur de pipeau)

90-9 – 164 – Deux statuettes en bronze doré : « Enfants tendant les mains vers le foyer » provenant d'une garniture de cheminée en bronze doré style louis XVI.

90-10 – 190 - 224 – Vierge à l'Enfant. Reproduction sur bois – Crucifix bakélite – Objets de piété (Chapelets, médailles ...) en métal courant .

90-11 – 190 – 266 - Lampe en forme de bouteille en carton bouilli peint à l'imitation de la laque d'iris polychromes sur fond noir à rehauts dorés. Iran. Haut. : 43

90- 112 – Ecran à l'imitation d'un paravent miniature en ivoire à quatre volets, chacun illustré d'une scène présentant une jeune femme vaquant à ses occupations sur une terrasse dans un jardin et au bord d'une rivière. Chine, début XX°. 18x20 (ouvert)

---

**92 -**

92 - 17– Coffret en acajou et renforts de laiton. Mi-XIX°. Haut. : 12, - 23x30. Fentes

---

## **SCULPTURE**

**73 –**

326 – 73. Odette BLIARD : Laie et son marcassin ». Bronze patine brune nuancée. Signé sur la terrasse et justifié : 4/8

---

**76 –**

76 - 4 – Tête sculptée. Réplique d'une statue de la basilique de Saint Madeleine de Vézelay. Haut. : 21. Sur socle cubique en bois.

---

**90 -**

90-9 – 164 – Deux statuettes en bronze doré : « Enfants tendant les mains vers le foyer » provenant d'une garniture de cheminée en bronze doré style louis XVI.

---

**326 –**

326 – 73. Odette BLIARD : Laie et son marcassin ». Bronze patine brune nuancée. Signé sur la terrasse et justifié : 4/8

326 - 74 – Achille FIDI : « L'homme désespéré ». Bronze patine brune. Signé. Contre-socle en marbre vert. : Haut. : 30 – 48x37.

## **TABLEAUX**

---

**36 –**

36 – 2- Anonyme (début XX°) : « Sapins en montagne ». Huile sur carton. 32x27.

36 – Ridelle de charrette traditionnelle sicilienne. « La mort de Pétrone ». Panneau en bois sculpté et peint. Début XX°. 45x120.

---

**76 –**

76 - 5 – Yvon CHABOT : « Oliviers ». Huile sur toile signée en bas à droite. Porte au dos, sur le châssis une étiquette d'exposition : « Yvon Chabot – Valence. « Oliviers ». 47x55

---

## 78 –

78 - 11 – J. PRUDHOMME (paysagiste XX<sup>e</sup>) : « Eté, après les moissons. Mare aux trois arbres ». Huile sur panneau signée en bas à droite. 20x30

78 - 12 – CATRY (fin XIX<sup>e</sup>/ début XX<sup>e</sup>) : « Chemin du bord de l'eau sous les grands arbres ». Huile sur toile signée en bas à droite. 47x51. Dans le style de l'Ecole de Barbizon.

---

## 90 –

90-1 – 22 – 22- Saint-François de Sales : « Portrait à la croix d'or ». Miniature ovale à l'huile ( ?) sur papier. Cadre ovale en laiton dans un entouragement de perles. Haut. : 8. Sur fond de peluche orange. 17x13. XIX<sup>e</sup>

90-2 – 22 – 66 : Saint-François de Sales : « Portrait au surplis aux boutons rouges ». Miniature ovale à l'huile (?) dans un présentoir en laiton découpé en façade de cathédrale

90-3 – 22 – 184 – Jean LAUDIN. « Saint-François de Sales ». Portrait en émail peint de Limoges. Titré en bas sur la plaque rectangulaire et signé au dos. 10x8,5. (Eclats et petits manques). Sur fond de peluche orange. Cadre en stuc moulé. 33x31

90-4 – 65 – MOUTH ?? : « Fillette aux grands yeux ». Miniature à l'huile sous verre porte au dos une signature (?) et une date : 1890. 10x6 (à vue)

90-5 – 69 – Fin XIX<sup>e</sup>/ Début XX<sup>e</sup> : « Roses rouges, roses blanches ». Broderie en soie dans un cadre médaillon ovale. 32x27

90-6 – 70 – Les Modes parisiennes. Deux gravures de modes. Fin XIX<sup>e</sup>

90-7 – 72 – Monogramme N.F : « Enfant, fleurettes à la main ». Pastel et rehauts d'aquarelle monogrammé à droite, daté 1846. 13x8 à vue

90-8 – 134 – Anonyme. Début XX<sup>e</sup> : « Homme au collier de barbe rousse ». Huile sur panneau. 22x16

90-8– 251 – Studio FAVRAT. Annecy : « La Croix de guerre ». Photo de studio d'un militaire bras croisés.

90-9 – 110 – Europe Centrale. Roumanie ? : « Icône de la Vierge ». Triptyque peint sur bois (sapin ?). Fin XIX<sup>e</sup>. Ouvert : 31x40

90-10 – 189 – Crucifix en ivoire à fond brun sur une croix en bois doré gravée sur son pourtour d'une frise de petits triangles dans un cadre rectangulaire à baguette cintrée au sommet, également dorée et décorée de même. XIX<sup>e</sup>. 55x32

90-11 – 192- Crucifix et croix en ivoire sur fond rouge dans un cadre baguette dorée moulée de petits motifs dans les angles cintrée au sommet. Avec bénitier rond. Haut. : 31. Accident.

90-12 – 219 – GILBERT ?? . « Femme au chemisier turquoise » - « Homme à la cravate mauve ».

Deux pastels en médaillons ovales signés et datés 1921. 40x30 à vue. Dans des cadres en stuc redorés moulés d'un ruban noué. Accident

90-13– 235 – Initiales « M.S ». Médaillon souvenir en cheveux et fleurs séchées dans un cadre carré en bois noirci. 13x13

90-14 – 237-247-252 : Trois reproductions sous verre : « L'Annonciation – d'après Chagall – « Voiliers » (Christmas)

90-15 – 226 – TISOT ( ? ) : « Orbec. Campanile de l'hospice ». Bois pyrogravé signé et dédicacé au dos. Daté : 1908 ?? . 61x23

90-16 – 244- LAFUGE : « Au bord de l'étang ». Huile sur carton signée en bas à gauche, titrée , datée 1980 au dos. 20x25

90-17 – 245 – Y. MAY : « Bord du lac ». Aquarelle signée en bas à droite. 18x25

90-18 – 249 – Françoise POCHAT : « Les Vires de la Tournette » Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos et contresignée. 40x40

90-19 – 253 – J. PERRET : « Bord du lac vers Menthon Saint-Bernard ». Huile sur toile signée en bas à droite. 39x47

90-20 – 254 – Anonyme. Fin XIX° : « Côte d'Azur, à Menton . Villa de la plage ». Aquarelle située en bas à droite, datée 1° janvier 1886. 10x14 à vue. Cadre : 34x39

90-21 – 255 – Ed. B. SEWRIN : « Jeune femme pensive coiffée d'anglaises aux rubans roses. ». Pastel signé u milieu à gauche. Fin XIX°. 39x30. Cadre stuc doré. Accidents aux motifs des angles inférieurs.

90-22 – 262 – Illisible. (début XX°) : « Annecy le Vieux ». Aquarelle signée en bas à gauche, située en bas à droite. 13x18 à vue. Rousseurs

90-23 – 263 – Anonyme. Fin XIX° : « Couple devant la vieille tour carrée ». Aquarelle. 16x22 à vue

90-24 – 264 – Rosine ?. Fin XIX° : « Vers le village. Halte de promeneurs sur un chemin en montagne ». Fusain signé ne bas à droite. 25x34

90-25 – 221 – Miroir. Cadre baguette en chêne incrusté de filets de bois clair. XIX°. 48x38

---

## 92 –

92 - 6 – Pedro ANGEL : « Découverte ». Lithographie en couleur. Justifiée en bas dans la marge 9/10 ; signée à droite, datée 89 et dédicacée. 34x52

92 - 7 – Lucien MAINSSIEUX : « Paysage». Gouache signée en bas à droite). Annotée au dos : » Novembre 1908. Le Bois Joli. Voiron ». 18x24

92 - 8 – J. LEVY. Ecole française début XX° : « Une rue à Argenteuil ». Huile sur toile signée en bas à droite située au dos sur une étiquette. 19x37

92 - 9 – FRAGONARD (d'après). « Les Beignets ». Gravure en couleurs. Retirage début XX°

92 - 10 – Marie CONSTANCE : « Promenade au bois. La robe rouge ». Gouache signée en bas à droite. 31x24

92 - 15 – Cadre en cuir – Deux reproductions modernes encadrées – 2 petits cadres (un orné d'une frise en métal argenté style rocaille) –

92 - 15b – Miroir. Cadre bois exotique à baguette ornée de motifs géométriques. Maroc XX°. 20x20 – Ben SAÏD : « Danseuses tunisiennes ». Gouache. 10x8

92 - 16 – CORBIAC. « Chasseur d'Afrique à cheval ». Gouache signée en bas à droite 14x14

---

## 98 –

98- 1 - Marina STOLOJAN : « La Fenêtre aux fleurs rouges ». Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis. 73x60

---

## 766 –

766- 8 – Anonyme. Fin XIX° : « Chaloupe vers le trois-mâts au mouillage ». Aquarelle. 16x25

766 - 9 – Anonyme. Fin XIX° : « Deux palmiers sur la plage ». Aquarelle. 25x21 (à vue)

766 - 23 – Anonyme . Fin XIX° : « Cascade sous bois ». Aquarelle. 22x28. (à vue)

766 - 24 – Anonyme. Fin XIX° : « Vieil arbre. Bouquet roux ». Aquarelle. 30x23. (à vue)

## VERRES

---

## 36 –

36 -11-René LALIQUE. Vase modèle « Néfliers » en verre pressé moulé blanc satiné. Signature moulée à l'envers en majuscules. Haut. : 13,5. Diam. : 13

---

## 70 –

70 - 23 – Plateau apéritif (13)

70 - 27 – Coupe cristal. 1960 (17) – Figurines échecs (23)

---

## 76 –

76 - 3 – Cristallerie de SAINT-LOUIS : Boules presse-papier :

a/ - Presse-papier orné d'une fleur bleue et d'une petite branche à cinq pétales sur fond de latticino blanc spiralé. 1975.

b/ - Presse-papier signé et daté SL 1978, à fond mauve opaque orné d'une rose sur une tige portant des feuilles vertes et un bouton rose. Diam. 8,6 cm, haut. 5 cm.

c/ - Presse-papier « millefiori ». n° 1113, an. : 1975. Avec son certificat

---

## 78 –

78.2 - 18 – Vase à panse moulée de torsades et col festonné en verre jaspé rouge et jaune nuancé à inclusions de paillons. Vers 1900. Haut. : 30

78.7 – DAUM : Modèle Orion. Candélabre à trois lumières en cristal . Signé Daum . Nancy avec la Croix de Lorraine. Vers 1950

---

## 84 –

84.3 – Bonbonnière ronde en verre teinté bleu. Décor émaillé de fleurs rouges et feuillages dorés – Six petites chopes en verre teinté jaune, anses teintées bleu – Presse-papier

« scarabée sacré » façon tourmaline – Mini théière porcelaine décor camaïeu bleu. Viêt-nam - Petit pichet faïence espagnole – Petit pichet terre cuite émail jaspé « Annecy ». Atelier Hertz.

---

## 86 –

86 - 1 – LALIQUE : Parure de toilette « Cactus ». Deux flacons, une boîte ronde. Tirage industriel en verre perlé satiné, soufflé moulé. Signature italique à la pointe : Lalique. France.

86 - 2 – Boîte à poudre en verre gravé de motifs floraux et palmes stylisés. Le couvercle surmonté d'une prise en obus – Partie de garniture de fumeur de forme cylindrique en verre moulé de petits carreaux en fort relief sous une monture en métal doré : « pot à cigarettes et cendrier – Gros cendrier en cristal

86 - 3 – Encrier ovale en verre ou cristal. Monture en métal chromé  
Encrier cubique en verre moulé de torsades obliques. Bouchon en étain gravé dans le style Régence. Accident

86 - 4 - CAROLE FRANCK : Trois vaporisateurs « Or Noir » (et 1 vase)

86 - 4b – VAN CLEEF . Parure de toilette : Boîte à savon - Boîte à poudre – Boîte à crème – BOUCHERON : Vaporisateur en métal doré torsadé.

---

## 90 –

90-1 – 78 – 1 – 225. Trois vases en verre. Divers décors

90-2 – 191 – Partie de service de verres corolles clochettes gravées de tiges feuillagées – Verres à alcool ...

90-3 – 90 – 93 – 113 – 179 - 206 : Verres à whisky, verres à liqueur, coupes à glace , confiturier...

90-4 – 159 – 161 - 162 – 230 : Centre de table en miroir – Tasses en cristal – Jatte en cristal...

90-5 – 115 – 144. Vase en verre perlé moulé de quadrillages à col ouvert sur une large panse. Décor appliqué de trois motifs vert foncé en chutes – Dans le goût de Barovier. Murano : Vase en verre soufflé à deux anses. Col en cornet sur une panse aplatie en verrerie bleue jaspée bleu pale et rouge pailleté et inclusions de paillons dorés. Sans signature visible. Vers 1960 (éclat au col)

90-6 - 75. Deux vases ou photophores de section carrée en verre teinté rouge moulé de motifs gravés en forme d'écailles sur une base carrée en verre translucide à quatre petits pieds (un pied accidenté). Haut. : 17

90-7 – 102 - 138 – 193 – 236. Flacon cylindrique cannelé en verre teinté anis (très accidenté) – Un autre plus petit – Verre gravé « 1851. Madame Paris » et verre moulé de torsades.

---

## 92 –

92 - 2 – Flacon à whisky en verre moulé de forme cylindrique – Pique-fleur en verre de forme hémisphérique à grosses cannelures – Chope en verre opaliné turquoise. (décor doré effacé)

92 – 4 – Dans un petit coffret en bois pyrogravé : Nécessaire à parfums : quatre flacons moulés en quart de rond réunis dans une monture en laiton ouvragée de figures néo-classiques.

Manque un bouchon, un goulot brisé.

4b – Petit plateau rectangulaire en argent. Angles en retrait décorés d'une frise de palmes.

Minerve. 68,4g

---

## 108 –

108- 2 – DAUM : Huit flûtes à champagne. Modèle corolle (?) de deux tailles différentes en cristal orné de deux grandes feuilles à la base de la corolle rehaussée d'un filet doré en bordure

---

## 110 –

110-3 – LALIQUE France. : Vierge à l'Enfant. Plaque en verre transparent et verre blanc mat moulé pressé. Signée en majuscules. Sur le côté à droite. Vers 1970. Haut. : 38

110-4 – LALIQUE. (Dans le goût de) : Vase « Deux colombes ». Verre perlé moulé .  
Haut. : 13cm

## VITRINE

---

### 36 –

36 – 5- Canne fantaisie en bois. Le pommeau sculpté d'une tête d'ourson.

36 - 7 – « Jeune femme au manchon de fourrure ». Miniature à la gouache ou à l'aquarelle sur papier – A l'envers : Mèche de cheveux. Toutes faces sous verre serti d'un cercle en pomponne. Style du XVIII°.

36 – 8- Reliure en cuir d'un missel d'autel transformé en coffret. 46x33. Ep. : 17

36 - 9 – Cadre en bois patiné pour miniature ronde. XIX°

36 – 13- Globe terrestre en carton imprimé. Début XX°. Haut. : 40 (usures)

36 - 14 – France. Début XIX° : « La Cueillette » Gravure miniature ovale rehaussée de fils de soie en broderie présentant un garçonnet remplissant un panier de fruits au pied d'un arbre. Haut. : 15

84 - 4 – ART SACRE: Crucifix – Croix (terre cuite et pierre reconstituée) – Médailles et bénitier fond de marbre – Deux figurines de la Vierge en biscuit polychrome - 1 Vierge de Lourdes plastique lumineux – Statuette bois : St-Joseph – Reproduction d'icône