

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

93, BOULEVARD DU FIER _ ANNECY

MARDI 14 JANVIER 2020 -14h00

AMEUBLEMENT

4 -

4 – 4 chaises en fer et tôle patinés. Création des ateliers PATINE

08 -

08-2 – Mobilier de salle à manger en chêne clair. Dans le style Renaissance. Vers 1960 :

** Table rectangulaire à ceinture sculptée en faible relief de rubans croisés et de fleurons.

Sur un piétement à quatre fortes volutes reposant deux par deux sur un patin à chaque extrémité. Plateau centré de trente carreaux en faïence décorée des signes du zodiaque émaillés jaune paille. Rallonges en bout. 195x93

** Huit chaises à hauts dossiers cintrés au sommet entièrement garnis de cuir jaune d'or ainsi que les assises . Sur un piétement assorti à celui de la table

** Buffet d'enfilade. Ouvre trois portes coulissantes en façade. La porte centrale en léger ressaut, chacune ornée au centre de quatre carreaux de faïence émaillée jaune paille moulée en faible relief. Haut. : 100 – 230x35

** Argentier. Présente une grande niche à étagères au-dessus d'une porte battante ornée de huit carreaux des mêmes motifs en faïence émaillée jaune paille. Haut. : 180 – 110x45

08-3 – Table basse. Plateau marbre veiné gris clair sur quatre pieds en volutes de fer carré croisés en X au centre.

08-4 – Lampadaire. Quatre lumières verticales en tubes et un diffuseur sur un fût en métal doré supporté par une petite base carrée en gradin.

08-5 – Bergère en bois patine foncée sculpté de croisillons en faible relief. Dossier canné Elle repose sur quatre pieds fuselés cannelés. Etat moyen. Style Louis XVI

08-8 – Miroir octogonal à larges parclozes gravées chacune d'un motif floral et séparées par une baguette fleuronée également en glace. Il est surmonté d'un fronton accosté de rinceaux à l'imitation de feuillages et souligné par un cul de lampe. Venise début XX°. 107x64

08-9 - Table basse en placage de bois foncé à quatre pieds cambrés sous une ceinture mouvementée en accolade. Plateau rectangulaire mouvementé en marbre beige. Ornaments en bronze doré : sabots rocaille. Style Louis XV. XX°. Accidents au placage

08-xx - accessoires domestiques : électroménager, bureautique, cuisine, entretien) : climatiseur mobile, téléphones, aspirateurs

14 -

14 – 2 – Travailleuse en bois exotique plateau hexagonal sur six côtés ouvragés de fuseaux ou gravés et incrustés d'os. Moyen-Orient fin XIX°/ début XX°. (plateau coulissant en deux parties). Remontage.

14 – 3 – Table « rognon ». en bois de placage Trois tiroirs décorés en marqueterie de cubes sous un plateau en marbre ceint d'une galerie en laiton ouvragé. Repose sur quatre pieds en gaines fuselées. Style Louis XVI. Début XX°

14 – 4 – Table de salon en placage de noyer décorée d'une marqueterie de bouquet sur fond de bois noirci. Fin XIX°

14 – 5 – Table de chevet en chêne patiné et bois divers flanquée de deux poignées en laiton. Ouvre par une porte à rideau au-dessus d'un petit tiroir et repose sur quatre pieds fuselés. XIX°

14 – 5b – Table travailleuse en bois clair découpé à la manière d'une dentelle sur fond de bois noirci. Plateau centré d'un ovale gravé d'un ovale présentant une scène de fauve à l'affût. Elle ouvre par trois tiroirs en façade et repose sur quatre pieds tournés en balustres cannelés supportés par des patins. XIX°. A restaurer

14 – 6 – Samovar en laiton cuivre et bronze. Sur son trépied. Moyen-Orient fin XIX°

14 – 9 – Table formant vitrine en bois laqué blanc. Le plateau s'ouvre en abattant sur une ceinture sculptée d'entrelacs supportée par quatre pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI

14 – 16 – Paire de fauteuils en noyer. Dossiers rectangulaires recouverts de velours rouge frappé ainsi que les assises. Accotoirs en crosses centrées d'un disque. Ils reposent sur des pieds en sabres. XIX°. Accidents

14 – 18 – Chaise capitonnée de tissu à la manière du point de Hongrie à dominante bleue. Elle repose sur quatre pieds cambrés et une ceinture sculptée d'un coquille au centre. Ancienne, style Régence.

308 -

308 – 1 – Buffet deux corps en orme patine claire et bois divers . Le corps supérieur ouvrant par deux portes vitrées. Style « montagnard »

336 -

336 – 4 – Paire de fauteuils métal patine « rouille ». Piétement en « X ».

336 - 5 – Canapé contemporain à larges accotoirs renversés. Coussins garnis plumes. Monture : long. : 230 - prof. : 103 – Haut dossier : 90 - Coussins d'assise : 85x80

342 -

342 5 – Emile GALLE (établissements): Table de salon en bois patiné. Deux plateaux de forme rectangulaire à angles en ressaut, superposés et marquetés. Le plateau supérieur signé, illustré d'un buisson aux fleurs épanouies . Le plateau inférieur, « muet » et simplement marqueté de fleurettes. Début XX°. Haut. : 75 – 64x40 . Quelques manques au placage

358 -

358 - 23 – Table basse. Plateau rectangulaire en marbre noir sur piétement forgé en volutes de fer carré.

360 -

360 – 1 – Table en placage de noyer et marqueterie de bois clair. Plateau de forme ovale mouvementée entouré d'une baguette en laiton. Décor à triple filet d'encadrement et bouquet au central . Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots. Style XVIII°. Fin XIX°/ début XX

ARGENTERIE

08 -

1a - Orfèvrerie SAINT-MEDARD : Partie de ménagère de couverts en métal argenté. Modèle dans le style rocaille. Dans un coffret à trois niveaux : 12 fourchettes – 12 couteaux de table – 12

couteaux à dessert – 12 petites fourchettes – 12 petites cuillères – 12 couverts à poissons (couteaux et fourchettes)

1b – ERCUIS : Modèle style rocaille : 8 fourchettes – 5 cuillères à potage – 1 louche.

1c – Lot de couverts modèle à médaillon ovale. Travail étranger

1d – Lot dépareillé : pièces de service et divers.

1e - Coffret de petites cuillères en métal argenté. Modèle à tiges à pans coupés et cuillères à cocktails en métal doré (assorties, à longue tiges)

346 –

346 – 2 – Service de verres en cristal. Modèle « Longchamp » : 36 pièces

346- 3 – GUY DEGRENNE : Ménagère en coffret

352 –

352 -1 - Ménagère de couverts en métal argenté. Vers 1940 : 36 pièces dans leur écrin et un coffret : Service à découper (3 pièces)

352- 2 – Service à découper (3 pièces) Métal argenté.

352 – 3 – Neuf porte-couteaux. Animaux d'après Benjamin Rabier

CÉRAMIQUES

08 -

08-16 – Soupière ovale en porcelaine de Meissen moulée de deux anses découpées en forme de feuillage, et d'une petite crose sur le couvercle. Décor dit « à l'oignon » en camaïeu bleu. Avec son présentoir. Style du XVIII^e

08-19 – Partie de service de table en faïence. Décor en émaux polychromes dans le style de Rouen. Editions : Christian Dior. Environ 35 pièces. (éclats)

08-21 – Lot de vaisselle en faïence et porcelaine. Décor en camaïeu bleu (Angleterre et Extrême-Orient). Créations contemporaines

254 -

254- 301-302-320. Vases : LONGWY – VALLAURIS (Le Murier) – Bouteill en grès

254 – 303 – Service à orangeade. Verre teinté opaline et filets noirs en croisillons. Vers 1950

254 – 304 – MASSIER. Vallauris : Plat à la cigale « St.- Raphaël »

254 – 308 – 345 – Diverses céramiques

254 – 318 – CHAPOUYIER ? : Statuette de chat en céramique émaillée vert à rehauts orangés. Haut. : 30 env

254 - 325 – 335 _ ROSENTHAL : Deux vases porcelaine

254 – 329 – Dinette en porcelaine

254 – 330 – 334 – 339 – 350. VALLAURIS et divers, dont CAPRON

254 – 326 – 331 – 333 – 340 - VALLAURIS : Accolay – Le Murier

254- 343 – LUNEVILLE : Paire de vases en forme de cornes d'abondance en faïence. Décor émaillé de fleurs en bouquets et moulé de rubans. Début XX°

254 – 344 – 346 – 347. Plats en céramique. Décor divers, dont « inspiration dalinienne »

254 – 307 – 311 . 2léments d'un service « Coquillages »

332 –

332 – 4 – GAZELLIO Vallauris : « Africaine à la jarre ». Statuette en faïence . Haut. : 40

332 21 – Divers , dont Faïence de Desvres dans la Goût de Quimper

332 – 73 – Paul FOUILLEN. Service à liqueur en faïence de Quimper. Il présente un cheval de trait attelé à une charrette chargée d'un tonnelet et de huit petites tasses.

Email polychrome pour le cheval pommelé gris, brun et bleu pour les réserves illustrant le tonneau d'une scène d' intérieur d'une taverne à buste de paysan breton. Signé.Long. : 55

350 –

350 – 6 – GIEN : Corps de lampe en faïence . – GOUDA ?? Vase en grès

352 –

352. 14 : JERSEY : Service à thé « tête à tête » .Décor émaux irisés or et brun sur fond beige . Accident au bec de la verseuse

358 -

358-5 – MEILLONNAS. Partie de service en faïence décor à la rose de manganèse feuillage, fleurs polychromes et rehauts bleus : Soupière – 6 et 7 grandes assiettes rondes mouvementées (légères différences) – 2 assiettes à gâteaux – Plat à cake et pelle – 3 bols à oreilles – 12 tasses à café, 11 soucoupes – Cafetière, sucrier rond couvert, théière « coussin » , pichet à lait

358-6 – MEILLONNAS : Lampe en faïence en forme de bouteille. Avec son globe en verre perlé.

358-7 – MEILLONNAS : Cache-pot à deux anses en faïence à six larges pans et bordure mouvementée reposant sur un petit talon. Décor polychrome à la rose jaune d'or.

358-8 – MEILLONNAS : Paire de petites lampes en faïence à large panse. Décor floral à la rose. Avec leurs abat-jours en verre façon opaline – Une tisanière – Un petit bougeoir

358-9 – Céramiques divers : Vase en faïence décor « Abstract. » - Coupe couvertes terre cuite. Décor antique à la chouette d'Athènes » - Verseuse en terre vernissée Soufflenheim

358-10 – Porcelaine. Marque de la COULEUVRE .

**Légumier rond moulé de cannelures et décoré de semis de bouquets de fleurs brun rouge et rehauts dorés dans le goût de l'Extrême-Orient

** Paire de vases « cornet » à pans coupés. Décor assorti.

HORLOGERIE

08 -

26 – Coffret et son contenu : Montres LIP – BULOVA ... fantaisies.. ...

332 –

332 – 37 – Pendule portique en placage de palissandre et marqueterie de bois clair. Ornaments en bronze doré : Chapiteaux et empiétement des colonnes, entourage du cadran et balancier. Fin XIX°

JOUETS

254 –

254- 201 – SHELL. Miniatures automobiles. 1/43° - 17 pièces

254 - 202 – SCHLEICH. Figurines miniatures : animaux de la ferme et animaux Afrique, Asie ...

254 - 203 – Miniatures auto tôle : HUMMER. (2 pièces) – Camion atelier Formule 1 – Six miniatures, dont pompiers

254 - 203b – Miniature tôle. « Grand Sport 1957 ». Etat moyen

254 - 204 – Dinette en porcelaine : 6 tasses, soucoupes, cafetière

254 - 204b – JOUSTRA. Miniatures autos en tôle : 4 pièces (Porsche, Ferrari, ..).

254 - 205 - JOUSTRA. Miniatures autos en tôle : 3 pièces : Bus et Ferrari – Locomotive à friction et son tender.

254 - 206 – JOUSTRA, ARNOLD, JEP. Miniatures tôle : Mercedes fil-commandée, Ferrari – Voiture Pullman – Bateau moteur. Etats divers. Ensemble 4 p.

254 - 207 – Miniatures autos CARS : 1§ p. – Divers pin's ...

254 - 207a – Lot de cartes à jouer : bridge, tarots ...

254 - 208 – Lot de jeux de société, calendrier « modes » ...

254 - 209 – Boîte en tôle « Tintin » : Médaille des Jeux d'Albertville – Montre marquée « Mercedes » ? – Canif ... Dans une boîte Vve Clicquot : Boutons, médailles, et briquet à essence : « carré d'as »

254 - 209a- Fiction : Robot – Maquette : « Le monde secret » ...

254 - 210 – Dinettes : verre et porcelaine

254 - 210a – Fiction. Boîtes Star wars : 4 pièces

254 - 211 – Miniature auto. BURAGO : Volkswagen « New Beetle ».

254 - 211a – Fiction : Star wars. Personnages

254 - 212 – SOLIDO : Renault R8 Gordini.

254 - 212a – Miniatures Avions. Marques divers (plastique)

254 - 213 – Puzzles : Tintin, Lucky Luke ...

254 - 213a – Miniatures automobiles. Camion assistance en course. Ferrari

254 - 213a – 219 - Figurines Starlux – Equipe de football

254 - 214 – Verres Pelforth (Voir 305)

254 - 215 – Mortier ethnique. Bois laiton incrustations d'os.

254 - 216 – Deux postes de radio vers 1950 – Appareil photo CORONET

254 - 218 – Pichet en verre, divers : boîte tôle « Roses »

254 - 219 – Boîte LU en tôle : Tasses et soucoupes en porcelaine décor fleurettes en semis

254 - 220 – Jeux de cubes en boîtes. 8 pièces

254 - 222 – Vaisseaux spatiaux. Star Wars – Quartier général mobile Goliath...

254 - 223 – Caravelle.

254 - 224 – Camion et semi porte-auto Tigre.

254 - 225 – KOVAP : Grue à tour

254 - 226 – Miniature auto. SKILL. Citerne Volvo et remorque.

254 - 227 - Miniature auto. TONKA. Cherokee Chief.

254 - 228 – Trousses à couture – Deux poupées

OBJETS D'ART

358 -

358 - 1 - Série de sept mesures de forme cylindrique en étain. Début XX°

358 - 2 – Petite casserole en cuivre – Boîte ovale et son présentoir en laiton – Verseuse en métal gravé et repoussé. Style Moyen-Orient

358 - 3 – Paire de flambeaux en bronze d'art. Style Régence – Lampe « Pigeon » en laiton sur fût balustre. Montée à l'électricité – Miroir en forme d'écu. Cadre baguette dorée.

358 - 4 – Balance Roberval – Boîte de poids en laiton (incomplète)

OBJETS VITRINE

08 -

8.14 – Vide poche de forme rectangulaire en « bois de fer » patine foncée incrusté de nacre. Il repose sur quatre petits pieds cambrés supportés par un cadre. Indochine. Début XX°. Accidents

8.15 – Garde d'épée.. Remontage dans le style. XV/XVI°

8.32 – Art populaire : Deux « couronnes » en fer forgé et tôle (supports à saucisses)

8.34 – Sac de soirée en mailles en métal argenté.

318 –

318 – 2 – Cage aux oiseaux chanteurs. Style du XVIII°.

318 – 4 – «Jardinière en faïence fine en forme de coupe ovale mouvementée présentant un médaillon illustré d'un amour forgeant ses armes sur chacune de ses panses. (Réparation)

332 –

332-13. Mach calculer RAYMOND

332 22 –Insignes militaires : Parachutistes, artillerie ...

332 – 23 – Ornement d'applique en bronze doré présentant deux jeunes femmes symbolisant la musique et la littérature adossées de part et d'autre d'une torche enflammée. Milieu XIX° Long. 20

342 -

342 - 1 – Inde : Quatre chevaux en bois léger Leur harnachement polychrome laqué et doré. Pour l'un, harnais et selle en cuivre et laiton.

342- 2 -- Inde : Cheval antérieur droit levé. Bois patiné, laiton et cuivre. Haut. : 50

342 – 3 Inde : Cheval à bascule. Bois sculpté patiné à rehauts polychromes. Haut. : 65 – long : 78

352 –

352 – 11 - Gourde commémorative en porcelaine et métal. Hommage au Prince Albert de Prusse, datée 1896 – 1898. Diam. : 16cm

PHOTOS-VIDEO-MUSIQUE

332 –

332 - 8 – Appareils de photos stéréoscopiques BAZIN et LEROY « Stéréocycle » Avec son étui.

350 –

350 – 1 – Appareil de photos : VOIGLÄNDER VITO CLR

TABLEAUX

308 -

308 - 1 -FARICHON : « Sous bois. Forêt de Belleydoux ». Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis. 55x45

308 - 2-FARICHON : « Maisons au fond du jardin ». Huile sur toile signée en bas à gauche, datée (19)71. 38x47

318 –

318 – 1 – Gérard VOULOUZAN : « Montmartre. Paris – Rue Norvins ». Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, datée 1979 et contresignée sur le châssis. 100x81

318 – 5 – CAMBODGE . XX° : « Grande danseuse ». Parchemin polychrome découpé. 80x80

318 – 6 – Illisible : « « En Alsace, un nid de cigognes ». Panneau en marqueterie et pyrogravure. 37x28

318 – 7 – Illisible. Dans le style du XVIII° : « Bateau au mouillage dans une crique animée de pêcheurs sur un rocher ». 26x46

354 -

354.1 – Bernard CONTE (1931-1995) : « Les Bastides près de Bandol ». Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et contresignée. 40x70. Certificat en date du 11/ 04/ 1996.

354.2 – Alain GABRIOT : « Venise. «Effet de lune sur le Grand Canal ». Lithographie E.A, signée en bas à droite dans la marge . 70x60

354.3 – Eugène BABOULENE : « Paysage provençal ». (le mas au petit portail bleu). Lithographie justifiée : 171/ CLXX1, signée à droite dans la marge. 60x80

354.4 – Roland LEFRANC (1931-2000) : « Cromane. Irlande » (barques échouées sur la plage). Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos et contresignée. 22x30. Certificat en date du 02/ 01/ 1993

354.5 – Gérard ISIRDI : « Les Hauts de Cassis ». Huile sur papier signée en bas à droite, datée (19)92. 100x70. Certificat : an. 94

354.6 – Raymond PEYNET: « Une gentillesse par-ci, une caresse par-là. On a jamais fini ». Dessin à la plume et à l'encre de Chine titré en bas dans la marge, signé en bas à droite et daté 1/ 11/ 84. 58x45. Certificat en date du 3/ 91

354.7 – Raymond PEYNET : « Cancer » (les signes du zodiaque). Eau-forte en couleur. Justifiée 33/ 220, signée en bas à droite dans la marge. 76x57

358 -

358.14 – Yvonne RECAMIER : « Le Place de village ». Aquarelle signée en bas à gauche. 24x31

358.15 - Yvonne RECAMIER : « Campagne en hiver. La crue ». Aquarelle signée en bas à gauche. 24x31

358.16 – Yvonne RECAMIER : « Charrette solitaire ». Aquarelle signée en bas à droite. 24x31

358.17 - Yvonne RECAMIER : « Les Toits de la ville ». Aquarelle signée en bas à gauche. 34x53

358.18 - Yvonne RECAMIER : « Les Roseaux ». Aquarelle signée en bas à droite. 30x36

358.19 - Yvonne RECAMIER : « Le Lac au sapins ». Aquarelle signée en bas à droite. 34x53

358.20 – CAPUCINE : « A la fenêtre et dans l'atelier ». Gouache signée au milieu datée 1984 . 38x27.

358.21 – GENET : « Inondation en Bugey ». Huile sur toile signée en bas à gauche, annotée au dos, contresignée sur le châssis, datée « fin 1968 ». 55x39.

358.22 – F. COLLIN : « Paysage ». Composition à l'huile sur toile signée en bas) gauche, datée (19)76, titrée au dos et contresignée. 65x54

VERRERIE

350 - Madame CONCINA verrerie

350 – 5 – DAUM. Vase en cristal. Vers 1960. Haut. : 15

358 –

358 - 11 – Coupe ronde en cristal de Bohème décor géométrique de rosaces et de croisillons. Bordure mouvementée en larges pétales –
Vase en cristal de Bohème. Panse à décor alterné de frises de pastilles rondes et d'ovales unis.
Deux petits vases en verre ou cristal en forme de cornets.

358 -12 – Grand vase en cristal. Décoré de pointes de diamants

358 -13 – Pichet en cristal. Décor de rosaces et croisillons en frise au dessus d'un ruban « grains de riz ». Repose sur une petite base ronde.