

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

93, BOULEVARD DU FIER _ ANNECY

MARDI 10 MARS 2020 -14h00

ACCESSOIRES DE MODE

56

56.24 – Bonnet « d'accouchée » en dentelle et rubans de soie à petits motifs de roses.
Début XX°.

66 -

66.6/ 7/ 8- Deux sacoches en synthétique pour ordinateurs portables

66.9 – Un cartable en croco. (Etat moyen). Pourront être séparés

234 -

234 _22 – Christian DIOR. « Lune et licornes ». Foulard en soie. 82x82

342 -

342.6 - Louis VUITTON. Sac de chasse.

342.7 – BURBERRY' SPORT.

342.8 – CARTUJANO. Sac cuir.

342.9 – Louis VUITTON : Cartable en cuir fauve

342.10 – LANCEL. Valise à roulettes en cuir noir

AFRIQUE

18 -

18.102 – Plateau rond en cuivre. Décor ciselé. Maroc XX°

18.103 – Importante coupe lave-main en cuivre. Décor ciselé. Maroc. XX°

18.105 – Brule-parfum en bronze en forme de coupe couverte ouvragée reposant sur une large soucoupe. Maroc XX°

18.107 – Elément de brule-parfum en bronze sur une base moulée de pieds-griffes..
Maroc ??

36 -

36.2 – Afrique : Bénin. Petit masque en bronze. « Homme la coiffure en cône ». Haut. : 30

36.17 – Masque en bronze. Présente un visage masculin le front orné de deux tresses cintrées en fontaine de part et d'autre d'un crocodile. Bénin. 25x13

AMEUBLEMENT

18 -

18.20 – Nécessaire de cheminée en bronze et laiton : Paire de chenets tripodes. Style XVII°
- Nécessaire pelle et pincettes. Bien complet de ses accessoires –
Porte-parapluie cylindrique en laiton repoussé.

26 -

26.111 – Secrétaire en noyer et placage de noyer. Un abattant sous un tiroir à doucine et trois tiroirs dans le bas. Fin XIX°. Côtés fendus, un compas à refixer

42 -

42.15 – Pied de lampe. Métal émaillé bleu jaspé et laiton patiné moulé de godrons sur le socle. Vers 1920. Haut./ 70

58 –

58.3 – Pétrin en sapin patiné et bois divers. Ancien travail régional. Restauré

58.4 – Coffre en chêne patine claire. Façade à simples panneaux géométriques en retrait. Ancien travail régional.

58.18 – Petite table à volets sur pieds tournés

61-

61.116 – Bureau cylindre en placage de bois clair et marqueterie. Le cylindre, illustré de feuillages autour d'un paysage en médaillon, s'ouvre au-dessus d'une tirette et dégage un caisson intérieur. La façade présente six tiroirs et l'ensemble est surmonté d'un casier en retrait, lui-même à quatre tiroirs sous un plateau en marbre entouré d'une galerie en laiton. Il repose sur quatre pieds en gaines. Ornaments en laiton ou bronze doré : Baguettes, poignées et entrées des serrures, chûtes et sabots. Style Louis XVI

66 –

66.1 – Fauteuil en cuir fauve. Large dossier cintré et accotoirs « obus » sur une petite monture en bois verni. Travail contemporain

66.2 – Guéridon rond en placage de palissandre et marqueterie de fleurs en frises de bois clair. Plateau pivotant. Repose sur un fût tripode à colonne torsadée. Fin XIX°.

66.3 – Guéridon en bois clair. Plateau pyrogravé d'un Pierrot au clair de lune sur quatre pieds en gaines. Vers 1920

66.4 – Table en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en bout sous un plateau à deux abattants et repose sur quatre pieds cannelés fuselés. Fin XIX°. Etat très moyen

66.5 – Petite table en noyer. Elle ouvre par trois tiroirs simplement incrustés en encadrements d'une frise de petits chevrons en bois noirci et bois clair et repose sur quatre pieds fuselés en gaines. XIX°

66.9 – Fauteuil « Moriss ». Dossier carré et accotoirs à larges plaquettes en bois clair. Vers 1940. Garniture usagée.

66.10 – Paire de chaises en merisier. Dossiers légèrement ouverts en éventails garnis d'un bandeau à motif de losange en bois foncé incrusté. Assise pelote en velours. Style Directoire.

76 –

76 - 1– Ensemble de salon recouvert de cuir blanc-crème de forme contemporaine rectangulaire à petits dossiers bas. Composé de deux méridiennes formant angle droit. . L'une 170x220, l'autre 165x100

80 -

80. - Armoire en chêne. Elle ouvre par deux portes, chacune à deux panneaux encadrés de moulures mouvementées sous une corniche droite en gradins ainsi que la ceinture au-dessus des pieds en larges raves. Ancien travail dans le style du XVIII°. Haut. : 239 – 165x60

80 1 – Armoire « de chalet » en arole. Manque sa porte en façade à gauche d'une large niche à étagères. Fin XIX°/ début XX°. 150x190 – Prof. : 35

242 –

242. 11 – Commode en acajou à façade galbée. Trois rangs de tiroirs (le rang supérieur à deux tiroirs) entre des montants arrondis. Elle repose sur de petits pieds en raves. Ouest. Fin XVIII°

242. 42 – Bureau en acajou. Ouvre par un grand abattant en pupitre au-dessus de deux rangs de tiroirs et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ouest. Fin XVIII°

400 -

400– 17 - Buffet d'enfilade en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par quatre portes, dont deux en ressaut au centre de la façade. Simples baguettes encadrant les panneaux unis en façade. Il repose sur une plinthe. XIX°. Haut. : 92 – 232x52 -

802 –

802. – Armoire en chêne et placage de loupe en façade sur les panneaux des portes, du tiroir inférieur et du fronton. Bresse. XIX°. Haut. : 226 – 144x59

ARGENTERIE

14 -

14 -12 – Deux flambeaux en métal argenté en forme de balustre sur un pied à pans. St. XVII°

14 -13 – Présentoir à deux plateaux ronds superposés en métal argenté. Monte en lampe.

18 -

18.8 – Siphon à eau de seltz en forme de sphère à petit pied en métal anodisé – Seau à glace en étain à l'imitation d'un seau XVII° - Plateau à fromages en verre fumé. De forme carrée à prise centrale en large anneau de métal argenté. 30x30. Légers éclats – Rafrichissoir en forme de boule en cristal et métal argenté. **Pourront être séparés.**

18.15 – Pince à sucre en métal argenté. Modèle à filets et rubans torsadés. Avec son écrin.

18.17 – Coupe ovale en métal argenté. Large bordure découpée sur une panse galbée supportée par de petits pied-griffes. Italie. Style XIX°. **Ensemble.**

42 –

42.1 – Douze couteaux à dessert. Manches en argent « fourré » de forme mouvementée, modèle à filets. Lames acier. Dans leur écrin. Manque une palette de service.

1b – CHRISTOFLE. Louche en métal argenté. Modèle à rubans croisés. Initiales. Etat moyen

42.2 – Parure « bébé » en métal argenté : Rond de serviette et timbale gobelet. Décor d'une large bague guillochée. Dans leur écrin.

42.3 – Deux timbales en métal argenté en forme de gobelets. L'une à frise de perles soulignant le col et la base. L'autre, à frise de perles sur le pourtour du socle.

42.4- Partie de service à thé en métal argenté. Modèle à large panse unie. Décor de godrons et coquilles : Verseuse et pot à lait (anses bois noirci) – Sucrier couvert (petites anses métal). Style Régence

42.5 – Paire de candélabres en métal argenté. Ils présentent quatre volutes de lumières sur un fût à pans supporté par un socle octogonal. Style Régence. Poinçon de maître : « SF ». Non identifié. Base percée. Initiales GMT.

42.6 – Ensemble de platerie en métal argenté. Modèle à contours moulurés. Pièces pouvant être regroupées :

42.6a – Deux plats hexagonaux. Larg. : 30 et 33

42.6b – Jatte assortie.

42.6c – Saucière navette sur son présentoir

42.7 – Garniture de toilette. Montures en argent Minerve. Modèle orné de rubans croisés et nœuds. Certaines pièces gravées d'initiales : Brosse ovale – 2 brosses rectangulaires – Miroir ovale – Pince à gants – Tire-lacet – Monture de peigne – Boîte à savon en cristal. Couvercle argent – Boîte à poudre et 2 flacons cristal à pans couvercle ou bouchons argent (flacon accidenté). Maître orfèvre non identifié. Etat moyen

42.8 – Ensemble de pièces en argent. Pourraient être séparées :

a – Soucoupe creuse. Décor coquilles. Argent : Minerve. 154g

b – Rond de serviette. Décor filet. CHRISTOFLE. Argent : Minerve. 33,2g

c – Monture de boîte d'allumettes. Argent (suisse). JEZLER. 800°/°. 120,5g. AC

d – Petit plateau ovale mouvementé. Décor repoussé style rocaille. Argent. Allemagne 800°/°. 67g. AC

e – Petit flacon à fard en cristal. Bouchon argent. (Angleterre). 3,8g.

42.9 – Soucoupe en cristal. Monture argent. Minerve. Diam. : 22cm

42.13 – Quatre assiettes rondes en étain – Plat rond en étain. Marli gravé d'un motif floral et d'initiales « C.I ». XIX° - Un plat à cake en étain. Forme rectangulaire mouvementée. Style XVIII°. Travail contemporain.

44 –

44.1 – Coffret rectangulaire en placage de palissandre et filet de bois clair en encadrement. Le couvercle marqué « café » en marqueterie. Onze petits couteaux à gâteaux (lames métal argenté, manches bakélite. Angleterre début XX°.

44.2 – CHRISTOFLE ?? : Quatre petites salières en cristal cannelé et leurs bouchons en argent.

56 -

56 - 13 – Aiguière à large panse en verre. Monture en étain.

56 - 16 – Théière en étain. Large panse à côtes pincées sur quatre petits pieds. Anse en bois noirci. Fin XIX^e

56 - 17 – Centre de table en métal argenté. Décor rayonnant reperlé.

56 - 18 – Petit plateau en métal argenté de forme ovale mouvementée. Décoré d'une frise de perles sur le pourtour et de rubans torsadés sur les deux anses. Long. : 35

56 - 19 – CHRISTOFLE. Vase « Deux poissons ». Métal argenté. En coffret

56 _ 25 - BOULENGER. Partie de ménagère en argent Minerve. Modèle à rinceaux et coquille (dans une boîte bleue) :

12 gds couverts – 13 couverts à entremets - 15 cuillères à café - 10 cuillères à moka (ensemble : 4.492g) - 12 gds couteaux lames inox (manches métal argenté) — 12 couteaux à entremets (lames inox, manches métal argenté) — 2 fourchettes à gâteaux. argt. : 60g – 1 couvert à entremets. Arg. Gravé « Anne » : 115,85g. Total hors couteaux : 4.667g du même modèle en métal argenté : 12 fourchettes à gâteaux – 12 autres, sous emballage d'origine

56 - 26 – Dans une boîte « Festival » : 10 grands couverts – 9 petites cuillères en métal argenté. Vers 1950

56 - 27 – Dans une boîte « Kirby Beard. Partie de ménagère en métal argenté. Modèle à filet :

12 grands couverts – 11 petites cuillères – 1 louche

56 - 28 – Couverts en vrac (plateau à casiers bois) : Métal argenté.

12 grands couverts. Modèle à filet – 1 cuillère légèrement différente.

11 – Onze cuillères à longue tige torsadée et spatule ornée d'un médaillon

57 -29 – Lot divers métal argenté :

** lot de 24 petites cuillères « aux blasons » en métal argenté + 2 en métal doré

** Passe-thé – fourchettes à pickles – coquetier « poussin » - petite tasse

57 -30 – Lot divers argent. Minerve :

8 petites cuillères (120g) - 1 rond de serviette (55,4g) – 1 couvert « losanges » (53,4g) - 1 fourchette fantaisie « violetta » (6g)

57 -41 – Seau à biscuits en verre et régule argenté de style rocaille

ARTS POLULAIRES

14 -

14 - 7 – Art-sacré. Deux pique-cierges en bois sculpté doré. XVIII^e. Etat moyen

14 - 14 – Régionalisme : Deux motifs en forme de flèches en bois sculpté et gravé de rosaces. L'un daté 1876

14 - 23 – Médaillon ovale en plâtre moulé. » Vierge à l'Enfant ». Cadre bois noirci

56 -

56.32 – Balance ROBERVAL - Lot de poids en laiton (2 boîtes incomplètes) et en fonte.

58 –

58.6 – 3 chaudrons en cuivre

58.7 – Une balance. Type Roberval. Quelques poids en fonte.

58.9 – Chandelier en laiton à trois lumières sur curseur articulé

58.15 – Série de casseroles en cuivre étamé

58.17 – Mesures en étain et boîte ovale

61 -

61. 1– Jules ROMEO. Fin XIX^e/ début XX^e. Important panneau peint à l'huile sur toile de six scénettes illustrant le sanglant parcours d'une bande de brigands. Il porte en bas à droite la signature de l'auteur en majuscules ainsi que son adresse : Marseille, rue du Grand Puits, 17.. Dim. : 180x180. Déchirure en haut à gauche

Qu'elle a pu être la destination de cette œuvre ?

La toile de notre artiste connu autour de Marseille pour son activité de peintre d'ex-voto aurait-elle été commandée par une victime qui aurait réchappé à la violence des malfaiteurs ? Serait-elle un reportage en images traduisant l'émotion populaire face à une suite de crimes atroces qui auraient frappé la région ? Ou alors, pourrait-elle être expiatoire, et l'expression du repentir de l'un des condamnés ?

70 -

70.8 – Moulin à café à manivelle Peugeot en bois verni. Vers 1950

70.10/ 11/ 12 / 13/ 14/ 15/ – Lampe à pétrole en laiton – Petit mortier en bronze (et son pilon) – Flambeau en étain – Corbeille à pain ovale mouvementée (métal argenté) – Coupe champagne laiton – large coupe ronde en laiton repoussé.

70.16 – « Coq ». Fer forgé martelé à partir d'un fer à cheval

70.17/ 18 – Poêle à marrons – Gaufrier.

348 -

348 -4 – Lot d'ustensiles en cuivre : cul de poule, écumoirs, bassinoires

ASIE

2 -

2 -2 – JAPON. Début XX^e : « Eléphant attaqué par deux tigres ». Bronze à deux patines brun foncé mat et brun rouge. Les défenses en ivoire et les yeux des tigres incrustés de verre. Moulé d'un cachet sous le ventre. Haut. : 30

14 –

14 - 8 – CHINE. Début XX^e. Potiche en forme de balustre en porcelaine à décor de chimères et enroulements feuillagés. Haut. : 32. Réparations au col. Etiquette de provenance à l'envers.

18 -

18.3 – CHINE. Assiette ronde en porcelaine de Canton. Décor polychrome d'un semis d'oiseaux, papillons et tiges fleuries de pivoines sur fond vert pale. Marquée d'un cachet sous couverte à l'envers. Importante réparation. Fin XIX°/ début XX°

18.4 – CHINE. Vase en porcelaine en forme de balustre orné de deux petites chimères en appliques de part et d'autre du col festonné, son intérieur moulé à l'imitation des plis d'une bourse. Décor polychrome d'oiseaux, papillons et grandes fleurs sur fond vert pale. Canton. Début XX°. Légers éclats au col.

18.11 – CHINE. Boîte cylindrique en étain. Décor gravé en faible relief (très usé) anciennement patiné rouge. L'envers moulé d'un cachet.

18.21 – Paire de sellettes en bois « de fer » patine foncée. Plateau carré mouvementé incrusté d'un marbre reposant sur une ceinture ouvragée. Elles sont supportées par quatre pieds cambrés élevés terminés par des sabots. Travail d'Extrême-Orient dans le style du XIX°.

26 -

26.105 – Cinq netsuké en ivoire : Homme aux lanternes – Homme au foulard noué – Menuisier – Homme à la palme. Japon. Début XX°. Haut. : 4,5. *A détailler*

36 -

36.8 – Urne couverte en pierre dure marbrée mauve à large épaulement sur une petite base ronde légèrement débordante. Style extrême-oriental. Haut. : 10

36.8b. – Mini-théière en porcelaine. Décor floral en rouge, bleu à rehauts dorés. Imari. Bec verseur accidenté.

55 -

55 -1 – Chine XX° : « Soir. Bouquet de bambous et deux échassiers ». Poème calligraphié et cachet rouge. 33x33

55 - 3 - Chine XX°. » Chat et poisson » - « Chat et souris ». Tirages sur papier fort . 40x28

56 -

56.15 – JAPON XX° : Paire de vase en porcelaine blanche unie à décor d'une branche de chrysanthème. Haut. : 20

56.22 – « Vieux sage drapé dans son manteau ». Figurine de vieillard japonais. Cachet en bronze. Haut. : 8

56.33 – JAPON. Début XX°. Deux netsuke : « Musicienne au luth - « Portefaix et son aide ». Groupe satirique.

56.37 – Japon. XX°. Deux personnages deux patines.

342 -

342 - 11 – Japon. XIX°/ XX° : Paire de vase en bronze patine brune. Décor d'échassiers en vol. Haut. : 25

BIJOUX – MONNAIES

14 –

14 - 25 – Lot de pièces de petites monnaies courantes : France et tous pays. De l'Etat Français jusqu'à l'abandon du franc

36 -

36.10 – Croix « jeannette » en or. Les branches guillochées ornées de médaillons décorés de motifs floraux ainsi que la réserve centrale en losange. Aigle .

36.10b - Croix « jeannette » en métal doré. Motifs floraux stylisés et branches unies.

36.11 – Monnaies courantes – Insignes émaillés – Pendentifs – Boutons de manchettes (argent ? à l'imitation de monnaie – Infuseur à thé forme boule – Bracelet étal doré ...

CERAMIQUES

2 -

2-3a – Royal Dux : SCHAFF (d'après) : « L'Equilibre ». Jeune femme à la boule. Statuette en porcelaine polychrome. Ref. :3230. Signée sur le socle. Vers 1930. Haut. : 28.

2-3b – Royal Dux : SCHAFF (d'après) : « Marin de charme ». Jeune femme crânement coiffée d'un bob de matelot. Statuette en porcelaine polychrome. Ref. : 3247. Signée sur le socle. Vers 1930.Haut. : 26

18 -

18.1 – GIEN : Paire de potiches en faïence en forme de balustres à deux anses simulant des cordelettes nouées. Décor polychrome de motifs Renaissance sur fond bleu foncé. Réalisation contemporaine dans le style fin XIX^e/ début XX^e. Haut. : 40

18.2b –Paire de salerons « Cygnes ». Emaux métalliques deux patines. (Ecrin)

18.6 – LUNEVILLE : Décor « Vignes ». Partie de service de table en faïence émaillée beige clair à décor décentré d'une grappe et feuilles de vigne et d'un arceau de pampres : 2 plats ronds, dont un creux) – 1 plat ovale – 2 grands ravers ovales – 1 saladier – 11 assiettes creuses forme écuelles – 8 assiettes plates.

18.7 – Plateau trilobé à une anse rocaille en porcelaine blanche et filet doré – Saint-Amand : Plat rond en porcelaine à décor floral polychrome et rehauts dorés – Assiette à fruits en porcelaine blanche ornée d'une frise d'ibiscus bleus autour d'une prise centrale en métal doré ouvragé – Assiette porcelaine. Décor contemporain en brun.

18.14 – Pays-Bas : Delft ou Gouda. Paire de pique-cierges en faïence en forme de petite coupe sur pied tronconique. Décor contemporain de médaillons ovales sur fond noir.

18.104 – Vase à deux anses en faïence MONACO

24 –

24 - CHOISY LE ROI : « La cavalerie ». Six assiettes en faïence fine. Décor polychrome satirique n°1/ 2 / 5/ 8/ 9/ 10

36 –

36.1 – Atelier des « Cyclades ». Anduze. « Grand soleil ». Terre cuite vernissée.
Signé au dos. Diam. : 55

36.16 – Deux figurines en porcelaine formant paire « Carlins assis au collier garni de
grelots ». Un accidenté à la queue. Angleterre ??? Fin XIX°.

42 -

42.14 – Lot de vaisselle en faïence : Huit assiettes et un plat : DELFT ; Plat rond décor « aux
moulins en camaïeu bleu et une petite boîte ronde sans couvercle – TOURNAI ou ARRAS :
Assiettes. Décor à la brindille – NORD : Assiettes rustiques. Décor rosace polychrome –
LUNEVILLE : Décor « au chinois » en camaïeu vert – Décor fond bleu et armoiries.
Accidents

56 -

56. 9 – QUIMPER. Grand vase à deux anses. Décor polychrome en réserve. L'une illustrée
d'un biniou et d'un chapeau breton, l'autre d'un groupe de paysans musiciens autour d'un
puits. Sur fond bleu pâle en bandeau jaune citron ornés de rinceaux . Haut. : 37. Importante
réparation à l'anse et fêles.

56.10 – SAVERNE : Aiguière en faïence. Décor floral polychrome . : Haut. : 25

56.11 – ROUEN ? début XX° ou DESVRES : Important cache-pot en faïence. Décor de
cornes d'abondance stylisées, de fleurs et de coquilles polychromes sous une large bordure
mouvementée. Accidents. Haut. : 20

56.12 – Italie. Petite coupe en porcelaine de forme ovale à bordure mouvementée. Décor
floral.

56.14 – CREIL : Petit pichet en faïence fine. Décor « Flora » en camaïeu bleu

56.15 – JAPON XX° : Paire de vase en porcelaine blanche unie à décor d'une branche de
chrysanthème. Haut. : 20

56.34 – Trois petites boîtes : 1 ronde en émail cloisonné – Une ronde en porcelaine « fleur »
- Une hexagonale « au dragon »

66 -

66.14 – Cache-pot en forme d'écu à deux anses à panse légèrement aplatie en faïence fine
moulée de têtes de boucs et de rinceaux en émaux polychromes. Fin XIX°/ début XX°. Style
Renaissance.

HORLOGERIE

36 -

36.3 – Montre de gousset à triple boîtier en acier chromé. Remontoir. Cadran émaillé de
chiffres romains et chiffres arabes.

Montre de gousset à triple boîtier en argent. 800°/°. Remontoir à clef. Travail suisse.
Mécanisme desserti.

42 -

42.11 – Montre de dame YEMA mécanique. Boîtier tonneau en acier et bracelet articulé
siselé de motifs d'écailles. Vers 1970. Avec écrin

56 -

56.20 – L'EPEE : Pendulette de voyage. Cage en métal doré. Avec sa clef. Dans le style des pendulettes XIX°, dites d'officier. Haut ;: 8cm – 5x6cm. Dans son coffret

56.31 – Cartel d'applique de forme ronde en tôle et bronze. Cadran à chiffres romains sur fond émaillé blanc signé « Auguste Joly élève de Bréguet » dans un entourage en tôle patine vert-bronze décoré d'une couronne de pampres en bronze patine dorée. Surmonté d'un important bouton également en bronze doré simulant un remontoir de montre sous une bélière. XIX°. Diam. : 45

JOUETS - SPORT

56 -

56.23 – Petite collection de soldats de plomb. Fin XIX°/ début XX° (certains CBG). Manques et accidents.

** 1° guerre mondiale : 21 « poilus » au défilé

** 1° Empire : L' Empereur à cheval – 1 voltigeur à cheval – 2 attelages de canons avec leur postillon – Un canon type Gribeauval (accdt.) – 2 grognards au défilé – 2 sapeurs

** Gaulois : 5 gaulois au combat

66 –

66.12 – Sac de golf.

66.13 – Télescope MISAR 114/900

LIVRES

26 -

26.104 – « Napoléon. Images de l'épopée ». Trois volumes reproduisant des images d'Epinal de l'imprimerie Perrin. (Vers 1960)

26.117 – DANTE : La Divine comédie. Illust. Edy Legrand. . Union Latine d'Editions, Paris, 1938. Quatre vol. sous emboîtage.

26.118 – La Flute de jade.

26.119 – DUHAMEL : « Vie et aventures de Salavin. Tome 2 seul

26.120/ 121 / 122/ 123 – Le Monde des oiseaux – A travers la forêt vierge. Cartonnages d'éditeur – LA FONTAINE : Fables. III. Granville. Retirage. – Histoire de France. Club du livre. 3 vol sur 4

26.124 – Clément MAROT . 2 vol sous emboîtage – RONSARD : 2 vol. sous emboîtage

26.125. Kikou YAMATA - FOUJITA. Les huit renommées – Gabriel PEROUSE : L'Abbaye de Talloires. Illust. André Jacques

36 -

36.19 – Quelques livres. Illustrés modernes et éditions originales de Graham GREEN.

56 –

56.43/ 44/ 45/ 46 : L' Histoire de Babar – Bécassine nourrice – Benjamin Rabier : Les Petites misères de la vie des animaux – Le Comte de Monte-Cristo Usagés

70 –

5 - Dictionnaire AMBOISE des Pays de Savoie – « L'Âme des maisons des Alpes »

MILITARIA

56 -

56.21 – Deux médailles militaires en bronze – France : Croix de guerre – Italie : Médaille militaire « Pour l'unité... 1915 – 1918.

56.23 – Petite collection de soldats de plomb. Fin XIX^e/ début XX^e (certains CBG). Manques et accidents.

** I^{er} guerre mondiale : 21 « poilus » au défilé

** 1^{er} Empire : L'Empereur à cheval – 1 voltigeur à cheval – 2 attelages de canons avec leur postillon – Un canon type Gribeauval (accdt.) – 2 grognards au défilé – 2 sapeurs

** Gaulois : 5 gaulois au combat

56.39 – Sabre lame tronquée. Fin XIX^e/ début XX^e

58 –

58.12 – Poires à poudre et bourse en peau. Souvenirs de la 1^{er} guerre mondiale (plaques d'identité ..)

70 -

70.1 – Fusil. Mécanisme à percussion. Platine transformée. Importante restauration pittoresque. Fin XVIII^e/ XIX^e

70.9 – Pistolet « de salon ». Très mauvais état.

MUSIQUE

26 –

26.106 – « Maroc. Trois musiciens de rues sur un tapis ». Figurines en métal peint dans le goût des bronzes de Vienne. (tapis. :6x7)

56 -

56.40 – Gramophone à pavillon. Sans marque apparente, mais tête de lecture notée « PATHE ». Accident

66 –

66.11 – Tambour dit « djambé »

66.18 – Un lot de disques vinyle (33t.) Jazz et variétés

348 -

348 – 3 – Trois Cornet ou trompettes. Etats divers

OBJETS DE VITRINE

14 -

14 – 15b – Moyen-Orient. Début XX^e. Coffret rectangulaire en bois exotique. Le couvercle en gradins est sculpté en faible relief d'animaux sauvages au milieu de rinceaux feuillagés dans

des encadrements en bois noirci et os. L'intérieur en bois de santal présente de petits casiers également sculptés et encadrés comme le couvercle ainsi de de petites boîtes en os et un miroir. Haut. : 12 – 30x20. Manquent des baguettes

14 - 21 – Coffret rectangulaire en placage de bois de rose et encadrements de filets. XIX°/XX°

26 –

26.106 – « Maroc. Trois musiciens de rues sur un tapis ». Figurines en métal peint dans le goût des bronzes de Vienne. (tapis. :6x7)

36 -

36.4 – « Bouquet fond noir ». Miniature en micro-mosaïque de pierres de couleur sur onyx ? rectangulaire à angles coupés. 5x4,5. Dans son écrin (accidenté).

36.5 – « Anonyme. Fin XVIII° : « Homme à l'habit de velours bleu ». Miniature ronde à la gouache ou aquarelle désignée au dos comme étant le portrait de D. Faivre Cadre de bois patiné : 12x11

36.6 – Paire de miniatures rondes. Début XIX° . « Fontaine de la Sauvinière » - « Fontaine de la Gérontière à Spa ». Deux gravures médaillon. Cadres en bois patiné. (Manque un verre). 10x10

36.7 – « Jeune femme au manchon de fourrure ». Miniature à la gouache ou à l'aquarelle sur papier – A l'envers : Mèche de cheveux. Toutes faces sous verre serti d'un cercle en pomponne. Style du XVIII°.

36.8 – Urne couverte en pierre dure marbrée mauve à large épaulement sur une petite base ronde légèrement débordante. Style extrême-oriental. Haut. : 10

36.9 – Cadre en bois patiné pour miniature ronde. XIX°

36.12 - Petit coffret en laque ornée de motifs géométriques sur fond noir et beige et paillettes dorées. Travail moyen-oriental contemporain dans le style. 6x8

36.13 – Encrier en étain en forme de petit coffre à côtés galbés. Bien complet de ses godets et de son porte plume. Ouvre latéralement par un petit tiroir. Ancien, style du XVIII°

36.14 – France. Début XIX° : « La Cueillette » Gravure miniature ovale rehaussée de fils de soie en broderie présentant un garçonnet remplissant un panier de fruits au pied d'un arbre. Haut. : 15

36.15 – Miroir de forme triangulaire isocèle. Cadre à simple baguette d'acajou mouluré. XIX°.
Baguette : 31

42 -

42.10 – Briquet LEO « Symbol of friendship ». Métal argenté guilloché.

42.12 – Parure de bureau en bakélite façon onyx noir et pierre rouge : porte-plume – crayon-mine – cachet – coupe-papier et scalpel. Dans leur écrin. Vers 1940.

42.16 – Navette à encens en laiton cannelé le dessus repoussé de motifs floraux dans le goût rocaille. Repose sur une base ronde. Fin XVIII°. Manque la prise du couvercle. Long. : 16. Avec une petite pelle en fer.

56 -

56.24 – Bonnet « d'accouchée » en dentelle et rubans de soie à petits motifs de roses. Début XX°.

56.35 – 36 – 38 – Bracelet en ivoire sculpté de fleurs - Etui à aiguille en os – Lion couché en ivoire marin.

58 -

58.11 – Noix exotique dite « coco-fesse »

66 -

66.15 - Réunion de neuf figurines de chats en faïence, verre, bois ...

SCULPTURE

2 -

2 - 1 – Max LE VERRIER : « Clarté ». Lampe en régule patine vert antique figurant une jeune femme les bras tendus présentant un globe en verre perlé gravé de stries. Elle repose sur socle en marbre noir de forme octogonale en gradin. Signée sur la terrasse avec le cachet. Haut. : 63
estim. : 1.500/ 2.000€

2 - 2 – JAPON. Début XX° : « Eléphant attaqué par deux tigres ». Bronze à deux patines brun foncé mat et brun rouge. Les défenses en ivoire et les yeux des tigres incrustés de verre. Moulé d'un cachet sous le ventre. Haut. :
estim. : 500/ 800€

42 -

42.17 – Tête d'homme barbu ». Elément de sculpture religieuse en calcaire XV°. Haut. : 21

42.18 – Prêlat debout vêtu d'un manteau aux cordons et glands de passementerie. Chêne sculpté patiné. Manquent ses bras. Fin XVIII°. Haut. : 53

42.19 – Jean-Antoine HOUDON (d'après) : Diane courant. Bronze patine médaille. Signature en italique sur la terrasse. Sans marque de fondeur. Haut. : 62. Flèche et arc accidentés

56 -

56.42 – Anonyme. « Petit oiseau branché ». Bronze patine foncée.

TABLEAUX

14 -

14 - 26 – DUDEVANT ??. Ecole française début XX°. « Scènes de comédie ». Quatre aquarelles signées en bas à droite. 30x20

14 - 27 – Anonyme. Ecole italienne XVIII° : « Homme de dos » Dessin à l'encre et au lavis. 15x10

14 - 28 – Anonyme. Ecole française XVIII° : « La Sainte Famille et Saint Jean Baptiste ». Dessin à l'encre et au lavis. 14,5x10

14 - 29 – Benjamin RABIER (d'après) : Ménagerie. Planche 25. « Course de fond». 22x25

14 - 30 – Anonyme : « Fleur cubiste ». Eau-forte 30x18

14 - 31 – Yves DOARE : Sans titre. Eau forte, signée dans la marge, datée 1973, justifiée 23/ 50. 30x43

14 - 32 – Illisible. (contemporain) : « Grand nu assis ». Encre. Signée à gauche au milieu

14 - 33 – Robert MOULET : « Le Bief de Sommedieu ». Huile située, signée au pochoir au dos de la toile et sur un montant du cadre. 54x73

14 - 34 – Roger VUILLARD : « Le Maître à danser » et « l'Oiseleur ». Deux eaux-fortes signées et titrées dans la marge. Justifiées 7/ 60. 17x9 (à vue)

14 - 35/ 36/ 37. Deux lithos – Une photo de Dali

14 - 38 – Deux panneaux : JAPON XX° : « Fleurs et feuillages ». Découpages à l'encre noire sur fond beige. 54x35

18 -

18.108 – Hector FILIPPI : « Vase aux œillets ». Huile sur panneau signée en bas à gauche

26 –

26.1 – GARNIER (Début XX°) : « Paysage d'hiver près de Chambéry ». Huile sur panneau signé et situé en bas à gauche. 21x30

26.2 – Merio AMEGLIO. (1897-1970) : « Notre-Dame ». Huile sur carton signée en bas à droite. 15x24

26.3 – P. LIPPE : « Un jardin près de Ponchara ». Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1922. 53x36

26.4 – DEBELLE (d'après) : « Château Bayard ». Gravure en couleurs. 17x24

26.5 – David ROBERTS (d'après) : Le Mont Thabor et la plaine des d'Esdraelon ». Lithographie rehaussée. 30x38

26.101 – GRENIER (d'après) : « Les Boxeurs anglais ». Lithographie. 18,5x25

26.102 – Anonyme. Dans le goût des Teniers. Scènes de taverne. Deux huiles sur panneau formant pendants. 19x26 : « Le Buveur » - « Le Fumeur »

26.103 – Henri-Alphonse BARNOUIN : « Bretagne. Maisons sur l'aber ». Pastel signé en bas à droite. 25x31.

26.107 – Belaïd BELHOUI : « Repos ». Lavis à l'encre brune signé en bas à gauche. 27x35

26.108 – Anonyme. Fin XIX° : « Locarno. Couvent Notre-Dame del Sasso ». Illustration rehaussée. 23x37

26.109 – Anonyme. Milieu XIX°. « La ferme et la maison aux escaliers ». Lavis. 20,5x18

26.110 – Anonyme. Début XX° : « Été. Route en corniche ». Aquarelle. 11x18

26.112 – G. VENTENAL (?) : « La ramasseuse de fagots ». Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1886 – « Un talus sur la lande ». Huile sur panneau. Anonyme (probablement de la même main). 17x22. Cadre de l'un très accidenté

26.113 – Anonyme : « Barque accostant par temps de houle ». Huile sur cuivre. 18x24

26.114 – Anonyme : « Effet de neige sur le marché ». Procédé sur toile. 20x25

26.115 – Belaïd BELHAOUI : « Au marché. ». Lavis à l'encre brune et rehauts d'aquarelle signé en bas au milieu daté 08. 29x39

26.116 – « L'Hiver ». Retirage du Louvre d'une œuvre exposée aux Tuileries

55 –

5 -1 – Chine XX° : « Soir. Bouquet de bambous et deux échassiers ». Poème calligraphié et cachet rouge. 33x33

55 - 2 – Suzanne RUMACHER : « Composition en vert ». Eau forte en couleur signée en bas à droite dans la marge, annotée E // coul v/v. 19x14

55 - 3 - Chine XX°. » Chat et poisson » - « Chat et souris ». Tirages sur papier fort . 40x28

55 - 4 – Claude GROSPERRIN. « Cheval tête à gauche sur fond de scène de manade ». Lithographie signé en bas à gauche sur la planche. 60x45

55 - 5 – Carton à dessin. Divers. Travaux d'études, esquisses - Nicole LEVIN. Eau forte en couleur – Mariage : Clichés début XX°

55 - 6 – Daniel JEGOU : « Cheval blanc ». Technique mixte. Signée en bas à droite. 50x65

55 - 7 – Maurice Elie SARTHOU : « Tournesol au ciel bleu ». Lithographie signée en bas à droite dans la marge, justifiée 77/ 135. 77x57

55 - 8 – Renée LUBAROW : « Les marches du temps ». Eau forte en couleur signée en bas à droite dans la marge, justifiée 91/ 130. 66x57

55 - 9 – Suzanne RUMACHER : « Aquatique ». Composition en brun et vert. Signée dans la marge et justifiée (illisible) à gauche. 76x53

55 - 10 – Illisible : Tournesol ». Gouache signée en bas au milieu 76x58

55b- 11 – Monogramme « MT » : Hippocampe. Encre

56 -

56.1 – Anonyme. Fin XIX° : « Les joueurs de cartes ». Fusain. 45x47.

56.2 – Louis TOFFOLI : « Becs de perroquets au vase bleu ». Lithographie signée dans la marge en bas à droite droite, justifiée. 45/ 175. 52x37

56.3 – Illisible. Début XX° : « Vieux Bruges. Place sous la neige ». Aquatinte signée en bas à droite dans la marge. 62x75

56.4 – Gaston THIERY : « Soir d'Avril à Fresselines ». Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 55x46 (certificat)

56.5 – Anonyme. Début XX° : « Une ferme. Ombre et soleil ». Huile sur toile 46x33

56.6 – Félix BUHOT : « Paysanne et son âne ». Eau forte signée en bas à droite sur la

58 –

58.13 – Monogramme (école russe XX°). : « Bouquet fond gris ». Huile sur toile monogrammée en bas à droite, datée 1988 au dos et contresignée. 53x64

58.14 – Anonyme (école russe XX°) : « Monastère orthodoxe ». Huile sur toile non signée, située au dos, contresignée et datée (19)96. 40x60

61 -

61. 1– Jules ROMEO. Fin XIX°/ début XX°. Important panneau peint à l'huile sur toile de six scénettes illustrant le sanglant parcours d'une bande de brigands. Il porte en bas à droite la signature de l'auteur en majuscules ainsi que son adresse : Marseille, rue du Grand Puits, 17.. Dim. : 180x180. Déchirure en haut à gauche

Qu'elle a pu être la destination de cette œuvre ?

La toile de notre artiste connu autour de Marseille pour son activité de peintre d'ex-voto aurait-elle été commandée par une victime qui aurait réchappé à la violence des malfaiteurs ? Serait-elle un reportage en images traduisant l'émotion populaire face à une suite de crimes atroces qui auraient frappé la région ? Ou alors, pourrait-elle être expiatoire, et l'expression du repentir de l'un des condamnés ?

64 -

64 -2 - R. Tournois : « Promenade en été ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 72x50cm.

64 -5 - L. Corbez : « Le Beffroi d'Arras » Huile sur toile signée en bas à droite 63x50cm

68 -

68.1 – Deux reproductions encadrées d'une baguette en stuc doré. 40x31

68.2 – Deux reproductions encadrées d'une baguette en chêne patine foncée et d'un large marie-louise. Style fin XVIII°. « Le Baiser volé » et « Curiosité ».

68.3 – Illisible. XIX°. Dans le goût de l'Ecole de Barbizon : « Soir bord d'étang. Barque animée de trois personnages ». Huile sur panneau signée en bas à droite. 20x27

68.4 – Illisible. Ecole orientaliste fin XIX°. : « Barques au port des palais d'Orient ». Huile sur panneau signée en bas à droite. 24x29

68.5 – Monogramme « GG ». Fin XIX°. « Promeneur et son chien. Halte au bord du chemin »

Huile sur panneau. 22x29.

68.6 – BONAL. Deux petits panneaux publicitaires en carton imprimé. – PHOSCAO : Publicité noir et blanc de la revue l'Illustration.

314 –

314 – 8 -Georges BERGES (1870-1934): "Etude de danseuse flamenca". Huile sur toile titrée, signée et datée 1898 en haut à droite .65x47. (avec cadre : 88x68)

340 -

340.2 – Joseph (?) REYMANN : « Grotte sur la mer ». Huile sur carton signée en bas à droite. 26x35. Annotation au dos. Cadre stuc doré

340.3 – Anonyme 'Fin XIX° : « L'Arbre de la croisée des chemins « . Aquarelle. 28x21. Cadre pich-pin à filets.

340.4 – Anonyme. Fin XIX°. « En forêt. A la fontaine du dolmen ». Huile sur carton. 21x25. Cadre cérusé.

340.5 – José ORTEGA (école orientaliste): « Philippeville ». Huile sur panneau signée en bas à droite. 24x32

340.6 – Y. LATY : « Voir ». Huile sur carton signée en bas à droite, datée 1968. Annotée au dos. 65x53

360 –

360 -1 -J. MAJOR. Fin XIX°/ début XX° : «Nature morte à la cruche verte. Huile sur toile signée en bas à gauche. 67x92

360 – 2 -J. MAJOR. Fin XIX°/ début XX° : « Nature morte aux oranges ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 67x92

422 -

Œuvres de Patrick JULERRON

Ensemble de compositions abstraites : technique mixte sur papier estampé

422.1 – Patrick JULERRON : « Lignes et point ». Composition signée en bas vers la gauche, datée (20)03. Titrée au dos et contresignée sur une étiquette désignée « Certificat d'authenticité. Présentée sous verre : 30x40 (toutes marges)

422.2 – Patrick JULERRON :« Face à face ». Composition signée en bas à droite, datée (20)03. Titrée au dos et contresignée sur une étiquette désignée « Certificat d'authenticité. Présentée sous verre : 30x40 (toutes marges)

422.3 – Patrick JULERRON :« Gaerin ». Composition signée en bas à droite, datée (20)03. Titrée au dos et contresignée sur une étiquette désignée « Certificat d'authenticité. Présentée sous verre : 30x40 (toutes marges)

422.4 – Patrick JULERRON : « Placement ». Composition signée en bas au milieu, datée (20)03. Titrée au dos et contresignée sur une étiquette désignée « Certificat d'authenticité. Présentée sous verre : 30x40 (toutes marges).

422.5 – Patrick JULERRON : Quatre petits encadrements. Mêmes technique et inspiration. Chacun signé. 10x10

VERRERIES

18 -

18.12 – ITALIE. Figurine d'oiseau en verrerie de Murano. Le plumage jaspé en vert blanc et brun.

18.13 – Cristallerie Royale : Colt « Python ». 357 magnum. Sculpture en cristal. Long. : 25

56-

56.7. Carafe en verre. Elle est moulée de deux petites anses de part et d'autre du col et ornée d'appliques en verre filé sur la panse arrondie gravée de pampres. Avec son bouchon en métal argenté. Italie. Fin XIX^e

56.8. SCHNEIDER. Coupe octogonale en verre jaspé orange et blanc nébuleux sur une petite base carrée à quatre petits pieds appliqués en verre teinté noir. Signée. Diam. : 25