

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

93, BOULEVARD DU FIER _ ANNECY

MARDI 29 OCTOBRE 2019 -14h00

AMEUBLEMENT

Ensemble Syro-Ottoman en bois exotique et incrustations d'os et de nacre. Sera séparé:

a**1 fauteuil bois foncé et incrustations de nacre et os. Dossier cintré "étoile".

b* Paire de fauteuils. Bois exotique et incrustations de nacre et os. Dossiers mouvementés ouvragés et ornés de petits fuseaux. Motifs rosaces au sommet.

c** Table à thé rectangulaire en bois exotique et incrustations de nacre et d'os. Ouvre par de nombreux tiroirs et tablettes en abattant.

d** Sellette à plateau carré. Quatre pieds réunis par une tablette et une ceinture ouvragée ornée de fuseaux tournés.

e** Sellette à plateau hexagonal sur un piétement à trois panneaux ouvragés cambrés à leur base. (Dit: 1 guéridon afrique)

f** Table basse à plateau octogonal sur une large ceinture à huit pans incrustés de losanges de nacre dans des encadrements en filets de bois clair. Plateau accidenté.

g** "Porte-coran à deux panneaux repercés formant "X". Décor gravé et incrusté de nacre et os en étoiles.

h** Panneau vertical ouvragé de larges arcatures découpées.

i** Armoire d'applique à deux battants gravés, incrustés et ouvragés s'ouvrant sur des vantaux intérieurs repercés de présentoirs à miniatures

242 -

7- Lanterne à six pans en laiton ouvragé couverte d'un cône au croissant et à l'étoile Afrique du Nord.

78b- Vitrine disposée en applique en bois patine foncée et petits carreaux. Ouvre par une porte en ressaut sous un fronton. Vraisemblablement élément supérieur d'un d'un meuble hollandais. Fin XVIII°/ début XIX°.

290 -

1 - CHATY à Vallauris. Miroir sorcière

ARGENTERIE

3 - CHRISTOFLE . Corbeille à pain en métal argenté de forme ovale mouvementée ornée d'un panache repercé à chacune de ses extrémités. Long. : 37

4 - Seau à glaçons en métal argenté. Deux prises en toupies et frise de godrons au-dessus d'un talon circulaire

5 – GALLIA. Saucière ronde ou bol en métal argenté reposant sur une large soucoupe hexagonale.

6 - Deux pièces d'un service à découper. Manches en métal argenté, décorés d'un filet et d'un petit fleuron.

7 – Couvert en métal argenté.. Motifs style Empire (écrin)

8 – Deux pièces de service à tarte en métal argenté. Vers 1940 (écrin)

9 – Deux grands couverts en métal argenté. Motifs rameaux de lauriers (chiffrés)

9b – Un couvert. Motifs style Empire (chiffré) – Un couvert. Motifs rinceaux feuillagés (chiffré) – Une cuillère à entremets. Motifs style Louis XVI. Ensemble en métal argenté. Pourraient être séparés.

204-

35- Une timbale en argent. Décor frise de fleurs aux pétales en éventails. Vers 1935. 67,7g. Petite cuillère en argent. Spatule violonnée. 21,8g. Minerve - Anneau de serviette argent Décor "damier". 23,6g. Minerve. Total: 112,8

36- Trois timbales en métal argenté forme gobelet - Pince à sucre et passe thé. Décor Art-Nouveau - Petit plateau ovale. Modèle à rubans croisés - Coquetier forme coupe - Monture de tasse à pourtour ouvragé sous une frise de rubans croisés - Soucoupe. Motifs rubans croisés. Ensemble en métal argenté

36b- Douze couverts à gâteaux en métal doré et bakélite jaune marbrée. En coffret

37- Théière en argent. En forme d'aiguière turque à large panse guillochée à la façon de la vannerie, elle repose sur un socle rond supporté par quatre petits pieds moulés de feuillages. Minerve. 378g

38- Six grands couverts en métal argenté. Modèle à filet -Trois petites cuillères assorties et six en coffret - Douze petites cuillères en métal argenté. Modèle uni-rond.

39- Pelle de service en métal argenté. Décor gravé et manche bois - Cuillère à saupoudrer Forme fleuron ouvragé. Modèle à fliet - Pelle à tarte forme violonnée (Métal argenté)

40- Six grands couverts en argent. Modèle à filet. Initiales. 1.043g. Minerve

41- ERCUIS. Partie de ménagère en métal argenté. Modèle à godrons: Douze grands couverts - Douze petites cuillères - Une louche

294

49 – 50. Plateau rond en métal argenté « Coquilles et godrons » - Confiturier ... Pourront être séparés.

ASIE

019/ 262

4 – Chine. Début XX° : « Buisson fleuri et papillons ». Broderie de fils de soie sur fond noir. Encadré : 68x68

5 – Chine. Début XX° : « Arbre fleuri aux oiseaux ». Broderie de soie sur fond bleu encadrée d'une large bordure illustrée, également en soie brodée, de semis de fleurettes, de papillons et d'oiseaux sur champ ivoire. 38x70.

284

1- paire Vases Canton. Ou Nankin à décor polychrome de scènes de batailles sur fond craquelé. H 46 cm – un réparé

BIJOUX - HORLOGERIE

204-

1- Plaque en nacre. Décor gravé."Le repos du promeneur". Style du XVIII°: 4,5x7

2- Pendentif porte-photo en or de forme rectangulaire orné d'un ovale chiffré en applique sur fond strié dans un encadrement mouvementé. Avec verrine.13,2g brut. Aigle. (Collier ruban en velours bleu foncé)

3- Chevalière en or (usée, traces d'initiales).7,3g. A.C (Poinçons effacé)s.

4- Collier de perles. Fermoir ovale serti de deux petites perles. Long.: 55

5- Collier de 91 perles. Fermoir or cylindre cannelé avec chaînette de sécurit (aigle).

6- Sautoir en or. Maillons ovales filigranés. 34,9g. Aigle. Long.: 120

7- Montre de gousset. Boîtier rond en or gravé d'un cartouche central sur fond finement guilloché. (cache poussière en métal courant). 48g brut. Cheval.

8- Chaîne de montre en or. Maillons ovales légèrement martelés. Avec une clef de montre de gousset en pendentif.14g tel. Aigle (cassée)

9- Montre de col. Double boîtier en or gravé de motifs stylisés en frise dans l'entourage du cadran et sur le pourtour au dos. 18,5g tel. Cheval

10- Collier de perles. Fermoir obus en or. Long.: 40

11- Collier de perles. Etat moyen. Fermoir métal

12- Trois bagues en or: Marquise: éclats et pierre bleue - Bague Perles et pierre bleue - Bague "toi et moi". Perle et éclats. Aigle. 7,3g

13- Trois bagues or: Anneau or et perle. 2g. AC - Camée de coquillage et perles. 2,3g. AC - Pierres rouges, perles et éclat. 2g. Aigle. Tot.: 6,3

14- Sept anneaux or. L'un gravé à l'intérieur - Un anneau or blanc - Une petite chevalière usée cassée - 3 anneau larges - Un "petit". Poinçons effacés. Total.: 17g AC

15- Trois broches or et perles: Dragon. 1,3g - Etoile. 1,5g - Epi de blé. 3,7g. Tot.: 6,5. Aigle

16- Montre de gousset remontoir à clef. Double boîtier or. Cheval. Marquée: L.F et F. Paris 1878. 51g brut. Avec clef et chaîne à motifs filigranés en métal (Oria)

17- Collier en or, en forme de lacet orné de trois perles d'or ouvragées alternées de quatre petits cubes. 5,7g. Aigle

17b- Sautoir deux brins en or, perles d'or, et cubes. Assorti au précédent. 16g. Aigle

18- Sautoir en or. Petits maillons ronds et fermoir bâtonnet émaillé. 9g. cheval. Long.: 150. Réparations et consolidations "artisanales"

19- Croix de Savoie en or. La croisée des branches gravée, sur le devant, d'une colombe, et à l'envers, d'une fleur en étoile. 10,4g. Poinçons savoyards non identifiés. Orfèvre : "J.M.T"

20- Camée de forme ovale en agate gravée d'un profil de Cérès, montée (en pendentif ou en broche) dans un entourage en or reperlé d'enroulements feuillagés, serti de pierres blanches, et souligné par des petites perles. Panache stylisé au sommet et cul de lampe en coquille à la base. Travail italien. Fin XIX^e/ début XX^e. 22,4g brut. Aucun poinçon visible. A.C 6x3,5

20b- Bague en or sertie d'un camée en agate gravé d'un profil de Cérès dans un entourage de petites pierres blanches. 5,2g. Tel. A.C

21- Bague en platine et brillant solitaire (0,15ct. env.). 3g. Chien

22- Paire de boucles d'oreilles en or en forme de fleurons sertis de quatre petits diamants taille ancienne. 4g tel. Aigle - Chevalière. Jonc en or serti clos d'un diamant. 6,7g AC

23- Montre gousset "La Maissonnette". Double boîtier or. Intérieur gravé: J. Passy, Thônes. 90,9g brut. Poinçon suisse.

24- Chaîne de montre en or. Maillons plats "gourmette". Avec anneau et fermoir. 40,5g . Cheval et Profil d'homme.

25- Sautoir en or à maillons alternativement ovales unis et ouvragés. 22,8g. Aigle. Long.: 148.

26- Montre de bracelet en or double boîtier. 13,3g tel. Cheval. Etat moyen

27- Montre de col remontoir à clef, double boîtier or. Cheval. 31,7g brut. Diam.: 3,5

28- Montre de gousset en argent. Travail suisse début XX^e - Trois montres boîtiers métal courant.

29- Médaillon ovale en or formant broche. Décor ouvragé disposé en gradins centrés d'un losange serti de trois pierres blanches et moulé de quatre petites coupes flamboyante. Avec une épingle et sa chaînette pour présenter le bijou en pendentif. 14,5g. AC

30- Croix de Savoie en or. Motif d'une colombe à la croisée des branches sur chacun des côtés. Poinçons (lettres et ancre marine non identifiés. 1,9g. AC - Un coulissant en or en forme de ruban noué centré d'un ombilic. 1,9g.AC. - Un bouton en or simulant un jonc lié de rubans croisés et centré d'une perle. 1,9g. cheval

31- Broche en or. De forme ovale mouvementée ouvragée d'une double palme émaillée turquoise et d'une tige fleurie de petites pierres facettées. Aucun poinçon visible.8g AC Quelques manques à l'émail.

32- Deux paires de boucles d'oreilles en or .Aigle (Savoie ??) - Débris or. 7g

33- Lot divers métal doré (Fix ...) - Chapelets, épingles ...

34- sans objet

262-

Plaque en nacre. Décor gravé."Le repos du promeneur". Style du XVIII°:
1 - 4,5x7

Pendentif porte-photo en or de forme rectangulaire orné d'un ovale chiffré
2 - en applique
sur fond strié dans un encadrement mouvementé. Avec verrine.13,2g
brut. Aigle.
(Collier ruban en velours bleu foncé)

3 - Chevalière en or (usée, traces d'initiales).7,3g. A.C (Poinçons effacés).

4 - Collier de perles. Fermoir ovale serti de deux petites perles. Long.: 55

Collier de 91 perles. Fermoir or cylindre cannelé avec chaînette de
5 - sécurit (aigle).

6 - Sautoir en or. Maillons ovales filigranés. 34,9g. Aigle. Long.: 120

Montre de gousset. Boîtier rond en or gravé d'un cartouche central sur
7 - fond finement
guilloché. (cache poussière en métal courant). 48g brut. Cheval.

Chaîne de montre en or. Maillons ovales légèrement martelés. Avec une
8 - clef de montre
de gousset en pendentif.14g tel. Aigle (cassée)

Montre de col. Double boîtier en or gravé de motifs stylisés en frise dans
9 - l'entourage du
cadran et sur le pourtour au dos. 18,5g tel. Cheval

10 - Collier de perles. Fermoir obus en or. Long.: 40

11 - Collier de perles. Etat moyen. Fermoir métal

Trois bagues en or: Marquise: éclats et pierre bleue - Bague Perles et
12 - pierre bleue -
Bague "toi et moi". Perle et éclats. Aigle. 7,3g

Trois bagues or: Anneau or et perle. 2g. AC - Camée de coquillage et
13 - perles. 2,3g. AC -
Pierres rouges, perles et éclat. 2g. Aigle. Tot.: 6,3

Sept anneaux or. L'un gravé à l'intérieur - Un anneau or blanc - Une
14 - petite chevalière
usée cassée - 3 anneau larges - Un "petit". Poinçons effacés. Total.: 17g
AC

Trois broches or et perles: Dragon. 1,3g - Etoile. 1,5g - Epi de blé. 3,7g.
15 - Tot.: 6,5. Aigle

Montre de gousset remontoir à clef. Double boîtier or. Cheval. Marquée:
16 - L.F et F. Paris

Collier en or, en forme de lacet orné de trois perles d'or ouvragées
17 - alternées de quatre
petits cubes. 5,7g. Aigle

Sautoir deux brins en or, perles d'or, et cubes. Assorti au précédent. 16g.
17b- Aigle

Sautoir en or. Petits maillons ronds et fermoir batonnet émaillé. 9g.
18 - cheval. Long.: 150
Réparations et consolidations "artisanales"

Croix de Savoie en or. La croisée des branches gravée, sur le devant,
19 - d'une colombe, et
à l'envers, d'une fleur en étoile. 10,4g. Poinçons savoyards non
identifiés. Orfèvre:
"J.M.T"

Camée de forme ovale en agate gravée d'un profil de Cérès, montée (en
20 - pendentif ou
en broche) dans un entourage en or reperlé d'enroulements feuillagés,
serti de pierres
blanches, et souligné par des petites perles. Panache stylisé au sommet
et cul de lampe
en coquille à la base. Travail italien. Fin XIX°/ début XX°. 22,4g brut.
Aucun poinçon
visible. A.C 6x3,5

Bague en or sertie d'un camée en agate gravé d'un profil de Cérès dans
20b- un entourage
de petites pierres blanches. 5,2g. Tel. A.C

21 - Bague en platine et brillant solitaire (0,15ct. env.). 3g. Chien

Paire de boucles d'oreilles en or en forme de fleurons sertis de quatre
22 - petits diamants
taille ancienne. 4g tel. Aigle - Chevalière. Jonc en or sertis clos d'un
diamant. 6,7g AC

Montre gousset "La Maisonnette". Double boîtier or. Intérieur gravé: J.
23 - Passy, Thônes
90,9g brut. Poinçon suisse.

Chaîne de montre en or. Maillons plats "gourquette". Avec anneau et
24 - fermoir. 40,5g
. Cheval et Profil d'homme.

Sautoir en or à maillons alternativement ovales unis et ouvragés. 22,8g.
25 - Aigle.
Long.: 148.

26 - Montre de bracelet en or double boîtier. 13,3g tel. Cheval. Etat moyen

- Montre de col remontoir à clef, double boîtier or. Cheval. 31,7g brut.
27 - Diam.: 3,5
- Montre de gousset en argent. Travail suisse début XX° - Trois montres
28 - boîtiers métal
courant
- Médaille ovale en or formant broche. Décor ouvragé disposé en gradins
29 - centrés d'un
losange serti de trois pierres blanches et moulé de quatre petites coupes
flamboyante.
Avec une épingle et sa chaînette pour présenter le bijou en pendentif.
14,5g. AC
- Croix de Savoie en or. Motif d'une colombe à la croisée des branches sur
30 - chacun des
côtés. Poinçons (lettres et ancre marine non identifiés. 1,9g. AC - Un
coulissant en or
en forme de ruban noué centré d'un ombilic. 1,9g.AC. - Un bouton en or
simulant un
jonc lié de rubans croisés et centré d'une perle. 1,9g. cheval
- Broche en or. De forme ovale mouvementée ouvragée d'une double
31 - palme émaillée
turquoise et d'une tige fleurie de petites pierres facettées. Aucun poinçon
visible. 8g AC
Quelques manques à l'émail.
- 32 - Deux paires de boucles d'oreilles en or .Aigle (Savoie ??) - Débris or. 7g
- 33 - Lot divers métal doré (Fix ...) - Chapelets, épingles ...
- 34 - sans objet
- Une timbale en argent. Décor frise de fleurs aux pétales en éventails.
35 - Vers 1935. 67,7g.
Petite cuillère en argent. Spatule violonée. 21,8g. Minerve - Anneau de
serviette argent
Décor "damier". 23,6g. Minerve. Total: 112,8
- Trois timbales en métal argenté forme gobelet - Pince à sucre et passe
36 - thé. Décor Art-
Nouveau - Petit plateau ovale. Modèle à rubans croisés - Coquetier
forme coupe -
Monture de tasse à pourtour ouvragé sous une frise de rubans croisés -
Soucoupe.
Motifs rubans croisés. Ensemble en métal argenté
- Douze couverts à gâteaux en métal doré et bakélite jaune marbrée. En
36b- coffret
- Théière en argent. En forme d'aiguière turque à large panse guillochée à
37 - la façon de la
vannerie, elle repose sur un socle rond supporté par quatre petits pieds
moulés de
feuillages. Minerve. 378g

- Six grands couverts en métal argenté. Modèle à filet -Trois petites
38 - cuillères assorties et
six en coffret - Douze petites cuillères en métal argenté. Modèle uni-rond.
- Pelle de service en métal argenté. Décor gravé et manche bois - Cuillère
39 - à saupoudrer
Forme fleuron ouvragé. Modèle à filet - Pelle à tarte forme violonnée
(Métal argenté)
- 40 - Six grands couverts en argent. Modèle à filet. Initiales. 1.043g. Minerve
- ERCUIS. Partie de ménagère en métal argenté. Modèle à godrons:
41 - Douze grands couverts - Douze
petites cuillères - Une louche

CÉRAMIQUE

019/ 106

528 – Partie de service de table en porcelaine. Décor en camaïeu bleu dit « à l'oignon »
Copenhague, dans le goût de Meissen. Environ 50 pièces

242 -

66 - Assiette en porcelaine de la Compagnie des Indes. Décorée d'un bouquet garni d'une
pivoine rouge et fleurettes au centre. De rubans entrelacés et de brindilles sur la bordure.
Début XIX°

84- Service à gâteau en porcelaine blanche décorée de couronnes de lauriers en frise sur le
pourtour. Plat rond et assiettes. Service à gâteau fantaisie en faïence. Décor de tulipes ou
de roses sur fond beige clair dans le goût des faïences de l'Est. Assiettes "carrées".

252 –

252 -3. Partie de service de table en porcelaine de Paris «Modèle « Vieux Chine bleu » :
24 assiettes plates – 12 assiettes creuses – 12 assiettes à dessert – Soupière – 1 Plat
rond et creux – 1 Plat ovale - 1 jatte – 1 saladier – 1 plat à tarte - Un bol et sa soucoupe –
3 pièces service café – 12 tasses et soucoupes à café

262-

9 – HAVILAND : « Nairobi ». Vase légèrement épaulé à col rond simplement mouluré en
porcelaine blanche décorée de gazelles en bleu courant à travers des motifs de
flammèches jaune d'or. Haut. : 22

15 – LONGWY Plat rond en faïence. Décor floral polychrome en émaux cloisonnés sur
champ turquoise centré d'un grand bouquet sur fond blancs. Diam. :34. Infimes fêtes

16 – LONGWY. Plat rond en faïence. Décor cloisonné de grandes fleurs rouges et jaunes
sur des tiges entrelacées garnies de fleurette bleues sur fond noir. Diam. : 34. Fêtes.

284-

3 - Cache-pot en faïence émaillée façon grès. Moulée d'un masque faune

65- 2 lampes pétrole en porcelaine blanche. Décors religieux (décalcomanies. Fin XIX°/ début XX

294-

22 – JEAN : Panthère en chasse. Faïence émaillée vert . Signée.

23 – LUNEVILLE : Keller et Guérin. Cache-pot et présentoir en faïence fine. Décor de grandes réserves illustrées de fleurettes émaillées bleu en relief.

LIVRES

75 –

1 – Bandes dessinées. GOTLIB. Rubric-à-Brac et c 4 vol

2 – PILOTE : Recueils du journal. N° 54 et 55

208-

54 – Ouvrage collectif : Bonjour Brel. Avec Folon, Mara, Somville.. Ed. de La Palme, 1975
1 vol.

OBJETS DE VITRINE

79-

2 – Sibérie russe. Début XX° : « Campement du pêcheur inuit ». Figurines sculptées en ivoire de mammoth rassemblées sur une pointe fossile : le pêcheur, son chien, son traîneau, sa barque ... long. : 35

196-

11 – FABERGE (dans le style de) : Pendulette en émail bleu et métal doté. A l'imitation des œufs émaillés créés par Karl Fabergé pour la cour impériale russe.

254-

74 - Mignonettes, dont coffret DOLFI

77 – Boîtes anciennes en tôle, dont Chocolats Chevallay à Annecy

84 – Tête d'angelot. Bois sculpté patiné. Début XIX°. Etat moyen

85 – Reliquaire. Motifs filigranés, et son écrin gainé de cuir. Long. : 13

91 – Mini pistolet

93-94 – Emaux : Médaillon portrait sur cuivre – Bénitier en cloisonné.

Bijoux fantaisie et émaux « à la fleur de lys »

Parure de toilette en bakélite façon ivoire

262-

1 – BACCARAT : Partie de service de verres en cristal. 9 apéritif – 7 vin – 1 vin – 6 eau - 4 coupes champagne.... 27p.

2 – LALIQUE: Partie de service de verres en cristal. 2 verres à vin – 9 verres à eau – 12 flûtes

3 – BACCARAT. Pourront être détaillés : 2 carafes à eau – 1 carafe vin – 2 salières.

6 – Galerie de la Martinerie : « L'Ange de la question ». Technique mixte sur soie et bois doré. Septembre 1997.

7 – Pistolet. Platine à silex à plaque gravée de croissants de lune sur fond de rinceaux et, semble t'il, d'une signature. Canon à pans au tonnerre. Affût long terminé par une bague en cuivre. Remontage dans le goût du XVIII°.

10 - SABINO : « Poisson lune ». Figurine en verre pressé patiné. Sur une base ovale en gradins imitant les fonds marins. Haut. : 10

11 – LALIQUE : « Couple enlacé ». Verre pressé patiné. Signé sous le socle. Haut. : 14

13 – Boîte à cigarettes en métal argenté. Le couvercle gravé d'une scène de couple à la guitare dans le goût de Watteau..

14 – Compas. NAVIGAIR.

294-

21 – Fusil de chasse. Platine transformée à percussion Deux canons juxtaposés

ORIENTALISME

284-

a**1 fauteuil bois foncé et incrustations de nacre et os. Dossier cintré "étoile".

b* Paire de fauteuils. Bois exotique et incrustations de nacre et os. Dossiers mouvementés ouvragés et ornés de petits fuseaux. Motifs rosaces au sommet.

c** Table à thé rectangulaire en bois exotique et incrustations de nacre et d'os. Ouvre par de nombreux tiroirs et tablettes en abattant.

d** Sellette à plateau carré. Quatre pieds réunis par une tablette et une ceinture ouvragée ornée de fuseaux tournés.

e** Sellette à plateau hexagonal sur un piétement à trois panneaux ouvragés cambrés à leur base. (Dit: 1 guéridon afrique)

f** Table basse à plateau octogonal sur une large ceinture à huit pans incrustés de losanges de nacre dans des encadrements en filets de bois clair. Plateau accidenté.

g** "Porte-coran à deux panneaux repercés formant "X". Décor gravé et incrusté de nacre et os en étoiles.

h** Panneau vertical ouvragé de larges arcatures découpées.

i** Armoire d'applique à deux battants gravés, incrustés et ouvragés s'ouvrant sur des vantaux intérieurs repercés de présents à miniatures

1 - coupe moulée en régule doré : « Joseph vendu par ses frères ».

SCULPTURES

79-

1 – Christophe FRATIN : « Cerf attaqué par deux aigles ». Bronze patine brun foncé. Signature de l'artiste en façade, et du fondeur : »Goelzer. Paris », au dos, en bas au milieu, Haut. : 40 – 38x20

262-

8 – GARCIA : « Danse des cymbales ». Régule patine verte signé sur la base. Haut. : 24 socle compris.

294

24 – Yves LOHE : « Masque aux foulards. Bronze patine dorée. Haut. : 20

326

73 Odette BLIARD (?). "Laie et son marcassin". Bronze patine brune nuancée.
- Signé sur la terrasse et justifié: 4/ 8

74 Achille FIDI: "Homme désespéré". Bronze patine brune signé . Contresocle ovale
- en marbre vert. Haut. : 30 - 48x37

TABEAUX

106-

529 – Golden city. Affiche pour la bande dessinée. 70x50

530 – Coluche. « La B.D hommage ». Présentoir dépliant. 50x45

531 – Abel GARCIA MATOS : « Ville en folie ». Acrylique sur toile signée en bas à droite. 56x78.

532 – Jazz à Vienne. 2003. Affiche « diabolique » 45x60

533 – PICASSO (d'après). « Maternité. » Tirage signé en haut à gauche, daté 29.4.63. 65x50

534 – Ecole cubaine (d'après). « En allant au marché ».

535 – Illisible (école cubaine contemporaine) : « La Havane » . Technique mixte signée en bas à droite. 44x37

536 – Guy MONNET : « Café des arts ». Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée au dos Saint-Tropez, datée août 2002, et contresignée. 46x39

537 – Anne STEINLEIN : « Australie ». Technique mixte (collages ...) signée en bas à droite, datée 02/ 05. 20x20.

538 – Paul RAYNAL et Anna R. : « Faire son cinéma ». Technique mixte et sérigraphie. Monogramme en bas à droite. 30x30. Sous cadre vitrine.

196-

1 – Illisible. Ecole paysagiste du XIX° : « Mare au clair de lune ». Huile sur carton signée en bas à droite. 23x27.

2-a – Armand-Marie GUERIN : « Place d'Alleray (sic) ». Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos avec étiquette d'exposition n°17 et carton d'invitation (Lyon, 3 décembre 1981). 27x22

2-b - Armand-Marie GUERIN : « Printemps sur les boulevards ». Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette d'exposition n°56. 27x22

2-c - Armand-Marie GUERIN : « L'Ecluse du canal Saint-Martin ». Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette d'exposition n°51. 27x22

10 – Trois gravures sur bois – Un lot de reproductions (Bellegarde ...)

12 – Madeleine BERLY de VLAMINCK : « Nu étendu ». Pastel signé en bas à droite. Au dos, annotations correspondant probablement à une exposition. Avec date : 16/12/75 et une étiquette n°12781. 23x30

13 - Madeleine BERLY de VLAMINCK : « Delphine au panier de pêches ». Dessin aux crayons de couleur signé en bas à droite. Au dos inscriptions, dont la date : 16/ 12/ 75 et une étiquette d'exposition n°12771. 22x17

14 - Madeleine BERLY de VLAMINCK : « Femme au chapeau bleu ». Aquarelle sur papier marouflée sur isorel signée en bas à droite. Au dos, inscriptions et étiquettes, dont une d'exposition n°12807. 15x12

208-

50 – A la campagne. Deux paysannes et leurs vaches. « Procédé » sur bois. 20x27

51 – Monogramme GE : « Adolescence ». Sanguine. 29x12 (à vue)

58 – Carton à dessin : Estampes. En état moyen (rousseurs et auréoles)

a – Lot de vignettes sur feuilles, certaines façon sanguine. D'après Boucher et style XVIII°

b – Lot de lithographies satiriques « Diableries »

c – Lot de lithographies : Bordeaux et diverses villes de France

d – Lot de lithographies : Villes d'Italie.

e – 2 cartes gravées. Généralité d'Orléans. XVIII° (et divers documents géographiques).

254-

68 – Programmes de spectacles – Clichés d'artistes, autographe Fernand Raynaud

71 – Dessins, estampes

79 – Charles CURTELIN « Chalutiers à voiles sortant du port ». Aquarelle en médaillon.
Diam. : 15

264 –

15 – Chine. Ecole paysanne contemporaine : « Village sous le neige. Deux barques sur l'étang » 50x40

16 - Chine. Ecole paysanne contemporaine : Les travaux à la campagne » Gouache.
70x50

17 - Chine. Ecole paysanne contemporaine : « Au temple. Ballet de parapluies ». Gouache. 70x50

18 – Afrique : Statue bois patiné sculpté.

19 – Encadrement. Sujet au point de croix

20 – Marmite à fondue chinoise

21 – Trois encadrements "Faune sauvage"

284 –

43 – André BASSET : La Clusaz. Huile sur toile signée en bas à gauche. 36x27

294 –

1 – Vittorio CAVALLERI : « Portrait de femme au col de tulle ». Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1912. 82x60

2 – GIRAUD : Les rochers du bord du lac (Le Bourget ???). Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1882. 60x43

3 – Illisible. Début XX^e : « Lyon. Le pont de la Guillotière ». Huile sur carton signée en bas à gauche. 50x62

4 – PITO : « Bouquet fou de couleurs ». Gouache signée à gauche et dédicacée àdaté 1983. 51x38

5 – PITO : Restaurant de la baleine. Aquarelle ou gouaches située « Key West » à gauche et signée en bas à droite. 35x50

6 – H (?) DUPERRON : Branches d'aubépines. Huile sur carton signée en bas à gauche. 33x22

326 –

76 - Marcel DELAUNAY (1876-1959) « Nature morte aux tomates et aux dahlias ». Huile sur toile signée en bas à droite. 55x70

- 1 -Tapis points noués en laine. Médaillon rond au centre en bleu turquoise sur un champ vieux-rose orné de motifs en crochets à l'imitation de branches fleuries. Encadré par une frise illustrée d'une grecque en turquoise sur fond noir et une large bordure à dominante rose. Turkestan chinois. 230x145
- 2 – Tapis points noués. Décor de grandes fleurs (pivoines ?) de couleur et tiges feuillagées sur fond gris foncé. Tibet. 160x90.
- 3 – Tapis « coussin ». Points noués. Décor d'un dragon lové en bleu sur fond vieux rouge au centre d'une chauve-souris dans chaque angle. 100x95. Tibet
- 4 – Tapis à points noués en soie. Orné d'un médaillon central décoré de fleurettes sur fond de quatre larges pétales bleu intercalés de quatre pétale blancs ou turquoise. Champ à fond brun illustré de mille fleurs. Cachemire. 95x60
- 5 – Tapis tissé en laine. Décor de quatre losanges en ligne centrale dans des encadrements denticulés en blanc, bleu et rouge sur champ bleu foncé. Kurdistan.
- 6 - Tapis « coussin ». Points noués. Décor d'un médaillon central en forme de rosace fleurie en jaune sur fond rouge foncé et d'un filet turquoise en encadrement sur fond mauve illustré de petits ronds marqués d'une croix. Tibet 75x75
- 7 – Tapis de selle à champ bleu, orné d'un médaillon fleuri et de parements vert mousse. Tibet. 140x65.
- 8 –Tapis de selle à champ rouge illustré d'un médaillon fleuri encadré d'une frise de grecques sur fond bleu et surmonté d'un parement vieil or. Tibet. 125x70.
- 9 – Tapis à points noués. Décor de tiges parallèles superposées en rouge sur champ bleu foncé dans une double bordure à frises de motifs stylisés en bleu et rose pale. Turkestan chinois. 175x110
- 10 –Tapis à points noués. Décor à double ligne de brindilles parallèles en rouge soulignées par de petits triangles et losanges sur champ bleu. Turkestan chinois. 195x150
- 11 - Tapis à points noués. Décor central d'un médaillon bleu sur fond en losange mouvementé teinté jaune d'or et illustré de fleurons sur champ blanc mosaïqué. Bordure à frise de losanges blancs à motifs de bâtonnet central. Turkestan chinois. 150x85
- 12 - Tapis à points noués. Décor d'un fin réseau de branchages fleuris et d'une lampe de mosquée stylisée en rouge sur champ bleu. Bordure à crochets sur fond rose. Turkestan chinois. 140x70
- 13 - Tapis à points noués. Décor en rouge sur champ bleu à peine différent du précédent ; illustré des mêmes lampes de mosquée. Il est encadré d'une bordure fleurie d'une frise de petites rosaces. Turkestan chinois. 145x70
- 14 –Tapis « galerie » à points noués. Motifs de gölh dans le goût boukhara en mosaïque sur champ rouge. Turkestan chinois. 265x60