

## VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

93, BOULEVARD DU FIER \_ ANNECY

MARDI 19 NOVEMBRE 2019 -14h00

\*\*\*\*\*

### ACCESSOIRES DE MODE

---

#### 234 -

19 – CARTIER Must. Foulard en soie du « Cent cinquantaire ». Illustré des bijoux historiques en gris beige et orangé. Boîte. Env. 88x88

20 – CARTIER Must. Foulard en soie. « Savane ». Panthères, papillons, girafes et éléphants. Boîte. 83x83

21 – HERMES : « Brides de gala ». Foulard en soie. Série : Gavroche. Décor en bleu et or sur fond blanc dans une large bordure bleue. 40x40

22 – Christian DIOR. « Lune et licornes ». Foulard en soie. 82x82

23 – HERMES : « Tigre royal ». Foulard en soie. Rouge noir et or. (Christine Vauzelle). 88x88. Boîte.

24 – HERMES. « Casques et plumes ». Foulard en soie. Vert acier et or ; (Abadie). 90x90. (Abadie)

### AMERIQUE LATINE : POTERIE

---

#### 158 -

158. 6 – Fragment de figurine d'homme de profil en terre cuite. . Long. : 13

#### 258 -

40 – Petit pot pansu orné d'un grand ovale en rouge cerclé de noir et de stries en noir également sur fond beige. Haut. : 6

41 – Petit masque piriforme en jade vert « homme au petit bonnet ». Haut. : 6 – larg. : 4,5. Fendu

42 – Vase zoomorphe « au serpent » sur trois petits pieds. Décor géométrique en brun-rouge et noir sur fond beige. Haut. : 9 – Large 11

43 – Petite poterie patine rouge illustrée de motifs brun-foncé sous un col ourlé. Haut. : 7,5 – Larg. : 7,5

44 – Vase boule petit col ourlé. Trace d'un décor géométrique en noir sur fond beige au-dessus de la base patinée rouge. Haut. : 8,5 – Large. : 9 Réparé.

45 – Poterie patine rouge uni à deux anses. Haut. : 7,5 – Large. 7,5. Fêle important et accident.

46 – Poterie en terre patinée à panse ronde et large col supporté par deux anses. Haut. : 10 – Large. : 12

47 – Poterie à deux anses accostées au col au-dessus d'une frise de motifs géométriques en noir sur fond blanc soulignée de deux bandes en brun et noir. Haut. : 10,5 – Larg. : 12

48 – Poterie à petit col et large panse légèrement aplatie. Décor de grandes réserves ovales patine noire sur fond beige illustrées d'un papillon stylisé. Haut. : 8 – Larg. : 8

49 – Vase patine brun rouge à large panse décorée de quatre rubans brun foncé entre de grandes palmes stylisées en chute sous le petit col et dressées à la base. Haut. : 8 – Large. 9. Eclats au col

50 – Figurine en jade laiteux. Personnage debout les mains réunies sur l'abdomen et la tête d'une coiffe en diadème. Haut. : 7. Une jambe réparée

51 – Poterie à petit col cylindrique ourlé au-dessus d'une panse décorée de motifs géométriques en noir sur fond beige clair dans sa partie supérieure et d'ocre rouge à la base. Haut. : 9

52 – Cachet rond en terre cuite pouvant figurer un aigle dans un entourage moulé de vaguelettes en frises. Diam. : 10,5

53 – Dragon en jade gris. Long. : 8

54 – Masque en jade vert figure d'homme de face tête nue. Dans le goût olmèque. Haut. : 6

55 - Poterie à deux anses à deux becs. Haut. : 6 – Large. : 8. Réparée.

56 – Petite poterie patine brune présentant un accident de cuisson sur la panse à l'épaule. Haut. : 4,5x4. Un éclat au col

57 – Poterie patine brun clair. Vestige d'un décor (?) évoquant des craquelures. Accident au col. Haut. : 8 – Large. : 8

58 – Figurine en terre patine noire présentant un personnage allongé se soulevant prenant appui sur ses bras. Sa tête est coiffée d'un haut bonnet et chacune de ses épaules supporte une petite anse (manque celle de droite). Haut. : 9,5 - Long. : 14

## **AMEUBLEMENT**

---

### **188 -**

188 – Table jeux en bois de placage et marqueterie. Le plateau rectangulaire est décoré d'une double frise de feuillages autour d'un village en médaillon. Il s'ouvre en porte feuille sur un intérieur en damier et jacquet. Sur un fût à pans et un socle également marquetés de feuillages

---

### **242 –**

242. 11 – Commode en acajou à façade galbée. Trois rangs de tiroirs (le rang supérieur à deux tiroirs) entre des montants arrondis. Elle repose sur de petits pieds en raves. Ouest. Fin XVIII°

242. 12 – Armoire en noyer. Deux portes séparées par un faux dormant cannelé. Ancien travail provincial style XVIII°

242. 42 – Bureau « à pente » en acajou. Ouvre par un grand abattant au-dessus de deux rangs de tiroirs et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ouest. Fin XVIII°

242.49 – Lit de repos en noyer patine claire. Deux dossiers renversés en bateau. XIX°

242.78b – Vitrine en chêne patiné. Ouvre par une porte à petits carreaux entre des côtés obliques également vitrés. Sous un fronton mouvementé cintré au centre. Pays-Bas, XIX°. (Elément haut d'un meuble deux corps).

---

## 284 –

284 – 6 – Table en chêne patine foncée. Style Henri II

## ARGENTERIE

---

### 61 -

61. 601 – Plat rond à contours en argent. Minerve 482,5g – Diam. : 25

61.602 – Coupe couverte à deux anses en argent de forme ronde sur un petit talon. Décor gravé d'entrelacs et d'une réserve ovale sur chacun des côtés. Ball Black N-Y. 950°/°° - 513,2g. AC

61. 603 - Verseuse en argent. En forme de balustre sur une petite base ronde. Décor repoussé de frises de rinceaux et de feuillages détachés en appliques Par : TIFFANY. N-Y. 950°/°° . 1.060g – A.C Haut. : 26cm

---

### 70 -

3 – Ménagère de couverts en argent Minerve. Par BOULENGER . Vers 1950 :

- 18 grandes fourchettes/ 18 grandes cuillères. 3.115g
  - 11 fourchettes à entremets – 10 cuillères à entremets. 1.154,90g
  - 12 grands couteaux (manches argent fourré) – 12 couteaux dessert (manches argent fourré)
  - 12 cuillères à café. 366,20g
  - 12 fourchettes à poisson – 12 couteaux à poisson - 2 pièces de service poisson. 1.727,20g
  - 12 fourchettes à huitres. Modèle uni-rond (métal argenté)
- Divers dépareillés : 1 manche à gigot – 1 service à découper (2 pièces)
- 

### 204 -

204 - 41 – ERCUIS : Partie de ménagère en métal argenté. Modèle à godrons : 12 grands couverts – 12 petites cuillère – 1 louche

---

### 242 -

242 - 81 – CHRISTOFLE : Douze cuillères à moka en métal argenté. Modèle à filet et coquille.

242 – 81 – ERCUIS : Ménagère en métal argenté. Modèle à rubans croisés : 12 grands couverts – 12 couverts à entremets – 12 grands couteaux – 12 couteaux dessert – 12 couverts à poissons – 18 petites cuillères – 9 fourchettes à huitres – 1 louche 1 cuillère à ragoût – Une fourchette de service ERCUIS . même modèle : 12 petites cuillères sous emballage

242 – 796 – Lot en métal argenté : Louche à filet – Service hors d'œuvre – cuillères à sel

242 – 796b – Divers : Ciseaux de table – Cuillère à absinthe ...

242 – 796c – ERCUIS : Seau à glaçons en métal argenté CHRISTOFLE : Cuillère à glaçons

---

## **326 -**

19 – Coupe en argent en forme de nautilaire reposant sur les épaules d'un Titan accroupi un genou à terre. Style Renaissance. 759g AC – Haut. : 24

## **ASIE**

---

### **242 –**

242 – 74 – a. CHINE. Assiette en porcelaine. Décor en camaïeu bleu « Scène d'intérieur ». XIX°. Diam. : 27

242 – 74 – b.c. d. CHINE. Assiettes en porcelaine. Décor en camaïeu bleu « Paysages et fleurs. XIX°

242 – 94 – COMPAGNIE DES INDES : Tasses et soucoupes en porcelaine. Décors polychromes.

242 – 105 - CHINE. Vase en forme de bouteille. Email bleu nuancé sur fond gravé. Début XX°. Haut. : 30

242 – 120 – JAPON Imari : Plat en porcelaine. A large marli et bordure festonnée. Décor de fleurs et feuillages en bleu et rouge à rehauts dorés autour d'un panier garni de chrysanthèmes. Début XX°. Diam. : 34

242 – 130 – CHINE : Petit pot couvert en porcelaine. Décor animé d'un personnage – INDOCHINE (?) : Petit bol camaïeu bleu ...

---

### **262 –**

4 – Chine. Début XX° : « Buisson fleuri et papillons ». Broderie de fils de soie sur fond noir. Encadré : 68x68

5 – Chine. Début XX° : « Arbre fleuri aux oiseaux ». Broderie de soie sur fond bleu encadrée d'une large bordure illustrée, également en soie brodée, de semis de fleurettes, de papillons et d'oiseaux sur champ ivoire. 38x70.

## **BIJOUX**

---

### **234 -**

1 – Collier de bâtonnets articulés en or blanc. Six bâtonnets sont sertis de diamants pour environ 0,50cts, et séparés par cinq perles de Tahiti. 24,9g

3 – Bague en or sertie de brillants autour d'un saphir jaune taillé en cœur. Diamants : 1,4cts – Saphir : 1,95 cts. Aigle : 7g.

4 - Paire de boucles d'oreilles en or blanc serties de trois topazes carrées séparées par deux petits diamants. 11,3g. Travail italien des ateliers Bosco

5 – Bracelet en or constitué de pastilles séparées par six cœurs en or blanc, chacun serti de trois diamants. Aigle. 15g – Long. : 17,5.

6 – Broche en forme de petit panier en or ouvragé à l'imitation de la vannerie sertissant 3 petits diamants en losanges, et fleuri de trois rameaux de pierres de couleur ovales : 3 rubis, 4 émeraudes et 2 saphirs. 6,2g. Aigle

9 – Perle en pendentif . Monture en or sertie d'un brillant de taille ancienne (égrisé). 1,4g

10 – Chaînette en or. Pendentif orné d'un brillant serti clos. (0,30ct.). 3,5g. Aigle.

11 – Collier en or blanc en forme de lacet à sections séparées par de petites bagues en or jaune. 6,8g. Aigle.

## 242 -

---

143 – Bracelet en argent. Large jonc ouvrant décoré d'enroulements en appliques et centré d'un médaillon formant poudrier entre deux petits dômes filigranés. Travail d'Afrique du Nord. Poinçon : crabe. 29,7g

144 - Libellule en métal argenté. Boucle remontée en broche. Vers 1900. Long. : 10

145 – Châtelaine de montre en argent ornée d'un motif découpé pouvant figurer un buisson ouvragé d'un cœur et 'une croix huguenote en pendentif. Avec sa chaîne à maillons chaîne marine également en argent. Minerve. 40g.

146 – Bracelet articulé en argent. Décoré de six motifs répétés de feuillages lacustres. Début XX°. Moyen-Orient. 24g. AC

147 – Paire de pendants d'oreilles en argent. Motifs de demi-perles et chûtes façon passementerie . 10,2g AC

148 - Deux fibules : L'une en laiton en forme de grande rosace repercée, l'autre, en argent de forme ovale décorée de fleurettes en pointillés (10,2g). AC. Moyen-Orient.

149 – Bouton de col en or. 1,5g. Aigle – Entourage de broche en argent et strass. 4,2g. sanglier.

150 – Bague en métal courant orné d'un camée accidenté – Broche en forme d'étoile à décor émaillé – Une barrette en argent. : 5 petits portraits en camées. 4,5g

151 – Pendentif « ethnique » Paon en laiton – Bracelet façon ambre

152 – Divers bijoux fantaisie : pierre dure, jais, verroterie, broderie de perles...

152 – Divers bijoux fantaisie : Corail – Broche rose - chaînette et pendentif « gui » métal émaillé. USA début XX°

153 – Lot de montres fantaisie

## CÉRAMIQUE

---

82 – 24. Service de table en porcelaine de Limoges décor d'une fine frise dorée à deux patines sur fond blanc.

---

## 240 –

240 – 17 – Divers. Faïences « populaires ». Etats divers.

---

## 242 –

242 – 38. Meissen : Lampe en porcelaine à double bulbe. Décor en camaïeu bleu de petits rameaux et tiges fleuries. Monture en bronze doré. Début XX°.

242 – 72b – Rouen (dans le style de). Faïence rustique. Plat de forme ovale mouvementée. Décor central au panier fleuri en bleu sur fond émaillé bleu pale. XIX°. Long. : 40. Réparé

242 – 74 – Delft . Plat rond en faïence. Décor « chinois » en camaïeu bleu XIX°. Diam. : 31

242. 106 – Algérie. Vase en terre cuite à long col sur petite base pansue. Décor géométrique polychrome. Début XX°. Haut. : 29

242 – 121 – Meissen. Coupe en porcelaine de forme ronde mouvementée sur un pied torsadé. Décor en camaïeu bleu dit à l'oignon. Début XX°. Diam. : 2

242 – 124 – Plat rond mouvementé dans le style des faïences du Sud-Ouest. XX°

## **HORLOGERIE**

---

## 170 –

170- RAINGO FRERES.PARIS : Garniture de cheminée en bronze doré à deux patines. XIX° :

- Pendule à l'image d'un porche de façade néo-classique reposant sur une base rectangulaire en gradins et surmontée d'un large fronton échancré de part et d'autre d'un pot à feu moulé de godrons.

Le cadran est signé en italiques ; il est émaillé de chiffres romains, de chiffres arabes, et de fleurs de lys dorées déposées aux demies. *Il s'inscrit au centre de la façade dans un décor en appliques de fins motifs dorés sur fond noir présentant une colombe aux ailes déployées tendant une draperie entre deux cornes d'abondance. Il est encadré par deux larges pilastres sommés de chapiteaux ioniques et illustrés de vases antiques superposés en appliques dorées sur fond sombre.* Haut. : 57 – 35x20

- Paire de candélabres en forme de colonnes à quatre pans reprenant sur leurs faces le décor des pilastres ornant la pendule. Ils sont couronnés par cinq volutes lumineuses sur deux niveaux *autour d'une sphère supportant une panière en cornet et un pot à feu.*  
Haut. : 72 – 16,5x16,5

---

## 234 -

16 – Montre-bracelet de dame YSL. Mécanisme quartz. Boîtier tonneau plaqué or, couronne à cabochon « saphir » (?). Cadran à fond champagne.  
Bracelet autruche et boucle plaquée or

17 – Chronomètre « Chronomètre Suisse ». Boîtier or. N°1013. Cadran à fond ivoire. Chiffres arabes et bâtonnets. Trotteuse à 12h, Petits cadrans : Secondes à 9h et minutes à 3h. Vers 1950/60. Cadran défraîchi. Bracelet croco usagé avec boucle gainée.

---

**242 –**

242 -51 – Pendule en forme de borne en marbre noir et bronze patine foncée nuancée au sujet de « Diane triomphante ». XIX°. Haut. : 51 – Statue : 43

---

**302-**

-1 - Coucou. Goût de la Forêt Noire. Style XIX°.

-2 - Pendule "portique" en placage de bois noirci. Ornaments bronze doré ou laiton. Sous globe (paraissant intact) sur un socle. Fin XIX°. ...

-3 - Petite pendule. Bois sculpté et toupies. Forme architecturale. Sous globe avec socle St. Henri II

**OBJETS DE VITRINE**

---

**94 –**

94 – 2 – MARIONNET : « Noisette ». Cendrier en bronze patine médaille. Signé. Diam. : 10 env.

---

**242 –**

242 – 104 – Dévidoir de table en bois tourné. Fin XIX°

---

**262 –**

2 –LALIQUE : Service de verres en cristal. Forme flûte. 24 pièces

3 – BACCARAT : Service de verres en cristal. 27 pièces

**TABLEAUX**

---

**188 –**

1 – Louis GERBAUD : « Le retour ». Huile ou acrylique sur toile signée bas droite, datée 1983. Titrée au dos, datée. Diverses annotations personnelles. 45x28

2 - Louis GERBAUD : « Le batteur de cuivre ». Huile ou acrylique sur toile signée en bas à droite. Titrée au dos, datée Diverses annotations personnelles. 47x34

3 – Louis GERBAUD : « La Reflection » (sic). Huile ou acrylique sur toile signée en bas à droite. Titrée au dos, datée. Diverses annotations personnelles. 47x34

4 – Louis GERBAUD : « Course cycliste ». Huile ou acrylique sur toile, signée en bas au milieu, datée. Titrée au dos sur le châssis, datée mai 1977. Diverses annotations personnelles. 40x55

5 – Louis GERBAUD : « Le Passage de l'ancienne poste ». Huile ou acrylique sur toile. Signée en bas au milieu, datée 1986. Titrée au dos. Diverses annotations personnelles : «né en 1913 » ... (accident). 33x47

6 – Louis GERBAUD : « Le Retour attendu » Huile ou acrylique sur toile. Signée au milieu en bas, datée 1986. Titrée au dos. Diverses annotations personnelles ... 33x47

7 – Louis GERBAUD : « Beauregard ». Huile sur panneau signée, datée 1977, située en bas à gauche . Sur deux faces avec, au verso :  
« Les Verriers » daté 1966. 55x65

8 – Louis GERBAUD : « Campagne d'hiver ». Huile ou acrylique sur toile signée au milieu en bas, datée 1987. Titrée au dos. Diverses annotations personnelles. 55x65

9 – Louis GERBAUD : « Dans la citée » (sic). Huile ou acrylique su toile signée en bas à gauche, datée 1992. Titrée au dos avec diverses annotations. 48x62

10 – Louis GERBAUD : « Dans le monde des Volants ». Huile ou acrylique sut toile signée en bas à droite, datée 1980. Titrée au dos sur le châssis. 55x47

11 – Louis GERBAUD : Un monde inconnu ». Huile ou acrylique sur toile signée en bas à droite, datée 1980. Titrée au dos sur le châssis. 55x47

---

## 196 –

196-1 – Illisible. Ecole paysagiste du XIX° : « Mare au clair de lune ». Huile sur carton signée en bas à droite. 23x27.

196-2-a – Armand-Marie GUERIN : « Place d'Alleray (sic ) ». Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos avec étiquette d'exposition n°17 et carton d'invitation (Lyon, 3 décembre 1981). 27x22

196-2-b - Armand-Marie GUERIN : « Printemps sur les boulevard». Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette d'exposition n°56. 27x22

196-2-c - Armand-Marie GUERIN : « L'Ecluse du canal Saint-Martin». Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette d'exposition n°51. 27x22

196-12 – Madeleine BERLY de VLAMINCK : « Nu étendu ». Pastel signé en bas à droite. Au dos, annotations correspondant probablement à une exposition. Avec date : 16/12/75 et une étiquette n°12781. 23x30

196-13 - Madeleine BERLY de VLAMINCK : « Delphine au panier de pêches». Dessin aux crayons de couleur signé en bas à droite. Au dos inscriptions, dont la date : 16/ 12/ 75 et une étiquette d'exposition n°12771. 22x17

196-14 - Madeleine BERLY de VLAMINCK : « Femme au chapeau bleu». Aquarelle sur papier marouflée sur isorel signée en bas à droite. Au dos, inscriptions et étiquettes, dont une d'exposition n°12807. 15x12

---

## 254 -

254.43 – André BRASILLIER : Chasse à courre. L'équipage en forêt. Lithographie. Justifiée 281/ 300. Signée en bas à droite dans la marge. 55x75

254. Joann SFAR : «Gainsbourg. Vie héroïque ». Trois tirages. 60x45

---



---

**284-**

284 – 50 – PHOTOS : « 1° Guerre mondiale ». Deux clichés. Cadres en bois pyrogravé et peint. Vers 1920. 35x75

---

**294 –**

1 – Vittorio CAVALLERI : « Une dame de qualité ». Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1912. 82x60