

VENTE DU 29 mars 2019 9H30

www.annecy-encheres.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Michel TEULERE Commissaire Priseur : michel.teulere@annecy-encheres.fr

Lieu de la vente et Visite sur le site : Saint-Felix 74540 34 ch. des Vignes

Visite uniquement sur site le 29 mars 2019 à 9H00

Rappel : *les numéros de lots servent uniquement comme repères lors de la vente et ne représentent pas l'ordre de passage lors la vente*

4 - Broc en cuivre rouge à large bec - Trois louches en laiton - Pichet à vin en bois

4b - Deux paires de flambeaux en laiton. XIX°. - Un lot de mouchettes

7 – Paire de chaises à hauts dossiers rectangulaires. Piètement en "os de mouton". Style XVII°.

10 - Raoul DUFY: "Avant la course". Reproduction. 35x40 environ. Défauts d'humidité

11 - J-B HUET (d'après): "La chèvre préférée" et le "coq secouru" Deux gravures en couleurs 20x25 environ. Insolées. - Début XIX°: "Boudeuse". Gravure en couleur forme médaillon. Etat moyen

11b – Lot d'estampes sous verre (lithographies, cartes gravées ...)

13 - Anonyme: ""Les deux tours du château" huile sur toile. Travail d'un amateur

17 - Lot d'étains: Pichet à pans, pichet à large panse, lampes à huile en balustre, lampe à bec, flambeau et timbale...

18 - Fontaine d'applique en cuivre en forme de large balustre rectangulaire à pans fortement cintrée et gravée. Le couvercle orné de deux pinacles. Bien complète de ses deux robinets.. Avec son bassin en corolle. XIX°. Sur un panneau en noyer.

19 - Horloge. Coffre en sapin de forme violonée teinté faux bois et décoré de fleurs sous une lanterne à corniche droite. Mécanisme à cadran marqué Girard à Luçon dans un entourage en laiton repoussé de fleurs et de grappes et d'une coupe de fruits au sommet . Balancier décoré de même présentant un système automate en médaillon. Fin XIX°, début XX°

21 – Daubière en cuivre rouge

22 - Une poire à poudre en laiton en forme de corne. Travail d'Afrique du Nord

23.556 – Canne. Pommeau en argent : « Idylle en la basse- cour ».

23.557 – Canne en bambou. Décor gravé. Japon XIX°

24/25- Broc à large bec en cuivre rouge. Traces de soudure - Bouilloire boule

25 - bouilloire en cuivre. Anse en fer

26- Paire de trophées de chasse en métal patiné sur panneaux ovales. Reproduction dans le style du XIX°

- 28 - Poissonnière en cuivre rouge (jardinière sur quatre pieds fer).
- 38 - Coffret rectangulaire en bois clair léger ouvragé "en dentelle" de rinceaux, et de feuillages sur le plateau centré d'un médaillon et sur les côtés . Initiale "M". XIX°. Accidents
- 39 - Tapis à points noués. Décor d'une ligne centrale de trois croix stylisées en brun rouge sur champ brun clair orangé. Turquie contemporain. 200x160
- 44 - Anonyme. (Fin XIX°/ début XX°):" Un coin de basse cour". Huile sur panneau. 10x18
- 45 - Dix boules presse-papier en verre. Travail contemporain. Pourront être séparées
- 45b- Divers verres moulés teintés: Boîte, flambeau, verre (teintés jaune) - Oiseau perché bleu (Murano) - Paire de vases à larges cols et panse moulée de larges quartiers en verre opaliné. Pourront être séparés
- 46 - Japon fin XVIII°.: Bouddha couronné faisant le geste de l'enseignement assis sur un socle lotiforme. Bois doré nuancé. XIX°. Haut.: 45
- 46b -571 – Japon XIX°. Lanterne en laiton en forme de pagode à six pans ouvragés reposant sur quatre pieds découpés en forme de feuilles dans les angles sous un petit dôme reperlé encadré de motifs également découpés en feuillages . Bien complet avec son anneau de suspension.
- 47 - Vase d'autel en porcelaine blanche décorée d'un bouquet . Fin XIX°
- 49 - Charles LEDUC (1831-1911): "Le brick Rosaria à l'entrée du port". Huile sur toile
Signature en bas à droite accompagnée de l'ancre des peintres officiels de la marine. Annotée du nom du voilier en bas à gauche. 50x60.
- 52 - Anonyme. Début XX°: "Petit chat gris fond or". Huile sur soie ???. 60x30
- 53 - A. BOUDIN: "Deux roses et quatre primevères". Huile sur toile signée en bas à gauche datée 1881. 30x40
- 54 - Encrier en cristal taillé de larges losanges et son bouchon "boule" en argent. Fin XIX°
- 55 - Porte plume: "Oiseau au nid". Figurine en bronze doré sur socle rectangulaire en marbre noir et beige veiné. Vers 1940
- 59 - Chaise à haut dossier cintré tendu de cuir brun estampé décoré d'un vase entouré d'enroulements feuillagés et de rinceaux et de deux personnages ailés affrontés. Assise également en cuir estampé. Piétement tourné en balustre à large traverse antérieure reperlée. Petits pinacles au sommet des montants du dossier. Style Renaissance flamande. Fin XIX°.
- 62 - Rouet en noyer orné de fuseaux tournés et reposant sur des pieds en balustres.
Travail régional début XX°
- 63 - Petit coffre à couvercle bombé gainé de cuir, renforcé de lames de fer et de têtes de clous en laiton. Targettes et serrure également en laiton. Style XVII° du XIX. Défraichi
- 66 - Pupitre d'écolier en bois patiné (sapin et divers). Repose sur quatre pieds droits cylindriques.
Fin XIX°/ début XX° -

- 66b - Fauteuil d'enfant en bois clair. Dossier capitonné repercé d'une prise au sommet. Assise également capitonnée. Fin XIX°/ début XX°
- 67 - Paire de guéridons en bois clair (fruitier ?) Plateau rond cerclé d'une lame d'écorce sur un fût à pans supporté par quatre pieds cambrés. Rustique XIX°.
- 69 - Vis de pressoir en chêne patine claire. Haut.: 160
- 70 - Tapis. Décor de semis de petits motifs stylisés: épées, chauve-souris, rosaces ... sur champ rouge-violet dans une large bordure claire centrée de fleurons en ligne.
Environ 300x200
- 72 - Lucien POIGNANT (1905 - 1941): "Lac du Bourget et tunnel de Brison". Huile sur panneau signée en bas à droite. 70x80
- 73 - Anonyme. Fin XIX°: "Prunes et poires" et "Prunes rouges et reines-claudes". Deux huiles sur toile. 20x35
- 74 - Cadre ovale en bois noirci présentant une nature morte aux fruits au naturel sous un verre bombé. Fin XIX°. Verre fendu.
- 75 - Ensemble en faïence de Langeais émail crème et rehauts argentés: Deux cache-pots à larges motifs entrelacés ouvragés et branche de vigne - Deux petits pots couverts simulant des bottes d'asperges. Accidents.
- 80 - Plat rond et creux en porcelaine à décor polychrome du combat d'un dragon et d'un phénix. Chine XX°
- 81 - Plat rond en porcelaine. Décor polychrome de deux phénix au milieu de buissons de pivoines. Chine
- 82 - Pierre LANGLADE: "Bouquet champêtre et foulards sur la commode". Huile sur toile signée en bas à droite. 100x80
- 84 - ALVES: "Procession". Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1959 ? 80x70
- 85 - Plat à contours en étain. Sera joint à d'autres pièces
- 86 - Carle VERNET (d'après): "Les apprêts d'une course" - "La course". Deux lithographies en couleur. 20x30. Insolées
- 87 - Anonyme XX°: "Etude pour trois poires". Huile sur toile. 20x30
- 88 - Japon. XIX°. Coupe ronde en bronze patine brune à large ouverture. Décor en applique de nuées et entrelacs simulant des dragons soulignés d'une frise de palmes dressées comme des pétales. Repose sur trois petits pieds soudés à la base sous le pourtour.
- 89 - Candélabre à deux lumières sur une base mouvementée dans le style rocaille.
En métal argenté
- 90 - Pichet balustre en étain (aucun poinçon visible) - Pichet couvert en étain. Poucier en forme

de gland. XIX°.

91 - Assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes

a - Décor central polychrome de grandes pivoines et de chrysanthèmes jaunes

b - Décor central polychrome de grandes fleurs, échassier et ustensiles chinois

c - Décor polychrome décentré d'une pivoine ouverte, de fleurettes rouges et papillons

d - Décor animé d'une jeune femme et d'un enfant dans un paysage à la barrière

e - Décor central polychrome de deux grandes fleurs et petite barrière de céramique bleue dans un entourage en frise de fleurons orangés

f - Décor central animé de cinq personnages coiffés d'un petit chignon

g - Décor central d'un bouquet aux fleurs rouges et violettes

h - Décor central d'un bouquet aux fleurs rouges et aux feuillages bleus. Style Imari

Pourront être séparées.

92 - Paire de vases d'autel en porcelaine de Paris en forme de goutte .Fin XIX°. Accidents . Divers : vases porcelaine

93 - Service à oeufs à la coque en métal argenté: Plateau rond en support de coquetiers autour d'un fût cylindrique présentant des petites cuillères. Début XX°

94 - Service à épices en métal argenté en forme de panier rond présentant 4 flacons

94 - Service à épices en métal argenté en forme de panier rond présentant 4 flacons et un moutardier

96 – Timbale en métal argenté. Pourra être jointe

97 - WAGNER (?): Cendrier en laiton décor moulé d'un rameau de pin et de deux pignes Signé. Deux autres petits cendriers en bronze doré. (Lucane et hibou)

98 - Lots de verres. Dépareillés ou parties de services

99 - Divers dépareillés. Cuillères à absinthe ... pince à sucre en argent. Pourront être séparées

99b - Couverts en métal argenté provenant de différentes ménagères, principalement couverts modèle uni-rond) Couteaux métal argenté et inox. Egalement dépareillés

99t- Couverts en argent. Seront détaillés

a- Cuillère à ragoût en argent. Modèle uni-plat. Poinçons XVIII° (Paris). 172g

b– Trois grandes fourchettes – 4 grandes cuillères en argent. Modèle à filet. Poinçons XVIII°. (diverses généralités ...) . 611,5g

c– Neuf cuillères à potage – 8 fourchettes en argent. Modèle uni-plat. Poinçons XVIII°. (diverses généralités ...) ..1.258,5g

d-,nSept cuillères à potage – 9 grandes fourchettes en argent – Modèle uni-plat. Poinçons XIX°. Antérieurs à Minerve. 1.131g

e- Dix cuillères à café en argent. Modèle uni-plat. Poinçons XIX° antérieurs à Minerve. 140,9g

f- Quatre cuillères à café en argent. Modèle uni-plat. Travail autrichien. 42g. AC

101 - Service à café en porcelaine. Décor "aux violettes" (manque sucrier)

102 - Service de verres en cristal. Corolles taillées de motifs de rosaces géométriques sur pied à petites stries. Environ 50 pièces et 4 carafes (bouchons dépareillés)

- 103 - Environ huit flûtes à champagne. Corolles à pans.
- 104 - Quatre pots en céramique de Jersey. Décor d'émaux irisés. Fin XIX°/ début XX
- 105 - Service "à poissons" en faïence de Longwy moulée "au naturel". Assiettes, plats, terrine ...
- 106 - Service de table en porcelaine de Limoges décorée d'une frise de feuillages en guirlande sur la bordure au-dessus de roses en draperie
- 107 - Corbeille en métal argenté, de forme ovale sur quatre petits pieds Style Louis XVI.
- 107b – CHRISTOFLE. Quatre plats ovales, un plat rond, et une saucière en métal argenté
- 108 - BACCARAT: Deux carafes en cristal et un pichet. Modèle Talleyrand.
- 110 - Saint-Louis: Dix verres à pied à larges corolles teintées vert à motifs de pastilles ovales
- 111- Coffret à jeu marqueté d'un échiquier. Etat moyen. Divers figurines ...
- 112 - Flambeau en laiton en forme de balustre à pans sur une base ronde mouvementée en gradins. XVII°. Anciennement argenté et divers flambeaux XIX°
Pourront être séparés.
- 113 - Parties de services à thé ou café en porcelaine de Paris blanche et or.
- 114 - Lot de carafes à jus de fruits (6 pièces) en forme de bouteilles à décor gravé et ornées d'un cartouche ovale désignant leur contenu. XIX°
- 115 - Partie de service à déjeuner en faïence de Lunéville en forme de grosses fleurs mauves (4 tasses et soucoupes).
- 116 - Bureau « cylindre » en placage de bois clair et marqueterie de deux médaillons illustrés d'attributs musicaux de part et d'autre d'un motif architectural dans un ovale encadré de feuillages sur le cylindre dégageant une tirette formant écritoire. Il ouvre également par six tiroirs, dont deux au centre de la ceinture et quatre superposés deux par deux dans chacun des bacs. Il est surmonté d'un casier en retrait ouvrant lui-même par quatre tiroirs sous un plateau en marbre encadré d'une galerie ouvragée en laiton et repose sur quatre pieds fuselés en gaines. Ornaments en bronze doré: Baguettes d'encadrements, poignées et entrées des serrures, chûtes et sabots. XIX°. Style Louis XVI.
- 117 - Mobilier de salon en bois doré sculpté de feuillages et de motifs rocaille: Canapé à dossier mouvementé reposant sur six pieds sous une ceinture à trois mouvements Deux fauteuils et deux chaises à dossiers plats également mouvementés. Style du XVIII°. Recouvert de tissu à grandes fleurs des Indes
- 118 - Table rectangulaire à plateau de marbre blanc veiné sur une monture en bois doré sculpté d'une frise de lauriers et de rubans croisés en entourage sur une ceinture reperlée de fleurons.. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise en "H". Style Louis XVI.
- 120 - Trois tables gigognes en acajou et ornements en laiton: Baguettes d'encadrement et galerie ouvragée autour du plateau en marbre blanc. Style Louis XVI.
- 121 - Brûle-parfum à petite panse ronde en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de grandes

fleurs en rouge et jaune sur fond bleu turquoise. Il est accosté par deux anses en bronze en forme de fer à cheval, chacune soulignée par une chimère renversée et repose sur trois pieds également ornés d'un animal fabuleux. Chine, XIX°

123 - Table d'appoint en bois de placage et filets de bois clair. Plateau ovale en marqueterie de cubes sur quatre pieds élevés et cambrés réunis par une tablette. Style Louis XV . accidents au placage

124 - Commode en placage de bois clair à deux patines et marqueterie de fleurettes sur les deux tiroirs dans la façade galbée et sur les côtés chantournés. Plateau en marbre rose veiné. Ornaments en bronze doré dans le style rocaille: Entrées des serrures et poignées, chûtes cul de lampe, et sabots. Style Louis XV.

125 - Important miroir. Cadre rectangulaire aux angles en ressaut en stuc doré moulé d'une frise de godrons sous un fronton en chapeau de gendarme et guirlandes de fleurs soulignant un médaillon chiffré entouré de feuillages. Style Louis XVI. 260x180

126 - Maroc. Grand plat rond en céramique. – Deux vases couverts en forme de balustres. Accidents

127 - Table d'appoint en acajou. Plateau rectangulaire en marbre noir encastré encadré d'une ceinture en corniche renversée. Repose sur quatre pieds en colonnettes réunis par une entretoise en "X". Motifs en bronze doré : couronnes de lauriers, bagues ...Style Empire. Marbre brisé

128 - Tabouret de piano. Assise ronde capitonnée sur un fût balustre cannelé supportée par trois pieds cambrés sculptés de feuillages. Fin XIX°

129 - Piano à queue ERARD n° 61273. Coffre en bois clair sur des pieds fuselés cannelés. Long. : 243 – larg. : 143. A réviser

130 - Vitrine trois faces en placage de bois clair et marqueterie de fleurons; en frise sur fond de médaillons au fronton et sur fond de losanges en partie basse de la porte. Repose sur quatre petits pieds fuselés en gaine. Plateau en marbre rouge veiné. Ornaments en bronze doré. Style fin XVIII°

131 - Plateau à deux anses en métal argenté de forme rectangulaire mouvementée Décor de motifs rocaille. 65x45

133 - Important tabouret en bois doré à large ceinture mouvementée sculptée d'enroulements alternés de glands. Repose sur un piétement tourné en balustres renversés réunis par une entretoise en "X" mouvementé. Assise carrée recouverte de tissu "fleurs des Indes". Style Régence.

135b- Grand flacon à pans moulés en creux en verre teinté vert translucide décoré de tiges fleuries à rehauts dorés

136 - Auguste LEROUX (1871-1954): "La belle savoyarde au miroir". Huile sur toile signée en bas à gauche. 110x100

137 - Tapis à points noués. Décor de grandes palmes et branches fleuries en bleu sur champ vieux rose. 300x400

138 - Vase à col festonné en verrerie de Biot. Décor de fleurs aux grandes corolles roses sur fond turquoise – Un vase rouleau. Décor moderne en rouge

- 140 - Cache-pot en porcelaine en forme de caisson à côtés obliques et angles en retrait . Décor émaillé de grandes fleurs sur fond vert pale. Japon, fin XIX°
- 143 - Paire de lampes en faïence de Gien en forme de bouteilles. Décor Renaissance sur fond noir. Monture en bronze. Bien complètes avec leurs globes en verre perlé gravé. Fin XIX°/ début XX°.
- 144 - Plaque de quartz.
- 145 - Un "verre d'eau" en cristal. Motifs de pointes de diamants: Deux carafes, un petit flacon, une aiguière, deux verres sur un plateau rond. (bouchons dépareillés)
- 146 - Deux timbales en argent en forme de gobelets. L'une unie, l'autre, légèrement épaulée, à décor gravé. Minerve
- 147 - Taste-vin en argent gravé "Vedelein. Pe. St Victor". Poinçons XVIII° illisibles. Le fond présentant une pièce de monnaie en argent .
- 148 - Potiche. Décor peint sous verre "au chinois" polychrome sur fond céladon. Fin XIX°/ Début XX°
- 149 - Paire de coupes à deux anses en bronze doré. Elles reposent sur un petit socle en marbre rouge et sont décorées d'un buisson de fraises en faible relief. XIX°/ XX°
- 150 - Paire de vases en bronze patine brune en forme de bouteille à long col largement ouvert à leur extrémité. Japon XIX°. Haut.: 25
- 151 - Japon. Statuette en grès patiné brun. Prêtre drapé dans un manteau à capuche. Fin XIX°/ début XX° (1 éclat)
- 152 - Gaston Le MAINS: "L'Escalier de la terrasse aux grands arbres". Aquarelle signée en bas à droite. 80x100
- 153 - Potiche couverte en faïence de Delft. Décor d'animaux et de feuillages en rouge dans des réserves. Style du XVII°
- 155 - ASSELINEAU (d'après): "Etretat. Falaise d'aval" -" Etretat. Falaise d'amont". Deux lithographies . 10x25
- 156 - Ph. RIGAUD (?). "Intérieur d'église. Grande rosace de face" - Grande rosace sur la gauche". Aquarelles signées en bas à droite.
- 157 - Six tasses à thé et soucoupes en porcelaine bleu foncé et frises d'arcatures et fleurons dorés en bordure. Sèvres. 1858
- 158 - Service à café en porcelaine du Japon. Décor de scènes animées dans des paysages de parcs sur fond de Fuji Yama en rouge, noir et rehauts dorés: Trois pièces de forme et six tasses et soucoupes. Début XX°
- 159 - Tasse et sa soucoupe en porcelaine de la Compagnie des Indes. Deux coupes en porcelaine. Chine. Fin XIX°

- 160 - Service à « consommé » en porcelaine illustrée de petits bouquets en semis sur fond blanc soulignés de dorures.: 12 petits pots couverts - 1 plateau rectangulaire . Fin XIX°
- 161 - Deux tasses sur petit talon et leurs soucoupes en porcelaine de Paris. Décor d'épis de blé dorés sur fond blanc. XIX°
- 162 - Deux vases en terres cuites vernissées savoyarde, dont un décor en brun et crème
- 163 - Vase d'autel en porcelaine de Paris. Forme Médicis "Jésus" - "Marie"
- 164 - Service à thé en porcelaine de Paris sur petit talon. Bordure festonnée, rehaussée de dorure: 4 pièces de forme - 12 tasses et soucoupes. XIX° 45 50
- 165 - Ensemble de pièces de services à café en porcelaine de Paris. A reconstituer.
- 166 - AHRENFELDT : Service de table en porcelaine. Décor d'un bouquet central et d'un large ruban illustré de fleurs polychromes entre deux filets bleu et or :
- 48 assiettes plates – 35 assiettes à dessert – 12 assiettes creuses –
 - 3 plats ronds – 1 plat rond et creux – 2 plats ovales
 - 1 saladier – 2 soupières
 - 2 assiettes montées – 3 coupes
 - 4 ravers – 2 saucières
- 203 - Prie-dieu en bois noirci. Dossier à colonnettes. Dossier orné d'un motif ouvragé en arcature autour d'un vase et de guirlandes. Capitoné de velours rouge. Fin. XIX°
- 203b- Jardinière ovale en porcelaine décorée de fleurs et feuillages d'automne sur fond noir à filets dorés. Repose sur un petit talon. Fin XIX°/ début XX°
- 210 - Pierre LANGLADE.(1907-1972): "Saint-François d'Assise et les petits oiseaux". Gouache signée en bas à gauche. 10x15
- 211 - Lot divers: Paire de flambeaux en laiton. XIX° - Figurines en bois sculpté "Soldats fantaisie"
- 214 - Anonyme. Naïf XIX°: "Trois mats, sabords ouverts virant à la côte". Huile sur carton. 50x65
- 214b – Anonyme. Fin XIX° : « Voilier quatre mats par forte houle ». Huile sur toile marouflée. 45x61
- 224 - Paire de vases en porcelaine. Fortement épaulés sous un col étroit à large ouverture, ils présentent un riche décor de roses, liserons et feuillages polychromes sur fond turquoise et rose. Fin XIX°
- 226 – Partie de garnitures de toilette : Deux boîtes en porcelaine. Décor floral sur fond bleu pale et or .
- 228 - Anonyme. Début XX°: "Bouquinistes et Notre-Dame" - "La Fontaine". Huiles sur carton signées en bas à droite.. 10x15
- 231 - Anonyme ? : "Le Violoniste". Reproduction d'une étude camaïeu brun. 25x20
- 233 - Statuette en porcelaine polychrome: Jeune femme vêtue d'un manteau à capuche

présentant une coupe dorée. Chine XX°

237 - Paul HELLEU: " Jeunes femmes et fillettes". Cinq portraits. Etudes au fusain, rehauts de craie et sanguine. Signé en bas à droite . 30x40

238 - Coffrets et écrins. Dont boîte ronde en laque rouge et décor or. Indochi Fin XIX°/ début XX°. Mauvais état

241 - BERGERAT (Philippe ?): Toulon. Aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche, datée Sept. 1935. 40x40 . Divers : Etudes de personnages, paysages. Sous verre

243 - Médaillon. "Anges musiciens". Cadre rond en bois léger ouvragé de feuillages dorés

245 - Important globe en verre: Volière aux oiseaux de paradis. De la perruche aux oiseaux mouches (15 spécimens). Fin XIX°

246 - Paire de potiches couvertes en forme d'urnes en porcelaine bleu foncé et motifs dorés émaillés en relief autour d'une réserve illustrée d'un sujet galant. Pour l'une: "Serment d'amour", pour l'autre, "La coupe des amants". Ornements en bronze doré: monture du couvercle, deux anses et socle. Décorateur: Monnery ?. Fausse marque de Sèvres: E. Un couvercle accidenté.

246b- "Vierge à l'Enfant". Bois sculpté polychrome. Fin XIX°. Haut. 25

247 - Commode en acajou (?). Ouvre par trois rangs de tiroirs dans la façade galbée (deux tiroirs dans le rang supérieur) et repose sur de petits pieds cambrés. Meuble de port. Fin XVIII°/ début XIX°

253 - Tapis en laine à points noués. Décor de deux octogones centrés d'un médaillon en rouge et blanc sur champ violet dans une bordure décorée de rosaces sur fond bleu foncé. 180x150

254 - Tapis en laine et soie. Décor d'un petit médaillon central en bleu sur fond beige orné de grandes fleurs et tiges feuillagées dans une bordure bleu marine à frise d'entrelacs fleuris. 160x120

258 - Table à ouvrage en acajou et placage d'acajou à plateau rectangulaire au-dessus d'un grand tiroir en ceinture et d'un tiroir "suspendu". Elle repose par un piétement en double lyre réuni par une traverse tournée en balustre. Milieu XIX°

261 - Adrien KARBOWSKY: "Tulipes roses et pot à pharmacie". Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1907. 55x45. 150 200

262 - Vase d'autel en porcelaine bleu nuancé à petite panse décorée d'un buisson champêtre au coquelicot sous un col ovale largement ouvert entre deux anses en appliques dorées moulées de feuillages et de chûtes de baies. Haut.: 40 Accidents

264 - Abbé Pierre CALES: "Matin d'été sur la vallée du Grésivaudan". Huile sur carton signée en bas à droite située au dos sur une étiquette collée . 27,5x48.

265 - Deux vases boule et un vase soliflore en verrerie jaspée rose "bonbons anglais"

266 - Pierre LANGLADE: "Jeune femme assise nue de dos". Fusain à rehauts de craie signé en bas à droite. 28x36 –
Nombreux dessins, fusains ou sanguines encadrés sous verre. Pourront être détaillés

268 - Quatre flacons de toilette de forme cylindriques en cristal cannelé

269 - Paire de vases d'autel en porcelaine à large col lobé ouvragé de croisillons en façade au-dessus d'un bouquet de roses et de tulipes rehaussé de dorures entre deux anses à motifs floraux en appliques. Haut.: 40

274 - Tapis en laine à fond bleu pale décoré de semis de petits bouquets polychromes autour d'une rosace en forme de couronne de fleurs. Chine. XX°.

301 - Table en chêne. Plateau ovale basculant à la manière de ceux des tables de vendangeurs et supporté par deux pieds droits sur des patins. XIX°

303 - Divers poteries, verrerie, accessoires. Présentés en lots.

303b- Divers flambeaux en laiton XIX°

303c - Petit pichet tripode en bronze. Bec verseur supporté par une tête grotesque à couvercle. Haut. : 15

303d – Pique-cierges. Fer étamé ? – Etains ...

303e – Mortier en fonte muni de deux prises cylindriques. Contreforts terminés en « V » renversés sur des moulures droites. Avec son pilon. Accdt. Diam. : 28. Haut. 24

304 - Pierre LANGLADE: "Saint-Clément les Baleines. La maison de l'angle". Huile sur toile signée en bas à droite. 70x50

304 b – Pierre LANGLADE : « Buste blanc et loup noir ». Huile sur toile signée en bas à droite. 53x45

304 c – Pierre LANGLADE : « Baigneuse et crinolines, uniformes et chevaux ». Gouache signée en bas à droite. 28x40

304 d – Pierre LANGLADE : « Élégantes et cavalier ». Huile sur panneau signée en bas à gauche. 30x22

304 e – Pierre LANGLADE : « Faune surprenant une nymphe ». Huile sur panneau signée en bas à droite. 40x30

304 f – Pierre LANGLADE : « Lève toi et marche». Huile sur toile marouflée non signée . 28x35

304 g – Pierre LANGLADE : « Christ aux outrages ». Huile sur toile signée en bas à droite. 40x32

304h – Pierre LANGLADE : « Nature morte aux faïences ». Huile sur toile signée en bas à droite. 60x72

305 - Jean BUGNARD. (1880-1947): "Le Bourget, bord du lac. Le vignoble en automne". sur toile signée en bas à droite. 64x100

306 - Anonyme. XIX°: "Fillette à la poupée". Huile sur toile. Fin XIX°65x80. Etat moyen – Chevalet de peintre en chêne. Pourront être séparés

- 306b - Anonyme XIX°: "Jeune femme à la capeline". Huile sur toile. 60x50
- 306c – Anonyme. Début XIX° : « La belle au ruban rose ». Huile sur toile . 38x31
- 306d – Anonyme XIX° : « Le chapeau noir. 73x59
- 306e- Anonyme XIX°: "Le gilet jaune". Huile sur toile. 80x62
- 307 - Illisible (daté (19)42?): "Les cyprès". Huile sur isorel signée en bas à droite. 30x25
- 307a - Anonyme. Fin XIX°: "La femme au petit col de dentelle". Huile sur toile. 81x65
- 307b - Anonyme. Fin XIX°: "Etudiant au livre ouvert". Huile sur toile. 81x65
A restaurer
- 308 - Divers bibelots, dont soucoupe octogonale en faïence cloisonnée de Longwy. Pourrait être joint au lot 329
- 311 - Paire de petits chenets en fonte. Têtes boules en laiton - Ecran de foyer grillagé à trois volets
- 312 - Table à thé présentant deux plateaux rectangulaires cintrés à leurs extrémités, superposés et pivotant verticalement entre des montants en colonnettes reposant sur des patins. Chaque panneau est marqueté d'un motif central sur fond de bois teinté (attributs de la musique et bouquet noué) dans un entourage de feuillages, rinceaux et palmes. Ornaments en bronze doré; masque du soleil, chutes et toupies. Fin XIX°
- 318 - Pierre MORTIER (d'après): "Flute. Vaisseau de charge à la voile". Gravure en couleur XVII°. Piqures d'humidité
- 319 - Classeur à partitions en noyer patine foncée. Cinq plateaux superposés dont deux en gradin au sommet. Montants à colonnettes tournées en toupies. Fin XIX°
- 321 - Pierre Marcel BERONNEAU (1896-1973): "Fontaine du parc en automne". Huile sur panneau de forme ovale signée en bas à droite. 50x70
- 327 - Secrétaire en placage de ronce de noyer. Ouvre par un abattant sous un tiroir et par trois tiroirs dans le bas. Plateau bois. XIX°
- 401 –Japon. Fin XIX°: Vase soliflore en bronze patine brune. Décor d'arbuste en léger relief d'un oiseau en vol en incrustation dorée. Haut.: 34. Cachets.
- 404 - Divers pommeaux de cannes en ivoire ou os, dont tête de singe à mâchoire articulée
- 405 - Maquette de vaisseau de ligne fin XVIII°. Fin XIX°/ début XX°. Long.: 138 à restaurer
- 412 - "Colosse antique". Statuette en régule patine foncée. Style de l'Egypte pharaonique.
- 415 - Maquette de frégate. Sous vitrine. Début XX°. Etat moyen
- 415 b- Boussole marine. Dans son coffret bois.
- 416 - Louis-Joseph SOULAS: » Après la moisson ». Eau-forte signée en bas à droite dans la marge

418 - 419 - Réimpressions de cartes de La Rochelle. Style XVI°-

425 - Lanterne cylindrique. Monture métal doré. Style Louis XVI. Une vitre manquante

433 - Jean PIQUEMAL: "Un village en montagne". Huile sur toile signée en bas à droite. 50x35

434 - Anonyme: "Le mas de la calanque à travers les pins". Huile sur toile. 50x35

435 - Louis SUIRE: "Portrait d'homme au foulard bleu". Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1944.. 75x'60. env.)

435b – Louis SUIRE : « Un village en Charente-Maritime ». Huile sur panneau.

438 a- Ecole italienne XIX° ?? : "Maternité sur la terrasse". Huile sur toile. 45x25.

438 b – Marie MAYER ? : « La famille malheureuse ».. Huile sur toile annotée au dos. 35x40

438 c – Anonyme XIX° : « L'âtre ». Huile sur toile. 438 d – XIX°. « La Cave »

439 - Anonyme. XX°: "La marchande de glaces". Huile sur toile. 15x30 ... Sous ce numéro seront vendues différentes toiles d'un artiste actif dans les années 50, naïf non identifié.

441 - Illisible. XIX°: "Fin de journée sur la rivière aux rochers". Huile sur toile signée en bas à droite. 45x60 env.

451 – Jean STELLIO: "Effet de lune sur une route de campagne". Huile sur panneau signée en bas à droite. 100x140

463 – François-Auguste RAVIER : « Soir auprès de la source ». Aquarelle signée en bas au milieu. 17x28

467 – Pierre PIQUEMAL : « Carmen ». Huile sur toile signée en bas à droite, datée (19)59. 100x73

470 – Milieu XIX°. Trois encadrements en « sablé de perles. ». Travaux d'aiguille ou de piété.

471 – Lithographies romantiques

472 – HAVILAND Service à dessert Jatte et bols décorés par MARTY

473 – Verreries : Vase à large ouverture lobée en verrerie translucide décorée d'inclusions en rouge et de feuillages émaillés or. Non signé. Vers 1900. Haut. : 15

474 – VERLYS. Coupe en verrerie perlée en forme de croissant à panse étroite sur une petite base. Décor moulé de deux colombes.

502 – Ecole du XVII° : « La Vierge et l'Enfant ». Huile sur cuivre ». 25x12. Restaurée

503 – Ecole du XVII° : « Saint-Joseph et l'Enfant Jésus ». Huile sur panneau dans un cadre en bois doré sculpté de rinceaux fortement mouvementés. 35x35

504 – Miroir surmonté d'un trumeau peint d'une pièce d'eau animée devant un palais. Fin XIX°/ début XX°

- 505 – Divers : Plateau rectangulaire en tôle peinte à l'imitation de la laque. XIX° ...
- 506 – Philippe LONG : « Paysage en Gironde. Lestiac ». Aquarelle signée et située en bas à droite
- 511 – Illisible. Paysagiste fin XIX° : « Chemin en sous-bois ». Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 20x12 env.
- 512 – Extrême-Orient. Fin XIX° : Brûle-parfum aux trois chimères. Bronze. Haut. : 70
- 513 – 514 – 515 - : Tissus : Tentures, broderies, décoration. Pourront être séparés
- 517 – Christ en buis. XVII °. Haut. : 40
- 518 – Christ en bois sculpté polychrome. XVIII°/ XIX°. Haut. : 60
- 519 – Christ en bois sculpté polychrome. Sud-Ouest ?? haut. : 70
- 519b – Panneau (de tabernacle ?) en bois doré sculpté en faible relief d'une scène liturgique. XVIII°. 20x15,5. Piqué par les parasites !!
- 520 – Bagages. Pourront être séparés : Valise « parchemin » (étiquette Régina Biarritz), porte-chapeau ...
- 527 – Crucifix. Christ en os dans un cadre en bois doré en forme de tabernacle surmonté d'un fronton en triangle sur des montants incrustés de miroirs . XIX°. 50x25
- 531 – Grand Christ en bois patiné. XVII° ?. Sud-Ouest. Haut. : 80. . Avec son bras !!
- 532 – Coupe en faïence fine de forme naturaliste d'une fleur épanouie à deux petites anses. Vers 1900
- 532b – Théière en faïence fine patinée façon grès. Décor floral moulé
- 533 – Anonyme début XX° : « Pêcheurs autour d'un bateau à la grève ». Huile sur panneau. 6x15
- 534 – Deux grands plats ronds en laiton. Le centre à ombilic repoussé de godrons torsadés. Espagne XVII° ?. Diam. : 45
- 537 - « Vues d'optique ». Estampes encadrées ou en feuilles
- 538 – Nombreuses vignettes gravées. La plupart sous verre
- 540 – Pendule « portique » à colonnettes torsadées en bois noirci et marqueterie. Fin XIX°
- 541 – Prie-Dieu en chêne patine foncée sculpté d'un personnage liturgique dans un encadrement d'architecture baroque au centre de la porte et de chutes de feuillages et visages sur les montants à pans. Il est surmonté d'un panneau plein également sculpté en encadrement sous un fronton échancré. Style Renaissance.
- 544 – Paire d'importantes consoles d'applique en bois doré sculpté de rinceaux sous un entablement échancré souligné par une frise de godrons.. Haut. : 100

- 548 - Anonyme : « Le clocher de l'abbaye ». Huile sur toile
- 550 – Anonyme. XIX° : « Fin d'après-midi sous le manoir ». Huile sur panneau. 15x28
- 551 – Verreries. Service de chopes en verre gravé et étain
- 552 – BACCARAT : Six verres à pied
- 559 – Paire de flambeaux en bronze à deux patines. Décor moulé de palmes et rinceaux. Le fût reposant sur une base triangulaire. XIX°
- 560 – Vaporisateur à parfums en forme de lentille en verre décoré d'inclusions rousses et bleues. Travail contemporain signé
- 563 – Porte-manteau d'applique en fonte moulée. XIX°. Haut. : env. : 170. Manque la barre porte-parapluie.
- 564 – Plateau de guéridon de forme ronde mouvementée. Décor à l'imitation de la laque d'une frise de fruits et feuillages autour d'un château au clair de lune. XIX°. Diam. : 60
- 566 – Pique-cierges en bois doré sculpté et éléments de pique-cierges
- 567 – Cabinet à l'imitation des laques d'Extrême-Orient. Les deux portes, le grand tiroir inférieur, le fronton et la corniche sont décorés de motifs dorés (personnages, buissons, architectures) sur fond noir. Repose sur quatre pieds balustres à pans réunis par une entretoise en « X » mouvementé. XIX°
- 568 – Coffre à abattant en noyer patiné orné de simples moulures soulignant la façade et encadrant le tiroir du bas. Repose sur un piétement à petites colonnes torsadées.
- 570 – Lanterne à pans et petits caissons vitrés en ressaut sous un dôme « à la turque » en tôle repercée. Fin XIX°
- 572 – JAPON fin XIX° : Déesse au sabre. Bronze. Haut. : 40
- 574 – Maquette de vaisseau de ligne. Noix sculptée. Travail de bagnard ? début XIX°. Long. : 15
- 575 – Pommeaux de cannes os ou ivoire : Grenouilles en concert – Scène japonaise ...
- 576 – Coiffe savoyarde « frontière »
- 577 – Miroir. Cadre rectangulaire en laiton à doubles baguettes, surmonté d'un fronton. 90x6
- 578 – Miroir. Cadre en bois doré sculpté de forme rectangulaire, cintré au sommet sous un fronton orné d'une rocaille. 87x63. Accidents
- 579 – Régionalisme. Documents. Buvards, protège-cahiers publicitaires ...
- 579b – Documents. Champagne Henriot. Grün. Menus publicitaires
- 580 – Cartes gravées. XVII°

581. Divers. Montres. Etat très moyen