

VENTE DU MARDI 4 JUIN 2019 14H00

www.annecy-encheres.fr

Michel teulère commissaire-priseur habilité - michel.teulere@annecy-encheres.fr

Lieu de la vente :

**Hôtel des Ventes 93, boulevard du fier - 74000 annecy –
expositions le 3 juin de 17h30 à 19h – le 4 juin de 9h à 11h
tél. : 04 50 57 25 05**

VINS – SPIRITUEUX

AMEUBLEMENT – OBJETS D'ART – ARGENTERIE - TABLEAUX

Les lots pourront être séparés ou réunis – frais en sus des enchères : 15,05%

AMEUBLEMENT

48.125 – Commode en bois de placage deux patines et marqueterie de tiges fleuries au centre de la façade galbée. Elle ouvre par deux grands tiroirs sans traverse sous un plateau en marbre violet et repose sur quatre pieds cambrés. Motifs décoratifs en bronze doré : Poignée et entrées des serrures dans le style rocaille, chutes, sabots et cil de lampe. Style XVIII°.

130 .110 – Coffre. Le plateau s'ouvrant en abattant, la façade et les côtés sont ornés de panneaux de laiton repoussé à décor de scènes de taverne dans le goût flamand.

130.111 – Table à jeu en placage de bois foncé (acajou) et marqueterie d'un damier. Style Louis XVI.

142.1 – Armoire en noyer patiné. Ouvre par deux portes, chacune à trois panneaux encadrés de moulures mouvementées sous une corniche cintrée et un fronton sculpté d'une coquille. Ancien travail provincial style XVIII°

142.2 – Table de chevet en noyer patine claire, dite somno. De forme cylindrique, elle ouvre par une porte sous un plateau centré d'un marbre encastré. XIX°

142.3 – Commode en bois de placage illustré de chevrons dans des encadrements de bois clair ornés de frises de motifs géométriques autour d'une rosace assortie sur le plateau et en façade des trois tiroirs. Elle repose sur quatre petits pieds en gaine terminés par des sabots. Poignées et entrées des serrures en bronze moulé de rubans noués. Ancien travail provincial (ou Nord de l'Italie ?). Fin XVIII°/ début XIX°. Manques au placage.

142.4 – Commode en noyer patine claire. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs dans la façade légèrement galbée (2 tiroirs dans le rang supérieur) sous un plateau en bois et repose sur de petits pieds droits. Poignées et entrées des serrures en laiton à platine en forme de rosaces rayonnantes. Ancien travail régional style XVIII°

142.5 – Secrétaire en noyer patine claire. Ouvre par un tiroir au-dessus d'un abattant et par trois tiroirs dans le bas entre des montants cannelés et repose sur de petits pieds droits cylindriques. Plateau en marbre gris clair (fendu). Ancien travail régional style fin XVIII°.

142.7 – Table de chevet en frêne.

142.6 – *Commode tiroirs à façades plaquées de noyer clair. Poignées en « boules » chromées. Style art-déco (pas de photo)*

152.1 – Lampadaire « pieuvre » cinq grands arceaux chromés. Style design 1970

152.3 – Suite de quatre fauteuils « cabriolets » en bois mouluré et sculpté, patiné et à rehauts dorés. Dossiers cintrés en anses de paniers. Sur de petits pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI

152.4 – Monture de table de jardin en fer sablé. Diam. : 100. Socle 1940 moulé

152.4b – Monture de table de jardin en fer sablé. Diam. : 125. Socle rosace de palmes. Style fin XIX°

152.8 – Etagère en forme de colonne quatre pans alternés de niches décalées et de panneaux rectangulaires plaqués de loupe et marquetés en damiers. Vers 1930

152.10 – Guéridon de bistrot. Plateau rond en verre jaspé rouge sur piètement en fonte moulée. Diam. : 55 (plateau fendu)

156.1 – Vitrine patine acajou blond. Deux grandes portes vitrées en retrait dans le haut au-dessus de deux tiroirs et deux portes pleines.. Fin XIX°/ début XX°. Haut. : 215 – 95x40

156.2 – Table à deux abattants en acajou et placage d'acajou. Repose sur quatre pieds fuselés moulurés de cannelures. Fin XIX°

156.4 – Bidet et son bassin en faïence. Décor camaïeu bleu

156.5 – Table base à plateau rectangulaire. Décor d'un buisson fleuri animé d'oiseaux à rehauts dorés sur fond de laque noire. Chine. Début XX°

156.17 – Petite armoire en noyer patine claire. Ouvre par deux portes sous une niche à fond de miroir. Début XX°. Haut. : 170

156.18 – Confiturier en noyer. Style Louis XV rustique

156.20 – Table à roulettes. Deux plateaux ovales patine acajou légèrement moulurés en cuvette sur le pourtour

156.27 – Commode en noyer patine claire. Ouvre par trois rangs de tiroirs entre des montants arrondis et moulurés de cannelures. Ancien travail régionale début XIX°.

156.29 – Table roulante à deux plateaux en bois et bois noirci. Décor en marqueterie de rinceaux et entrelacs autour de médaillons illustrés de scènes dans le goût néo-classique et centré d'un ovale « au char d'Apollon ».

156.31b – Table en bois patiné. Elle ouvre par un tiroir au-dessus d'un plateau carré sur un piètement tourné. Style XVII°

156.33 – Table « rognon » en placage de bois clair. Ouvre par un tiroir sous le plateau ceint d'une galerie ouvragée et repose sur quatre pieds cambrés élevés.

Style XVIII°

156.34 –Placard droit à l'imitation d'une section de coffre d'horloge

164.1 – Paire fauteuils en noyer mouluré et sculpté de motifs dans le goût néo-gothique. Les accotoirs à tête de fauves. Ils reposent sur des pieds droits torsadés réunis par une entretoise en « H ». Style 'troubadour'. Fin XIX°/ début XX°

ARGENTERIE

15.5 –HARALD : Six salières en forme de petits poissons-lunes en laiton et émail de couleur.

15.6 -Flasque à whisky en argent uni de forme rectangulaire, gravée d'initiales « ST ». Travail norvégien à 830°/°. 279g. 19x10

48.101 –Service couverts à moka métal. Afrique du Nord : Décor filigrané : 6 petites cuillères - et une pince à sucre « main de fatma ». (coffret) – 15 petites cuillères (métal courant). Motif émaillé : Blasons. (coffret et vrac) – 11 petites cuillères. Modèle à pans. Façon métal doré (coffret Gaudin) - 1 coupe-papier « Calais ».

48.102 –Ménagère de couverts en métal argenté. Modèle : Ailes de cygnes et palmes. Style Empire : 12 gds. Couverts (cuillères/ fourchettes) – 1 service à découper (2 pièces) – 1 service à salade en corne (2 pièces) – 1 cuillère à ragoûts – 1 louche – 1 pince à sucre – 12 cuillères à entremets – 12 grands couteaux – 12 couteaux à dessert.

48.103 –Lot de couverts dépareillés en métal argenté (rocaille, Empire, filet, rubans ...) – Rond de serviette – Palette métal doré et manche façon corail ...

48.104 –Service à thé en métal argenté en forme de balustres à simple décor de frises de perles et de feuilles d'eau, sur trois pieds cambrés élevés : 2 verseuses à becs en têtes de léopard, 1 pot à lait et un sucrier couvert – Sur un plateau rectangulaire à deux anses.

48.116 – Plateau rectangulaire à bordure ouvragée en tôle. Décor bouquet sur fond jaune orangé. Style XIX° - Corbeille et centre de table métal – Porte-couteaux – Œuf en onyx

61.535. Ménagère de couverts en métal argenté. Modèle décorés de rinceaux feuillagés encadrant la spatule et d'une palme. Style XVIII° :
Dans un coffret en chêne : 12 grands couverts – 12 petites cuillères – 1 louche – 2 pièces d'un service à poisson
Dans un coffret turquoise : 13 grandes fourchettes – 11 grandes cuillères

61.535b – Parties de ménagères : Cuillères, fourchettes, couverts à gâteau .. – Couteaux : métal argenté et inox – Bois et/ou corne et acier
Pourront être séparés

148.1 – Partie de ménagère de couverts en métal argenté. Modèle de forme violonée décoré de rinceaux et de feuillages dans le style « rocaille » : 12 grands couverts – 12 petites cuillères – 12 grands couteaux – 12 couteaux à dessert – 1 louche -1 cuillère à ragoût. – 1 pince à sucre. Dans leur coffret

148.1.2 – Service à gâteau. Modèle légèrement différent de celui de la ménagère :

Six petites cuillères et six fourchettes – 1 pelle à tarte.

158.4. CHRISTOFLE. Modèle Saïgon : 6 cuillères à moka en métal argenté.

158.5. CHRISTOFLE. Modèle Malmaison : Six cuillères à moka en métal doré.

ASIE_ AFRIQUE

48.120 –Afrique : Procession de trois éléphants en ébène et un solitaire – Quatre petits bustes. Haut. 8

48.121 – Asie. Figurines en bois clair sculpté : Bouddha « satisfait » assis – Trois geishas philosophes.

48.122 – JAPON : Coffret distributeur « rotatif » de cigarettes en petits panneaux découpés en forme de fleurs en laque noire décorée d'une fleur et de papillons à rehauts dorés. Fantaisie début XX°.

48.123 – JAPON. Fin XIX°/ début XX°. Paire de vase en bronze patine foncée en forme de corolles à large bordure festonnée au-dessus de deux tortues dragons en applique. Chacun est également supporté par une tortue dragon. Haut. : 15

48.124 – JAPON. Fin XIX°/ début XX°. Bassin en bronze patine foncée de forme rectangulaire mouvementée à deux anses en crochets . Il repose sur quatre pieds en feuilles cambrées stylisées

140.1 – Chine XIX°. Paire de bols couverts en porcelaine. Décor en camaïeu bleu d'un choc de combattants agitant armes et oriflammes sur fond de paysages et de fortifications. Les couvercles sont illustrés de même et se renversent formant coupelles sur une base circulaire. Diam. : 15. L'un très réparé.

140.2 – Chine. Début XIX°. Vase en porcelaine galbé en sphère sous un col en cornet. Décor polychrome de bouquets et d'une scène de palais avec dame et mandarin entourés de leurs serviteurs et recevant l'offrande de visiteurs. Haut. : 40. Très réparé au col, avec manque. Eclat à la base.

140.3 – Bassin méditerranéen. Empire romain. Flacon à anse, en terre cuite Large panse sur talon rond avec traces d'émail irisé. Haut. : 13,5

152.5 – Faisceau de sagaies en bois teinté. Souvenirs de voyages

CERAMIQUE

156.40 – Divers. Plats assiettes en faïence et porcelaine.

156.41 – Plat à barbe. Faïence à décor polychrome d'un bouquet stylisé et d'une guirlande de feuillages. Long. : 27. XIX°

156.42 – Plat ovale mouvementé en faïence . Décor central d'un panier fleuri en camaïeu bleu sur fond craquelé. Envers émaillé brun.. XIX°. Long. : 48

156.43 – Deux plats de forme ovale mouvementée en faïence . Décor central d'un panier fleuri en camaïeu bleu sur fond craquelé. Envers émaillé brun. XIX°. Long. : 35

156.44 – Quatre assiettes en faïence de l'Est . Décors au coq, au bouquet .. XIX°

156.45 – Trois assiettes en faïence à décor polychrome : Au moulin et à la rivière – à l'urne fleurie – au renard. Nevers ou Roanne. XIX°

156.46 – Paire d'assiettes en faïence. Décor polychrome d'une poire et de branchages dans une frise de motifs ondes en bleu Roanne XIX°

156.47 – Deux assiettes en faïence . L'une décorée d'une urne fleurie de trois boules rouges, l'autre, de trois poires. XIX°

156.48 – Trois assiettes en faïence populaire à décors polychromes. L'une, au coq et aux drapeaux. (Epinal ?)

156.49 – Plat rond en faïence à décor central d'une grenade émaillée brun. Atelier Alain MAUNIER, Vallauris. Signé du cachet.

158.1. Plat à tarte en porcelaine de Limoges. Bordure dorée à deux patines illustrée de feuillages en frise autour d'un bouquet sur fond blanc. Avec sa pelle. Dans son écrin

HORLOGERIE - BIJOUX

16.30-Pendule en bronze doré : Petit Bacchus au pipeau. Sur un socle en marbre rouge veiné. XIX°. Marque de Schmoll – Paris et cachet de Japy Frères. Haut. : 30 – 41x13 – avec sa vitrine.

48.109 –DUPONT. Stylo bille – Deux billes métal

48.110 – DUPONT. Briquet plaqué or. Motif d'écailles. Gravé du blason de Savoie.

48.112 – Montres. MATY et c ...4 p.

48.113 – Montre TELL. Chronographe . Vers 1950

48.114 – Pendule et réveil « vintage ». Mécanisme électrique.

124.1- Bague en or et diamant. Large anneau serti d'un brillant taille ancienne (0.20 ct environ). Angleterre (14k) 585°/°. 4,7g. Diam. : 55

144.4 – DUPONT : Briquet plaqué argent grand modèle « stries écossaises »

144.5 - NYON. Briquet métal doré. Modèle dame.

148.2 – Montre de gousset double boîtier en argent (crabe). Remontoir à clef. Quelques manques à l'émail du cadran. Avec une clef, sa chaîne et son boîtier en métal courant.

158.2. DUPONT. Briquet plaqué or pour dame. Modèle pointes de diamant

LIVRES

48.21 Régionalisme. Jacques CHATELAIN :Mobilier traditionnel des Alpes occidentales. 1 vol.

48.22 Régionalisme : Anne BUTTIN et Sylvain JACQUELINE : Les Peintres de Savoie 1860-1940. (2° éd.)

48.23 Régionalisme : Paul GUICHONNET : Histoire de l'Annexion 1 vol. -
MARIOTTE & BAUD : Histoire des communes savoyardes. Haute-Savoie. 3 vol.

48.24 Régionalisme: Francis WEY : La Haute-Savoie (broché) – Pierre SOUDAN :
Conseil Général de Haute-Savoie. 1 vol. broché – Dictionnaire d'Amboise des Pays
de Savoie 1 vol.

48.25 Régionalisme. Résistance : Glières – Tourisme : Annecy, Mont-Blanc ... 5 vol

67.4 – Christian REGAT : Annecy au long du temps. Les Sillons du Temps, 1982.
n°120, sous emboîtement

67.5 – Mario COLONEL. Mont-Blanc

67.6 – Raymond OURSEL : Les Chemins du sacré. T.1 : L'art en Haute-Savoie –
T2 : Pèlerinage architectural en Savoie. La Fontaine de Siloé. Sous emboîtement

75.28 - Régionalisme Savoie : Thonon – Savoie. Terre olympique – Les pays de
Savoie... - Résistance : Savoie , Ain - Enfants. Annecy : Fanfou et le mystère de la
Tour La Reyne.
Ensemble 7 vol. ou plaquettes

75.29 – Humour et fantaisies

75.30 – Beaux-arts : Roudneff ...

75.31 – TINTIN. Le Temple du soleil ...et autour de Tintin. 6 vol

154.1 – J-G FLEURY : « La Ligne. Mermoz, Guillaumet, Saint-Exupéry » -
RABELAIS : « ... Gargantua » - Les Fleurs de Van Gogh – L'Impressionnisme .
Ensemble 4 vol

154.2 – « Les Grandes Figures ». Ouvrage collectif. Larousse 1939 – La
Merveilleuse histoire de l'armée française. Paris, G.P, 1947. Ensemble 2 vol.

154.3 – « Visages de la France ». Paris ; Horizons de France, 1927. 2 vol

154.4 – « France lointaine ». Préface Général Gouraud – Paris, Horizons de France,
1930 –
L'Afrique du Nord. Horizons de France. Ensemble 2 vol.

158.3. Ensembles de journaux. L'Echo de Paris : 15 jul. 1919 – Le Parisien libéré : 3
août 1945 Figaro : Spécial. Réunification allemande

MONNAIES, OBJETS DE CURIOSITE

48.105 – Monnaies. 10 euros « semeuse en marche » (Boîte) – Petit lot de vrac (dont
100f.agt.) – Médaille fantaisie « Le Notre » - Jeton fantaisie :1752

48.106 – Médaille de l'Elysée. 2012. Métal courant. (Boîte) – Médaille : 40°
anniversaire de la Constitution. 1998 – Médaille : 25° anniversaire du tunnel du Mont-
Blanc. 1990

48.107 – Gaston QUEROLLE : Médaille de Haute-Savoie. Bronze patiné.

48.108 – Militaria : Forces Françaises en Allemagne. Insignes, béret, fourragères, boutons

48.111 Accessoires : LANCEL : portefeuille cuir - Paire de jumelles de théâtre (étui) – Loupe - Règle à calcul - Canifs – Coffret en loupe ...

48.115 – Dentelle et napperons (4 écrins)

144.6 – Cylindre de visée latérale KERN. (pochette cuir)

144.7– Appareil portatif en bronze laqué noir avec réglette de hausse. (pochette cuir)

152.2 – PHILIPS. Présentoir-distributeur d'ampoules électriques. Vers 1960

152.6 – Chaudron de fruitière en cuivre rouge. Base légèrement renflée. Haut. : 53 - Diam. : 70

152.6b – Chaudron de fruitière en cuivre rouge. Haut. : 37 – Diam. : 65

152.9 – Fontaine à bière de bistrot en bois, deux becs laiton. Haut. : 115

OBJETS DE VITRINE, CERAMIQUES

10.6 – BERNARDAUD : Décor « Coquilles ». Service de table en porcelaine blanche et rehauts dorés : 24 grandes assiettes. Diam. : 25 - 12 moyennes. Diam. : 22 - 12 assiettes à dessert. Diam. : 19

10.7 – BERNARDAUD : Décor « Saint-Germain ». Service de table en porcelaine. 24 grandes assiettes. Diam. : 25 – 9 assiettes potage. Diam. : 25 – 9 assiettes dessert. Diam. : 21

48.117 – Figurines en céramique : COPENHAGEN : Enfant au chien – Biscuit : Fillette à la brouette – Incroyable à la coquille..

48.118 – Anonyme : BEETHOVEN. Buste bronze patine verte.

48.119 – Paire de vase en verre opaliné beige rosé. Décor polychrome d'échassiers, fleurs et feuillages.

144.8 – DAUM. Cendrier en pate de verre. Motif escargot et feuille de vigne. Signé

154.5 – Maquette de frégate. Haut. : 60 – Long. : 80

TABLEAUX

16.40- Illisible: « Barque conduisant ses passagers vers une frégate à l'ancre ». Huile sur toile signée en bas à gauche. Dans le goût des paysagistes XVIII°. 48x82

15.1 – Anonyme. Fin XIX° : « Trapézistes en coulisses ». Aquarelle . 35x25

15.2 – Anonyme. Fin XVIII° : « En allant au marché ». Paysannes, leurs montures, et leur bétail. Esquisse au fusain, plume et lavis. 10x17. Déchirures.

15.3 – Anonyme. Fin XIX° : « Jeune femme endormie ». Médaillon : Fusain et rehauts

de craie blanche. 20x15

15.3.1 - Anonyme. Fin XIX^e : « Nu de dos ». Médaillon : Fusain et rehauts de craie blanche. 17x12

92.5 –Serge-Henri MOREAU : « Le Renard à Marius ». Huile sur toile signée en bas à droite datée (19)34, titrée, datée au dos et contresignée. 46x38

92.6 - Serge-Henri MOREAU : « Le Lièvre à Marius ». Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée sept. 1932 au dos et contresignée. 46x38

130.112 – G. de THOREY : « Maison forte en Côte d'Or ». Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1941. 26x33

– Cour de ferme en Côte d'Or. Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1941. 33x50

130.113 – MURGER (Ecole orientaliste. Vers 1940): « Afrique du Nord. Ville en bord de mer ». Huile sur toile. Signée en bas au milieu. 47x55

144.1 – Joanny DREVET : «Annecy. Le palais de l'Isle. Eau-forte signée en bas à droite dans la marge.

144.2 – Prosper DUNANT : « Nouvel hôpital de la ville d'Annecy ». Lithographie au trait

144.3 – Paul CABUD (d'après) : « Vue d'Annecy prise de la Puyat » et « Une vue du lac d'Annecy ». Deux lithographies en noir tirées de « La Savoie historique et pittoresque »

152.7a – Illisible (Ecole contemporaine) : « (vu) De mon atelier ».(La mer et la colline aux oliviers). Huile sur toile signée en bas à droite ; datée 1973, annotation autographe au dos, contresignée et datée 1972. 50x70

152.7b– R.DAVID (école contemporaine) : « Théière, chaudron et coupe de pommes ». Huile sur panneau signée en bas à droite. 54x80

152.7c – Illisible école contemporaine : « Chalets sur fond de panorama montagneux aux aiguilles ». Huile sur panneaux signé en bas à droite. 50x100

152.7d – Ecole du XIX^e : « Promenade romantique ». Huile sur toile. Craquelures. 52x62

TAPIS

156.25 –Tapis à points noués en laine. Décor de paons autour d'un arbre fleuri couronné de petits oiseaux en vol. Perse. 200x133. Usures

156.26 –Tapis à points noués. Décor de fleurons à quatre pétales en rouge sur champ bleu Turquie ? 165x108. Usures

156.26b – Tapis à points noués en laine. Décor de losanges à fond blanc dans une bordure rouge. Turquie ? 238x117. Usures

VERRERIE

10.7 – SAINT-LOUIS. Modèle « **Tommy** ». Service de verres en cristal : 11 coupes à champagne (1, bordure rodée ?) - 11 verres à eau – 12 verres à vin -12 verres

à porto – 6 verres à orangeade (éclat à l'un d'eux) – 1 carafe – 1 pichet

15.4 –LALIQUE. Modèle Floride : Quatre verres gobelets en cristal moulé de pastilles en applique : couleur chartreuse (2p.), turquoise, améthyste

VINS

BORDEAUX.

Graves

1 - Ch Malartic Lagravière 1973.....18b. Pourront être séparées

Haut-Médoc

2 -Ch du Cartillon. C .Bourgeois . 1970 12b

3 - Ch La Lagune 3° G.C.C 1973 4b

4 - Ch Liversan Cru Bourgeois. 1986 7b

5 - Ch. Liversan. Cru Bourgeois. 1995 11b.

Listrac

6 -Ch Fourcas-Dupré. C. Bourgeois sup. 1970..... 12b

St- Estèphe

7 – Ch. Les Ormes de Pez. C. Bourgeois. 197012b.

Pomerol

8 -Ch Bel air. 1970 6b

9 - Ch Nouvelle Eglise. 1970 35b. Pourront être séparées

Saint Emilion.

13 - Ch. Tour Blanche : 1973 3 b.

BEAUJOLAIS.

Côte de Brouilly

14 - Domaine du Pavillon de Chavannes. 1995 9b

VALLEE DU RHÔNE.

17 - Cornas. Bachatim. 2002 12b.

BORDEAUX (blanc - moelleux)

Sauternes, Barsac

25 - Château Sigalas-Rabaud. 1997 1b.

BOURGOGNE rouge

101 - Charmes-Chambertin. Cuvée des Cordeliers. Basse 19691b

101.1b - Beaune. Cuvée des Cordeliers. Basse 1969..... 1b

102 - Chassagne-Montrachet. Albert de Laroche. Basses 19732b

103 - Chambertin. Gd. Cru. André Ziltener père et fils 19864b

BOURGOGNE blanc

104 - Corton-Charlemagne. Charles Vienot. Basses 19664b

105 - Puligny-Montrachet. Louis Jadot. Basses. 19692b

BORDEAUX rouge

Médoc		
Pauillac		
106 – Château Mouton Rothschild. 1°G.C	1984	2b
Pomerol		
107 – Château Pétrus. 1°G.C	1974	1b
108 – Château Pétrus. 1°G.C	1980	1b
BORDEAUX blanc moelleux		
Sauternes		
109 – Château Grand Carrethey	1998	6b
SPIRITUEUX - CHAMPAGNE		
110 – La Vieille Cure (Cenon). Liqueur (verte).		
111 – Cognac De Salignac. Napoléon fine champagne.		
112 – Cognac Barrière Frères. VSOP.		
113 – Muscathage. (muscat de Tunisie). Barrière Frères.		2b
114 – Champagne Vollereaux. Brut		1b
114b – Divers alcools. Seront détaillés.		
126 – Champagne Besserat de Bellefon. Cuvée des Moines. Brut rosé		1 magnum
BORDEAUX rouge		
Médoc		
127 – Château les Ormes Sorbet. Cru bourgeois.	2001	1 magnum
Margaux		
128 - Château Margaux. 1°CC.	1978	2b.
Saint-Julien		
129 - Château Gruaud-Larose. 2°CC –	1949	1b.
Pauillac		
130 - Château Latour. 1°CC –	1973	3 b.
Saint-Emilion		
131- Château Cheval Blanc. 1°GC-A -	1973	4b
Graves		
132 -Graves Royal ?????. Blanc sec d'Yquem ???.		1945
Sauternes		
133 - Château Yquem. (mise de Luze)	1944	7b