

# VENTE DU MARDI 25 JUIN 2019 14H00

[www.annecy-encheres.fr](http://www.annecy-encheres.fr)

Michel Teulère Commissaire-Priseur habilité - [michel.teulere@annecy-encheres.fr](mailto:michel.teulere@annecy-encheres.fr)

**Lieu de la vente :**

**Hôtel des Ventes 93, boulevard du fier - 74000 annecy –  
expositions le 24 juin de 17h30 à 19h – le 25 juin de 9h à 11h  
tél. : 04 50 57 25 05**

\*\*\*\*\*

**AMEUBLEMENT** : Secrétaire merisier St. Louis XVI – Mobilier ancien et de style  
Louis XV :

Chiffonnier, Coiffeuse, Commodes (marqueterie et « bois naturel » -  
Armoires – Sièges...- **TAPIS**

**OBJETS D'ART**, dont ASIE : Collection de céramiques et  
de petits meubles décoratifs en laque – Services de table en porcelaine –

**ARGENTERIE - TABLEAUX –  
Collection d'ACCORDEONS..**

\*\*\*\*\*

## **AMEUBLEMENT - TAPIS**

100.25 – FLOS : Lustre métal chromé. 5 niveaux d'ampoules.

156.25 –Tapis à points noués en laine. Décor de paons autour d'un arbre fleuri couronné de  
petits oiseaux en vol. Perse. 200x133. Usures

174.2 – Miroir. Cadre rectangulaire à baguette patine chêne et moulures « rocaille » en stuc  
doré. 67x57

176.4 – Tapis. Motif central de deux octogones oranges sur fond brun et bleu dessinant une  
large bordure ornée de chevrons. Pakistan. 95x64

178.3 – « Le Baiser ». Commode de forme violonée ornée de grandes volutes en noir sur  
fond or. La façade, illustrée d'une interprétation de l'œuvre de Gustave Klimt, ouvre par cinq  
 tiroirs. Haut. : 80 – 40x24

178.17 – Appareil radio/ pick-up/ cd. St. rétro

178.23 – Tapis en soie et coton à points noués décoré de petits bouquets en motifs dans  
les médaillons centraux sur champ orangé encadrés par un octogone à fond bleu et  
entourés d'écoinçons et d'une large bordure claire. 275x188

178.24 – Tapis points noués en soie. Médaillon central en étoile sur fond nuancé clair en  
rose et bleu pale. 335x240

180.1 - Commode bois de rose. Deux tiroirs galbés. Marbre violet. Bronzes dorés. St.LXV

180.2 - Chiffonnier bois de rose. 5 tiroirs galbés. Marbre beige/ violet. Bronzes dorés. St.LXV

180.5 - Paire de tables rognon bois clair. Galerie laiton, plateau bois. 2 tiroirs. St. Transition.

- 180.5.1 - Table à jeu rectangulaire. Bois clair et marqueterie échiquier. St. L.XV
- 180.5.2 - Paire cabriolets laqués blanc. Dossiers médaillons tissu bleu. St. L.XVI
- 180.5t - Deux lampes colonnes torsadées
- 180.5t.1 - Candélabre métal. 5 lumières sur base carrée
- 180.6b - Miroir d'applique: "Nébuleuse d'ovales"
- 180.7t - Urne en faïence blanche cannelée. Style chinois.
- 180.7t.1 - "Tête hirsute". Portrait à la manière de sanguine. Et Chevalet de présentation
- 180.11 - Fauteuil de jardin en volutes de fer et tôle repercée laquées blanc
- 180.12 - Petite commode bois placage deux tiroirs galbés. Plateau marbre beige. Bronzes dorés. Style L.XV
- 180.12b - Miroir médaillon ovale entouré de larges palmes dorées rayonnantes dans un panneau
- 180.16 - Miroir. Cadre rectangulaire en stuc doré surmonté d'un petit fronton. 120x35
- 180.19 - Miroir. Cadre rectangulaire à double baguette dorée.
- 180.24 - Lampe céramique brune (terre cuite ?)- 22 : Lampe en faïence blanche. Décor de guirlandes en croisillons
- 180.25 - Paire de fauteuils en matière plastique blanche - Table style bistrot marbre blanc
- 180.26 - Bureau en bois clair. 3 tiroirs en façade sur quatre pieds cambrés. St. L.XV. Passé soleil
- 180.26.1 - Deux chaises plaquées façon métal argenté à la manière des sièges hindous assises en velours violet - Tabouret rond assorti. Style ethnique
- 180.26.2 - Tapis mécanique fond rouge petits motifs de bleus et vert pale.
- 180.26.3 - Lampe de bureau. Fût "tuyau plastique"
- 180.29 - Fauteuil médaillon bois laqué blanc recouvert velours vieil or. St. Louis XVI
- 180.30 - Paire de lampes faïence blanche "Vase Médicis"- Paire d'obélisques". Patine gris clair - Miroir forme écu baguette mouvementée
- 180.35 - Miroir cadre à parcloles et baguettes dorées dessinant des médaillons mouvementés autour d'un écu. St. Vénitien
- 180.44 - Reproduction d'une gravure dans le style des triomphes de Louis XIV
- 180.45 - Urne néo-classique en céramique aux "têtes de boucs". St. XVIII°
- 180.45.1 - Tapis points noués. Grand motif central rouge foncé et petits triangles blancs

## **APPAREILS ELECTROMENAGER – CUISINE - TV - RADIOS**

176.5 – Quatre moules de charcuterie – 1 moule à jambons

176.6 – Trois hachoirs à manivelle

176.7 – Deux couperets de bouchers. Long. : 60 et 75

176.8 – Deux scies à os.

176.9 – 1 Affiloir – 4 couteaux – 1 couperet

176.10 – 9 couteaux de bouchers

180.21 - Aspirateur dans le placard

180.22 - Réfrigérateur WHIRLPOOL

180.23 - Lave-linge et divers petit électroménager

## **ARGENTERIE**

56.25.CHRISTOFLE. : Théière en cafetière en métal argenté. En forme de balustre à panse unie, décorées de motifs feuillagés dans le style rocaille. Sur trois petits pieds cambrés. (un couvercle à refixer).

56.26.Partie de service à thé en métal argenté. Modèle légèrement tronconique à larges pans rectangulaires sur un petit talon. Anses en palissandre. Vers 1940 :  
Théière – Cafetière – Pot à lait

182.10 – Nécessaire de manucure en métal dans son écrin.

## **ASIE**

35.23 - Indochine , début XX° : Danseuse cambodgienne. Bronze patiné. Haut. : 20  
La marchande d'oies – Petit paysan aux paniers.

178.1 – Table basse en laque. Plateau rectangulaire. Décor central polychrome d'une branche fleurie et d'oiseaux sur fond or. Haut. : 42 – 105x55

178.2 – Vase en porcelaine orné de deux petits motifs ouvragés en applique à l'épaule du col ouvert sous une bordure festonnée. Décor d'un buisson fleuri et d'oiseaux fabuleux animant un paysage montagneux dans deux grandes réserves séparées par mille fleurs sur fond noir. Japon contemporain dans le style XIX°. Haut. : 90

178.4 – Pot à gingembre en porcelaine. Décor polychrome animé de cavaliers et couples devisant autour d'un ruisseau. Japon contemporain dans le style XIX°. Haut. : 20

178.5 – Bassin de forme ronde en porcelaine. Décor polychrome de geishas accompagnant un attelage sur fond de paysage lacustre. Japon contemporain dans le style XIX°. Haut. : 29 – Diam. : 37

178.6 – Vase « rouleau » en porcelaine. Illustré, dans deux réserves opposées, d'un couple de paons dans un buisson de pivoines sur fond de bambous. Japon

contemporain dans le style XIX°. Haut. : 45 – Diam. : 20

178.7 – Vase en porcelaine à décor polychrome des deux réserves, chacune illustrée d'un couple de faisans dorés sur un buisson fleuri. Japon contemporain dans le style XIX°. Haut. : 24.

178.8 – Importante potiche en porcelaine à long col évasé décoré de frises de motifs dorés sur fond bleu foncé au-dessus de deux grandes scènes réunissant au milieu de branchages fleuris, d'un côté, un couple de faisans dorés, de l'autre un couple d'échassiers. Japon contemporain dans le style XIX°. Haut. : 130 – Diam. : 27

178.9 – Vase à large panse et col ouvert en laiton décoré d'émaux polychromes cloisonnés sur fond doré. Japon contemporain dans le style XIX°. Haut. : 40

178.11 – Lampe en porcelaine. Décor « japonais. Haut. : 18

178.12 – Vase en porcelaine à large panse décorée d'un paysage lacustre en camaïeu foncé sur fond nuageux et de motifs incisés sous couverte céladon à la base et sur le col. Japon contemporain dans le style XIX°. Haut. : 60 – Col, diam. : 22

178.13 – Vase à col ouvert en porcelaine moulée de masques dorés supportant un anneau simulant des anses au-dessus de deux réserves ; chacune illustrée de geishas réunies sur une terrasse ; au milieu de pins maritimes. Japon contemporain dans le style XIX°. Haut. : 62

178.14 – Grand vase en porcelaine à long col ouvert en bleu pale sur fond craquelé au-dessus d'une large bande illustrée en grisaille d'un paysage réunissant palais, bouquets d'arbres, ponts et rivières sur fond beige. Japon contemporain dans le style XIX°. Haut. : 138 – Col, diam. : 34.

178.15 – Meuble colonne formant chiffonnier ouvrant sur trois faces galbées par deux portes de part et d'autre de six tiroirs. Haut. 80

178.16 – DINH-THO : « Maternité ». Lithographie justifiée : épreuve d'artiste III/ XXX, signée en bas à droite dans la marge. 73x55 (à vue).

180.1b - Grande palme en faïence blanche (Inde) - Œuf en onyx - Cendrier cristal - Petit miroir ovale

180.2b - Vase porcelaine. 4 pans décor idéogrammes et personnages camaïeu bleu - Pot couvert (à gingembre).. Porcelaine camaïeu bleu

180.18 - Vase en porcelaine à large col sur une panse épaulée. Décor personnage chinois bleu

180.33 - Pot à gingembre en porcelaine décor floral stylisé en rouge - Coupe en verre ou photophore sur base ronde

180.34 - Deux petits meubles abattant façon laque Chine fond sombre (classeurs)

180.41 - Table basse. Décor fleurs et oiseaux fond laque écaille. St chinois

## **COLLECTION D'ACCORDÉON**

- 166.1 – Alfred ARNOLD. Bandonéon.
- 166.2 – Paul BEUSCHER. Accordéon diatonique. En do. Haut. : 26 – 22x14
- 166.3 – HOHNER. Accordéon diatonique. 2 rangs. En do-fa . Haut. : 30 – 28x24
- 166.4 – HOHNER. Accordéon diatonique. 1 rang. En ré .
- 166.5 – Settimio SOPRANI. 2 rangs – 8 basses – en do, sol.
- 166.6 – Gaspare CIVARDI. 2 rangs – 8 bases – sol-do
- 166.7 – HOHNER . 2 rangs – 8 basses – do-fa. Etat moyen
- 166.8 – DITTA MERLO. 2 voix – 8 basses – 19 touches boutons – do-fa. Haut. : 30 – 29x17
- 166.9 – François DEDENIS. 8 basses – la-ré
- 166.10 – MASCOTTE. Accordéon chromatique. Doigté piano. Haut. 29 – 28x15. (avec housse souple)
- 166.11 – François DEDENIS. Accordéon. (Sans musique !!)
- 166.12 – HOHNER. Accordéon diatonique. 2 rangs – 8 basses – do-fa
- 166.13 – François DEDENIS. Accordéon diatonique – 1 rang – 2 basses – la-ré ?
- 166.14 – NAPOLI « Tipo italiano ». Accordéon chromatique. 2 rangs – 12 basses – doigté piano.
- 166.15 – Anonyme. Accordéon miniature. Fin XIX<sup>e</sup>?? . sol ?? Haut. : 20 – 20x12
- 166.16 – ROYAL STANDARD « Capella ». Accordéon (américain). 3 voies – 80 basses
- 166.17 – CASALI. (Vérone). Accordéon. 120 basses
- 166.18 – COOPERATIVA (Vercelli). Accordéon. 180 basses avec basses chromatiques, 5 rangs. Quatre registres chant, 2 registres basses
- 166.19 – Antonio RANCO. « Angelica » ? Accordéon. 120 basses - 5 rangs à 4 voix – 1 registre – 120 basses à 5 voix.
- 166.20 – Jean ROSSO. Genève. Accordéon 4 claviers – 44 touches (les dièses en arrondi.
- 166.21 – « Guitare ». Présentoir de « C.D ». Fer et tôle dorée

## LIVRES

- 50.1 – Victor HUGO : « Œuvres complètes ». Paris, Ollendorf, sans date. 19 vol, in-4.
- 50.2 – L'UNIVERS DES FORMES. N.R.F. Ouvrages in-4. Reliures fr l'éditeur sans jaquette
- 50.2.a : Grèce classique – Grèce hellénistique – Rome à la fin de l'art antique . 3vol.
- 50.2.b : L'Empire des conquérants – Le temps des pyramides – L'Egypte du crépuscule » . 3vol
- 50.2.c : Le siècle de l'An Mil – L'Europe des invasions – Le Temps des croisades – L'Empire carolingien - Automne et renouveau – Les Royaumes d'Occident - La

conquête de l'Europe. 7 vol.

50.3 – Jules MICHELET : Histoire de la Révolution française (partie de ) : 5 vol.

50.4

50.4.a : SAVOIE : Jean DUFRESNE : Promenade en zigzag à travers Annecy. 1931 – ill. Marie Biennier – Raoul BLANCHARD : Naissance et développement d'Annecy – Paul GUICHONNET Nouvelle Histoire de la Savoie.

50.4.b : Clément GARDET : L'Apocalypse figurée des Ducs de Savoie. Annecy, 1969. 1 vol.

## **OBJETS D'ART - CURIOSITÉ**

16.3 – Anonyme. Fin XIX° : « Jeune femme au livre ouvert et au panier de rotin ». Figurine en régule patine brune.. Haut. : 34

16.5 – Coupe à la manière d'un brûle-parfum en fluorite ?? sculptée et ouvragée de rinceaux feuillagés. En forme de vasque à deux anses et anneaux en pendentifs, elle est surmontée d'une tête de monstre cornu aux dents en crocs. Elle est supportée par un petit fût cylindrique également sculpté et orné d'anneaux reposant sur un piédoche. Extrême-Orient début XX°. Haut. 37 – Larg. : 30. Accidents

176.12 – 4 fers à repasser en fonte

176.13 – Balance de ménage Wirtschaft Waage (10kg – Réveil à cloche.

176.14 – Presse à balancier en fonte et laiton

## **OBJETS VITRINE**

176.3 –BOCH Frères. La Louvière. Vase en faïence émaillée blanc moulé de palmes superposées. Sur un petit talon rond

– Petit pot à biscuits en verre moulé. Couvercle rocaille en métal argenté.

## **TABLEAUX**

16.1 – Illisible. Ecole orientaliste. Vers 1935 : « Marrakech. Rue ensoleillée vue du souk ». Huile sur panneau signée en bas à droite. 39x46

16.2 – M. PATTON : « Alger, la kasbah. Rue du Chameau ». Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée au dos sur une étiquette. Cadre patiné sculpté de motifs géométriques traditionnels. 45x35

100.21 – Paul JACQUET : « Port d'Annecy en hiver ». Reproduction tirage25/ 150, signée en bas à droite dans la marge. 20x26 (à vue)

100.22 – Paul JACQUET : « Le Palais de L'Ile». Reproduction. Tirage 9/ 100. Signée en bas à droite. 22x30 (à vue)

100.23 – Paul JACQUET : « La Visitation » (Vue sur Annecy). Aquarelle signée en bas à droite et annotée par l'artiste : « projet retenu pour une carte postale.... Avec carte postal et timbre 1° jour. (visite Jean-Paul II à Annecy) 19x26 (à vue)

174.1 – ALLIX ( ?) : « Bouquet ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 35x28

174.3 – B. LANGEVIN : « Départ du troupeau ». Huile sur toile signée en bas à droite. 50x65.

Accident

176.1 – Trois lithographies : L'Arrivée à la ville » 38x50- « Ecriture et lecture » 38x50  
– Prière et déjeuner 38x50 - Diplôme de baptême .

178.18 -19 – Deux chromos : »Gitane » et « Flamenca ». 70x42

178.20 – Illisible. Fin XIX<sup>e</sup>/ début XX<sup>e</sup> : « Un pont sur la Seine». Eau-forte signée à gauche, justifiée à droite 15/ 100. 30x40 (à vue)

178.21 – « Le Château de Chillon ». Chromo. 37x45

180.2ter - DALI - Cheval dans la voute. Repro - REDOUTE: Rose blanche. Repro - "Le roi à la chasse du cerf... Repro

180.10 - Illisible: Vierge à l'Enfant. Huile sur toile signée en bas à droite. Souvenir

180.10b - Illisible: "Jeune femme à l'ombrelle verte. Huile sur toile. Souvenir

180.43 - Anonyme: "Jeune modèle en buste. Huile sur toile. 50x35

180.46 - Illisible "Venise". Huile sur panneau signée en bas à droite

182.1 – F. JIMENEZ : « Le bouquet de pavots ». Aquarelle signée en bas à droite, datée (19)83. 38x46 (à vue)

182.2 – MARCUS ? : « La chapelle du Chinailon. Aquarelle signée en bas à droite. 50x63

182.3 – GROSSGLAUSSER : « Lac tranquille en montagne ». Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos : St. Moritz, prizz della Margna. 35x65

182.4 – GIRARD : « Le Torrent ». Huile sur carton signée en bas à gauche, datée 1954, située au dos : Vallée et torrent de la Muande. Saint-Christophe en Oisans. 42,5x59

182.5 – E. BOUDON : « L'été en montagne. Chalet sous les pics ». Huile sur isorel signée en bas à droite. 35x47

182.6 – GIRARD : « Le désert en Valjouffrey. Isère ». Huile sur carton signée en bas à droite, datée 1950, située au dos. 33x39

182.7 – J. POURREDON : « La belle en bleu au bord du lac ». Huile sur toile signée en bas à droite. 73x55

182.8 – A. COUDRAY : « Annecy. Lavandières aux Vieilles Prisons ». Aquarelle signée en bas à gauche, datée (19)56. 45x35

182.9 – Japon XX<sup>e</sup> : Jeu d'échecs « de voyage » dans son coffret en laque.

182.10 – Nécessaire de manucure en métal dans son écrin.

182.11 – Deux dessins à la plume d'après Yves Trémois

## **VERRERIE - CERAMIQUE**

100.20 – 12 flûtes champagne PERRIER-JOUET 1900

174.4 – Deux carafes en cristal. Motifs de pastilles ovales – Un pichet assorti

174.5 – MARTRES-TOLOSANE : Une jatte et deux assiettes en faïence. Style XIX° -  
Petit « vide-poche ou cendrier

174.6 – CHINE. Début XX° : Deux assiettes en porcelaine à décor de palais.  
« Famille verte »