

VENTE DU 16 avril 2019 14H00

www.annecy-encheres.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Michel TEULERE Commissaire Priseur habilité : michel.teulere@annecy-encheres.fr

Lieu de la vente : Hôtel des Ventes 93 Bd du Fier 74000 Annecy

Expo : le 15 avril de 17h30 à 19h00 -- le 16 avril de 9h à 11h

Rappel : *les numéros de lots servent uniquement comme repères lors de la vente et ne représentent pas l'ordre de passage lors la vente*

céramiques

- 1 – Est : 6 assiettes en faïence. Décor « à la rose ». Variantes dans les décors. Etats divers. Plat ovale mouvementé. Décor « à la rose»
- 3 – Est : Plat rond. Décor « au coq »
- 4 – Quimper, Est ... : 3 assiettes en faïence. Décor « rustique ». Etat moyen
- 5 – Sarreguemines : Petit plat à barbe en faïence émaillée crème.
- 8 – Broc et cuvette en porcelaine de Paris. Décor de fleurettes en semis sur fond blanc. XIX°. Etat moyen
- 9 – VIEILLARD. Bordeaux. Faïence fine camaïeu bleu : Saucière sur son présentoir. Décor volubilis – Chope : Au « saule pleureur et aux chinois »
- 10 – VIEILLARD. Bordeaux. Faïence fine. Décors en grisaille : Rébus, histoire sainte, romans...1 château du Médoc : Issan. (Ensemble : 13 p.)
- 11 – David JOHNSTON. Bordeaux: Faïence fine. Décor « troubadour » camaïeu mauve. (7p.)
- 12 – David JOHNSTON. Bordeaux : Faïence fine. Décor « Pavillon persan » camaïeu brun. (8p)
- 13 – Faïence fine. Divers début XIX° : Décor grisaille : Histoire romaine, Ancien Testament, monuments. (Ensemble 15 p.).....
- 14 – Terre de feu de GRIGNY : Exposition de Lyon. (3p.)
- 15 – CREIL-MONTEREAU : Décor satirique : « Mœurs anglaises. (12p.)
- 16 – Faïence fine début XIX°. Partie de service de forme octogonale en faïence beige clair à simple frise de perles sur le pourtour. (Environ 80p.)
- 17– BORDEAUX XVIII°. Soupière ovale mouvementée en faïence décor à la rose de manganèse. Couvercle accidenté.
- 18 – Divers porcelaine. Assiettes HAVILAND ...

- SAINT-AMAND: Assiettes illustrées par Bellus et Faizant
- Plat décoratif à large marli en laiton repoussé centré d'une assiette en faïence fine décorée d'un paysage lacustre
- Groupes en faïence émaillée : « Marquis et marquise au carrosse.
- SAVOIE. HERTZ. Début XX°. Pot à large panse. Décor de petits filets beiges sur fond ocre. Cachet de l'atelier et n°2. Eclats
- Partie de service de table en porcelaine de Limoges
- 1 – A. TRIPP. Pichet pansu en terre cuite vernissée. Décor jaspé en brun, vert, et jaune sur fond ocre. Signature en creux à l'envers. Haut. : 14
- 2 – Anonyme. Pichet cylindrique en terre cuite vernissée orné de pois noir sur fond blanc. Haut. : 14. Eclats
- 3 – Paul JACQUET : Vase à large panse et petit col ourlé en terre cuite vernissée décorée d'une frise de fleurs géométriques en ocre et brun encadrées de noir sur fond blanc. Signé sur l'épaule. Haut. : 10 – Diam 12 . Seront regroupés
- 4 – SAINT-CLEMENT : Petite soupière ronde en faïence. Décor au bouquets de tulipes et au coq. Début XX°. Style fin XVIII°
- 5 – DESVRES. Salière en faïence polychrome « au Pierrot ». Eclats.
- ANGOULEME ? : Corps de fontaine en faïence en forme de balustre moulé de cannelures sur la panse et décoré d'une rose d'une rose et de fleurettes bleues d'un vase fleuri. XVIII°/ XIX°. Réparations
- Faïences populaires. Divers décors. Pourront être séparées.
- « Gîte » à pâtés en faïence émaillée brun. Couvercle moulé en forme de lièvre .XIX°
- Pots et vases en grès à décor moulé en applique (accidents)
- CHINE. Assiettes en porcelaine. Décor floral en camaïeu bleu. XIX°
- Divers porcelaine. Décor aux bleuets

Tableaux

- 1 – GUILLOT : « En montagne. Le village au petit pont ». Bois polychrome sculpté en léger relief. Signé en bas à droite. 52x75. (cadre compris)
- 3 – Anonyme. XX° : « Jeune femme au bain ». Huile sur carton inspirée par la peinture de l'école de Fontainebleau : « Gabrièle d'Estrées Huile sur toile. 18,5x23,5
- 5 – Anonyme fin XIX° : « La fraîcheur de l'étang ». Huile sur toile. 27,5x41
- 8 – Souvenir. Couronne de mariée. Dans un cadre médaillon ovale en bois noirci à vitre bombée. Fin XIX°. 37x30. Accident

- 20 – J. de DAMPIERRE : « Portrait fond or ». Huile sur panneau dédicacée « à mon ami Alfred Fleury » et signée en haut gauche. 27x22
- 21 – Anonyme. Fin XIX^e : « Le foulard rouge ». Huile sur panneau. 20x16
- 22 – MIRLLOT (?). Fin XIX^e. « Jardin des Plantes. Élégante devant la volière ». Huile sur toile signée en bas à droite. 31x23. Accidents
- 23 – Vers 1940 : Huiles sur carton. « les malheurs de la guerre ». (5 p.)
- 24 – Vers 1940. Aquarelles. « Les gars de la marine ». (4 p.)
- 25 – Vers 1940 : Aquarelles. Foire, anecdotes, faits divers. – Env. : 15 p.
- 26 – Esquisses, petits formats (huile sur carton): Paysages (Pays-Basque), natures mortes, « Le Chat noir et la lune ».. 15 p. ...
- 27 – Scènes familiales, Pierrot, clown et marins, foot-ball ... Env. : 20 p.
- 28 – Marins nostalgiques, marins amoureux .. Scènes d'intérieur, champagne ... Paysages (1940)... 6 p.
- 29 – Bohémiens, Nature morte aux oursins, Anniversaire ...
- 30 – Pierre LANGLADE (1907-1972) : « Le Marché aux esclaves ». huile sur toile signée en bas à gauche. 42x65
- 31 – Illisible (début XX^e) : « Le Vulcain au port ». Huile sur toile signée en bas à droite. 46x55
- 32 – La dame en bleu – Narcisse surpris - Marchande de glaces – Pierrot amoureux... Madame Grosbajoux... 13 pièces ensemble
- 33 – « L'otage » 38x46 – Une nuit d'enfer – Messe scoute ... Képi de majorette
- 34 – Paysages – Visages – Pays Basque
- 35 à 37 – Paysages d'Afrique du Nord – Hameau du bord de l'eau Au volant. Camion en folie.
- Edmond LEMPEREUR (attribué à) : « Conversation ». Croquis. Crayon bleu annoté en bas à droite. 14x10
- Rolf HIRSCHLAND : « Dormeur ». Huile sur sirel signée en bas à droite. 86x120
- Anonyme (fonds d'atelier d'artiste amateur) : « l'œuvre et son modèle ». Huile sur carton fort
- Marcel PRUNIER : « Flamenco ». huile sur toile signée en bas à droite, contresignée annotée au dos : Paris, Cannes. 45x30.
- Marcel PRUNIER : « French Cancan ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 45x30
- Marcel PRUNIER : « Le miroir du petit rat ». Huile sur toile signée en haut à droite.

Contresigné. (étiquette d'exposition) 35x30.

- Marcel PRUNIER. « Œillets ». Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée. 45x30.
- Marcel PRUNIER : « Le rêve de Pierrot ». Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée. 45x60
- Marcel PRUNIER : « Saint Honorat ». Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et contresignée. 55x65
- Anonyme. Fin XIX°. « Homme au bouton d'or ». Huile sur toile. 80x60
- Illisible : « Voilier mouillant devant la petite maison de la crique ». Huile sur toile signée en bas à droite. 45x50
- P. EUVRARD : « Lac d'Annecy ». Huile sur toile signée datée 1907 en bas à droite, titrée, datée au dos et contresignée . 74x98. Accident en bas au milieu.
- Malgré le titre de l'œuvre confirmé par l'auteur au dos de la toile, il semblerait que l'artiste ait pris quelque latitude vis à vis de la réalité du paysage.

objets vitrine

- 4 – Trois petits cadres médaillons ovales : Portraits – Souvenir. Décor floral en cheveux. XIX°
- 6 – Souvenir. Couronne de mariée dans un coffret vitrine à baguette dorée. Fin XIX°. 30x23
- 8 – Souvenir. Couronne de mariée. Dans un cadre médaillon ovale en bois noirci à vitre bombée. Fin XIX°. 37x30. Accident
- 7 – Deux médaillons ovales : Motifs sous-verre en cheveux. XIX° - Petit plateau rond en laque décor floral stylisé sur fond rouge. Japon XX°
- 12 – Deux personnages en terre cuite polychrome vêtus de costumes fantaisie en soie. Dans le goût des personnages de la crèche napolitaine ??? Accidents
- 2 – Vierge en prière. Figurine en ivoire sculpté. Vers 1945. Haut. : 33

Argenterie –

- 9 – Support d'huilier vinaigrier en métal argenté. XIX°
- 6 – ASIE. Garniture de toilette en argent ??? repoussé d'un décor de chrysanthèmes : Boîte ronde – Brosse ovale – Brosse à habits, rectangulaire – Miroir ovale.
- 7 – Flacon à angles coupés en cristal moulé de fines cannelures sous une large frise de croisillons. Col et bouchon en argent. Minerve. Haut. : Un éclat à l'épaule.
- 8 – Flacon rectangulaire en cristal à larges cannelures. Col et bouchon en argent Minerve
- 9 – Huit couteaux. Manches en argent « fourré » décor rocaille. Lames acier marquées : Gabriel Gay, Grenoble.

- 10 – Brosse de ramasse-miette en argent. Décor gravé de rinceaux. Travail étranger
- Aiguière en étain. Style XVII°
- Plats en métal argenté
- Seau à champagne en métal argenté de forme dite « Médicis
- Légumier en métal argenté et son et réchaud
- Légumier rond en métal argenté à deux anses. Repose sur de petits pieds griffes
- Samovar en métal argenté.
- Partie de ménagère en métal argenté . Modèle aux torches flambantes. Style LouisXVI :
12 gds. Couverts - 12 gds couteaux – 12 couteaux dessert – 11 fourchettes à gâteaux – 12 petites cuillères – 1 cuillère à ragoûts – 1 couteau à découper (coffret)
- Deux pièces. Service à salade métal argenté et corne – Trois pièces Service à découper , assorti. Style Louis XVI. Ecrin
- Service à découper : Deux pièces en métal argenté. Manches balustres décorés d'un médaillon fleuri soulignés par un gland.
- Deux pièces d'un service à poisson en métal argenté. Décor aux rameaux de feuillages – Louche en métal argenté. Décor feuillages rocaille

Horlogerie

Montres divers.

- JAEGER LE COULTRE. Montre bracelet. Boîtier acier. N°257517
- CERTINA. Montre-bracelet

Objets d'art et de curiosité

- 19 – Lampe bouillotte à deux becs en bronze dans le goût de l'antique. Deux abat-jours en tôle sur curseur. Début XIX°.
- Paire de flambeaux. Style Régence (ont été percés)
- Moulin à café en fer. Nombreux manques.
- Moule à bougies en fonte
- Bassin ovale en laiton repoussé de godrons. Repose sur quatre pieds-griffes. Style haute-époque. A restaurer`
- Canon « de midi » en laiton sur son cadran solaire en marbre blanc. XIX°. Diam. : 21
- Miniature sur ivoire : « Homme à la broche au camée bleu. Cadre carré. 11x11. Début XIX°
- Miniature sur ivoire : « Jeune femme à la guitare ». Cadre 13x12. Début XIX°

- Miniature sur ivoire : « Homme au col de fourrure noire ». Cadre 14,5x12. Début XIX°
- Miniature sur ivoire : « Homme aux rouflaquettes ». Cadre 10x9. Début XIX°
- Plateau en cuivre gravé et son piétement tourné en balustre

Ameublement

- Armoire en cabinet à l'imitation des laques d'Extrême-Orient. Décor de paysages et pavillons « chinois » à rehauts dorés sur fond noir.
- Meuble « d'entre deux » en chêne patine foncée. Style néo-gothique
- 116 - Bureau « cylindre » en placage de bois clair et marqueterie sur toutes ses faces. Repose sur quatre pieds en gaines fuselés. Ornaments en bronze doré: Baguettes d'encadrements, poignées et entrées des serrures, chûtes et sabots. XIX°. Style Louis XVI.
- Table de toilette. Plateau de marbre sous un petit miroir psyché. Début XX°
- Vitrine en chêne patine foncée, sculpté dans le style Renaissance d'entrelacs, chutes de feuillages et figurines sur les montants. Elle ouvre par deux portes vitrées au-dessus d'un tiroir. Style dit Henri II
- Petites vitrines d'applique en bois laqué. Début XX°
- 3 – Prié-dieu en noyer patine claire. Dossier à sommet capitonné recouvert de tapisserie au petit point couleur amande au-dessus d'une croix sculptée entre les montants. Assise capitonnée assortie au sommet du dossier. Fin XIX°/ début XX°
- 7 – Coiffeuse psyché. En placage de noyer. Miroir rectangulaire entre des montants tournés en toupies. XIX°. Etat moyen
- 37 – Eléments de lustre vénitien : Volutes torsadées, tiges fleuries, palmes, coupes, sphères, boules ... Ensemble : 4 manettes .
- 40 – Lustre en verre perlé en forme de coupe surmontée d'un manchon, également en verre. Couronne en « bronze d'art » doré et moulé de quatre dauphins, chacun supportant une lumière à perles et pampilles. Fin XIX°/ début XX°. Haut. : 80
- Bureau « bonheur du jour ». en bois clair (frêne). Ouvre par un grand tiroir sous un plateau à tirette formant écritoire et par quatre tiroirs dans un casier en retrait. Fin XIX°/ début XX°.
- Chaise en bambou. Extrême-Orient Fin XIX°
- Chaises. Divers : « Montagnarde » - Renaissance en chêne. Dossier aux griffons.
- Chaises à dossiers cintrés garnis de fuseaux. Bois noirci rehaussé de dorures. Assises à boutons. Fin XIX°
- Chaises cannées ...
- Paire de tables dites « rognons ». Deux tiroirs en retrait. Sur quatre pieds cambrés élevés. Style XVIII°

- Fauteuil en bois clair verni capitonné de similicuir beige à boutons. Accotoirs en crosses et piétement en « X ». Avec son « bout de pied ». Style anglais.
- Lustre en bronze. Quatre volutes de lumières. Style XVII°
- Petit meuble d'angle en noyer. Une porte galbée à simple moulure sous une frise de grosses cannelures. Plateau marbre rose. Fin XVIII°/ début XIX°
- Salle à manger en merisier. Table rectangulaire – Six chaises cannées. Style rustique XVIII° .
- Mobilier de salon style anglais : Quatre fauteuils en bois verni et cannage. Dossiers et assises capitonnés et recouverts de velours rouge. – Table basse ovale en placage de loupe et marqueterie
- Mobilier de salon en bois doré et sculpté : Paire de fauteuils – Paire de chaises – Une banquette. Velours à grandes fleurs de Indes. Style XVIII°
- Table en chêne patine foncée la ceinture sculptée de rameaux feuillagés. Elle ouvre par un tiroir et repose sur quatre pieds fuselés tournés. Style Renaissance
- Ensemble de trois tables gigognes. Patine acajou et plateau en marbre blanc. Style Louis XVI
- Table à jeux en placage d'acajou. Plateau carré s'ouvrant en portefeuille au-dessus d'un tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre pieds cannelés fuselés. XIX° (accidents)
- Vitrine. En bois de placage et marqueterie de médaillons fleurronnés. Vitree sur trois faces sous un plateau en marbre beige veiné. Petits ornements en bronze ou laiton doré. Style Louis XVI

Verreries

- BACCARAT : Partie de service de verres à pied
- DEGUE : Vasque de suspension lumineuse en verre perlé moulé de motifs géométriques.
- Verres à orangeade. Forme gobelet.
- Verrerie. Verres teintés et opalines.
- Bouteilles fantaisie en verre moulé
- Paire de girandoles

Divers : Accessoires de mode

- Chapeaux : Barrettes et « melons »
- Sacs de voyage – Chapeau « haut de forme »
- Sacs dits de médecins

Musique

- Disques vinyle. 33 et 45 tours

Jouets

- HORNBY. Locomotive mécanique. Avec boîte
- Cow-Boys : Fort Cherokee

Afrique

- 6 – Trois statuettes africaines en ébène ou bois noirci : 2 bustes – 1 hippopotame.
- Deux petits bustes en ivoire. Haut. : 5cm

Livres – Documents :

- « Histoire des Animaux ». nombreuses illustrations
- Moyen-Orient : Armée du Levant : Cartes d'état-major (Syrie ...) 1921
- CARTIER. Montres et bijoux. Catalogue de vente
- LE CORBUSIER. Œuvre 1934-1938.. (Max Bill). Girsberger, Zürich, 1939
- « Histoire du siècle » 1789-1889. Personnages du monde politique, artistique ...
- Reliures décoratives. Livres incomplets.
- Arts décoratifs. Lyonnais, Savoie

Cartes postales – photos

- Photos. Stars des années 60'

Photos, documents

- 11 – Album de photos de famille. Début XX°
- 10 – Petit lot de plaques photos. Négatifs sur verre. (Certaines représentant des paysages lacustres)
- 11 – Clichés d'actualités. Vers 1960 : Les sœurs Goitschel – Jean-Claude Killy - La Duchesse de Savoie — Le Sarto

Sculptures

- Anonyme XX° : « Pierrot à la mandoline ». Albâtre. Accident.
- Anonyme. Art sacré : Saint-Vincent de Paul : Statuette en plâtre polychrome.
- Groupe en terre cuite polychrome : « Deux petits hollandais. Le baiser ». Haut. : 10

Philatélie

- Timbres. Oblitérés pour la plupart. En album et en vrac.
(cinq images. Même légende pour chacune.)